Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

Утверждена
приказом от 26.08.2021 №45-Д

Директор О.В.Шустина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорный музыкальный ансамбль «Обережки»»

Направленность – художественная
Адресат программы: учащиеся 5 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Рязань 2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разрешена к реализации приказом по МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский оберег» № 45-Д от 26.08.2021 г. с учетом специфики учреждения и запроса социума: желание родителей развивать вокальные данные детей.

Программа «Фольклорный музыкальный ансамбль «Обережки» имеет **художественную направленность** и составлена на основе программы для музыкальной школы Е.А. Белых.

Новизна программы

- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- с одаренными детьми можно углубиться в материал и усложнить задачи при занятиях по индивидуальным учебным планам.

Обучающиеся, успешно овладевшие программой, рекомендуются для занятий народным пением в музыкальные школы и школы искусств. Это будет способствовать духовному возрождению России. В этом **актуальность** и **целесообразность** данной программы.

Цель программы – освоение базовых знаний, умений и навыков по народному вокалу.

Задачи программы:

- **образовательные (предметные):**

- знакомство с народной музыкой, связанными с ней традициями, обрядами;
- знакомство обучающихся с народной вокальной манерой пения;
- формирование музыкального слуха и музыкальной памяти;
- обучение координации пения и движения.

метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям народным пением;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- преодоление всевозможных психологических барьеров;
- способствование самоопределению обучающихся.

- **личностные:**

- воспитание силы воли, стремления доводить начатое дело до конца;
- эмоциональное раскрепощение ребенка;
- развитие общего интеллекта.
-

Педагогическая целесообразность:

- программа помогает детям грамотно организовывать свой досуг,
- учит оценивать свои поступки, чутко относиться к сверстникам,
- способствует развитию творческого потенциала,
- позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, дает ему возможность раскрыть свой талант в искусстве народного пения.

Адресат программы:

Программа рассчитана на разные возрастные группы от 5 до 9 лет; от 10 до 14 лет. Учащиеся первого и второго года обучения занимаются по программе базового уровня.

Для обучающихся с хорошими вокальными данными дополнительно проводятся сольные занятия 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут).

Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Группа комплектуется детьми одного возраста. Наполняемость групп – 12 - 15 человек. Возможно зачисление учащихся на второй год

обучения при переводе из другого учреждения или наличии певческих данных.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности обучающихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Уровень программы – программа реализуется на базовом уровне.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса (базовый уровень) - 144 часа в год.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий в период самоизоляции и карантина. В случае перехода на дистанционное обучение общение педагога с обучающимися осуществляется в мессенджерах.

Форма проведения занятия – групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность одного часа занятий –45 минут. Спаренные занятия проводятся с перерывом после каждого часа занятий продолжительностью 10 минут.

Возможно смещение сроков обучения и применение дистанционных технологий обучения в период самоизоляции или применения карантинных мер.

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:**
  занятия проводятся в учебном классе, репетиции перед концертом – в холле.
- **перечень оборудования для занятий:**
  1. народные музыкальные инструменты (баян, ударные, шумовые и др.);
  2. народные костюмы;
  3. аудио- и видеоаппаратура;
  4. сборники русских народных песен.
- **кадровое обеспечение:**
  Таран Полина Алексеевна – педагог дополнительного образования.

Формы аттестации: концерт, итоговый концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выступление на мероприятиях различного уровня, концерты, открытое занятие, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: концерт, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Планируемые результаты обучения по программе:
обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- пения в народной манере;
- правильного певческого дыхания (на опоре);
- высокого позиционного пения;
- чистого интонирования;
- сглаживания регистров.

Результаты обучения демонстрируются в форме исполнения народных песен регионов России и авторских песен.

В результате первого года обучения обучающиеся должны:
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- владеть навыками правильного дыхания;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
- овладеть ритмическими рисунками в простых размерах;
- чисто интонировать при пении.

В результате второго года обучения обучающиеся должны:
- расширить диапазон голоса;
- быть знакомы с кантиленным пением;
- владеть приёмами огласовки согласных, работать над спадами, сбросами, словообрывами;
- уметь петь в головном и смешанных регистрах;
- уметь исполненять сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна) и без сопровождения, с элементами хореографии;
- владеть чёткой дикцией, выразительностью слова.

Методические материалы:

Методы обучения

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры),
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация приемов, наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов) и т.п.),
- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; активизирование зрительного, слухового восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются нестандартные методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);
- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).
- метод исследовательских заданий (побуждение к самостоятельной работе, стимулирование интереса к тематике занятий, ориентирование подростков на разумное и творческое заполнение досуга, отвлечение от неадекватных форм и способов проведения свободного времени; метод работает на выбор приоритетов, формирование мотиваций и системы ценностей, развитие познавательных способностей);
- метод анализа и обсуждения исторических моментов (расширение кругозора, активизация познавательных процессов – внимания, памяти, мышления);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);

- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);

- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность);

- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);

- игровые методы (оживление, разрядка, практическая польза);

- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.

2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

3) Создание индивидуальных планов обучения для обучающихся при наборе детей на третий год обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, проектов, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать.
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

- дошкольники и младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты;
- среднее школьное звено: участие в массовых мероприятиях;
- старшие школьники: выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских работ и допрофессиональная ориентация.

Технология программированного обучения

Модульное обучение - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся может выбрать для себя любой уровень.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выступлений на концертах.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, защита творческого проекта, контрольное упражнение, участие в конкурсах и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

-природо- и культуросообразность;

- творческая свобода деятельности;

-эмоциональное здоровье;

-равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- подготовка (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- анализ и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Принципы построения и структура программы

Народный вокал создаёт возможность последовательного обучения народной манере (от простого к сложному).

На втором году обучения в процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актёрские) возможности обучающегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи.

Формы организации учебного занятия

Беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия

Приблизительное построение занятия

Время	Содержание
2 минуты	Распевание, подготовка голоса к работе
3-5 минут	закрепление пройденного материала
5-7 минут	объяснение нового материала, постановка цели и задачи
время варьируется в зависимости от возраста учащихся	решение поставленной задачи, форма совместной деятельности
5-7 минут	оценка решения задачи и обязательное поощрение

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Модуль	Общее кол-во часов	В том числе:			Форма контроля
			теор-ети-ческие	практические:		
				ауди-торные	Вне-ауди-тор-ные	
1.	**Знакомство с русским народным фольклором**	**22**	**1**	**21**	-	**просмотр**
	Тема №1. Речевой, разговорный посыл звука	6	-	6	-	просмотр
	Тема №2. Работа над осмысленным интонированием	10	1	9	-	просмотр
	Тема №3. Пение штрихом legato, нюансом *mf*	6		6		просмотр
2.	**Хоровое ансамблевое пение**	**38**	**-**	**38**	**-**	**просмотр**
	Тема №1. Разучивание песен и упражнений-попевок с небольшим диапазоном	20	-	20	-	просмотр
	Тема № 2. Работа над достижением однородности тембра.	10	-	10	-	просмотр
	Тема № 3. Работа над певческим дыханием	8	-	8	-	просмотр
3.	**Ознакомление с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией**	**40**	**2**	**38**	**-**	**концерт**
	Тема № 1. Правильная постановка корпуса	12	2	10	-	смотр знаний
	Тема № 2. Работа над дикцией и чёткой артикуляцией	8	-	8	-	зачёт
	Тема № 3. Работа над навыками дыхания	6	-	6	-	просмотр
	Тема №4. Высокая позиция, расширение диапазона	6	-	6	-	просмотр
	Тема №5. Освоение ритмических рисунков в простых размерах	8	-	8	-	игры
4.	**Изучение русских народных календарных обрядов**	**44**	**-**	**32**	**12**	**концерт**
	Тема № 1. Актёрское мастерство на основе музыкальных народных игр	10	-	10	-	творческий отчёт
	Тема №2. Разучивание песен и упражнений	14	-	14	-	просмотр
	Тема №3. Освоение штрихов legato, нон legato	8	-	8	-	просмотр
	Тема №4. Подготовка к концертам, репетиции	10	-	-	10	зачёт
	Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.	2	-	-	2	концерт
	Итого:	**144**	**3**	**129**	**12**	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с русским народным фольклором.

Тема № 1. Речевой, разговорный посыл звука.

Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111.

Ссылка: https://refdb.ru/look/2292797-p13.html

Тема № 2.Работа над осмысленным интонированием.

Гневышева В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3.

Ссылка:
https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/27/prakticheskie-aspekty-resheniya-problemy-chistogo

Положение тела при пении

Положение пения при пении тоже может влиять так или иначе на интонацию, и на силу голоса, и на правильное или, наоборот, неверное певческое дыхание.

Осанка во время пения. Правильное положение тела - это основа качественного звука и чистой интонации. Нужно стараться следить за правильностью положения тела не только на концерте, но и дома, сидя в удобном мягком кресле. Что же такое правильно положение? Если певец стоит, то стоять он должен как бы «высоко». Общее состояние подъема должно сопутствовать ему во время всего процесса пения. Если вы сидите (а петь все-таки полезнее стоя), то высокое состояние тела нужно стараться удерживать и сидя.

Положение головы. Голова во время пения должна быть слегка наклонена вперед. Но в то же время она должна иметь возможность свободно двигаться.

Положение ног. Ноги должны быть раздвинуты, но слегка. Хорошо встать так, чтобы одна нога была чуть-чуть впереди. Вес не нужно располагать на пятках, лучше выдвинуть его вперед, слегка на носки.

Положение спины. В спине должно быть как бы некое приятное напряжение. Так называемое ощущение прямой спины при пении необходимо. Если этого не будет, не будет удержания ребер в расправленном состоянии, значит не будет правильного дыхания, а в следствие не будет и чистой интонации.

Положение плеч. Плечи нельзя поднимать ни во время того, когда вы берете дыхание, ни во время пения.

Положение челюсти. Во время пения челюсть должна быть расслаблена. Это состояние похоже на то, которое Вы испытываете перед зевком. Очень часто причина нечистой интонации и некрасивого пения кроется именно в зажатой, неподвижной челюсти. И существует целый ряд весьма действенных упражнений, направленных на расслабление мышц челюсти.

Артикуляционная гимнастика

1. Находим указательными пальцами обеих рук за ушами "замок", который должен открываться. Оставляем "замок" открытым на несколько секунд и зафиксируем это положение. Так должен открываться рот всегда при пении гласных звуков: а, о, ё, я, е, ю, у, э.
2. Кусаем кончик языка так, чтобы выделялась слюна. Язык становится более управляемым, чувствительным.
3. «Шинкуем» язык от кончика и далее, вытаскивая его вперед.
4. Жуем язык.
5. Кончиком языка проводим по верхней полости рта (рот в это время закрыт).
6. Выполняем щелчки языком.
7. Кончиком языка прокалываем 4 стороны лица: слева, справа, сверху, снизу.

8. Оттопыриваем нижнюю, затем верхнюю губу.
9. Поднимаем рот вверх, изображая радость, затем вниз, изображая обиду. Затем поочередно радость и обиду.
10. Чмокаем губами, посылая воздушный поцелуй.
11. Втягиваем внутрь губы и резко открываем рот.
12. Изображаем сведенное лицо в одну, затем в другую стороны.
13. Выпятить всю челюсть вперед.
14. Третьими пальцами легко постукать по лицу, вискам, под глазами, по лбу, подбородку.
15. Легкое надавливание кончиками пальцев всего лица.
16. Положить указательные пальцы под глаза и поднимать их щеками
17. Наморщить переносицу, насупиться, затем расслабиться.
18. Выполнять круговые вращения челюстью.

Тема № 3. Пение штрихом legato, нюансом mf.

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982.

Артикуляцией называют разные способы произнесения мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности нот. Этот способ конкретно реализуется в **штрихах**.

Каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д.

Самые основные штрихи и самых часто используемых – это:

- *легато (legato)*
- *нонлегато (nonlegato)*
- *стаккато (staccato).*

Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение.

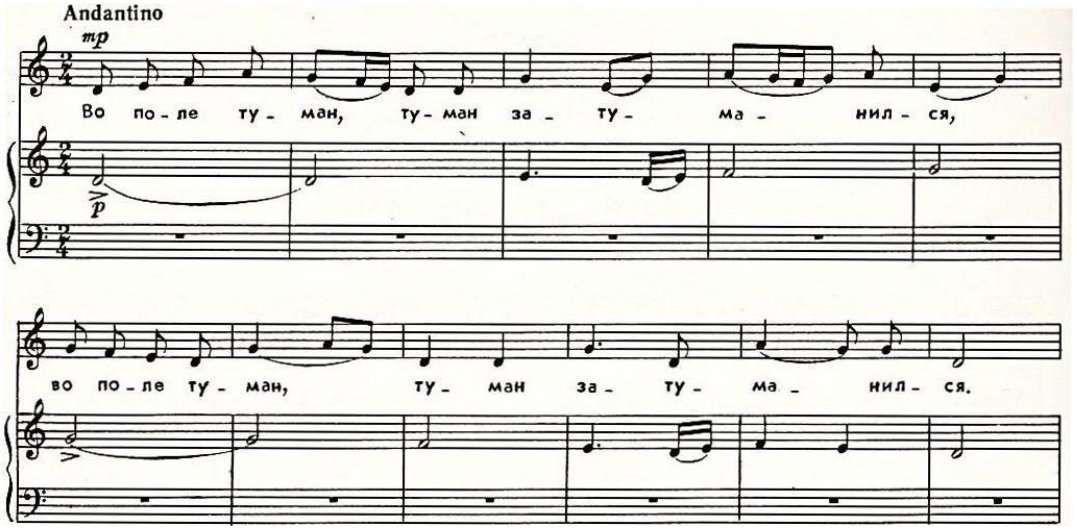
Легато (итал. legato «связанный») – это связное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

В нотах штрих *legato* обозначается лигой.

Нонлегато (итал. nonlegato «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах не обозначается никак. Как правило в начале обучения ученики играют именно *nonlegato*. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

Ссылка https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/5.1.shtml

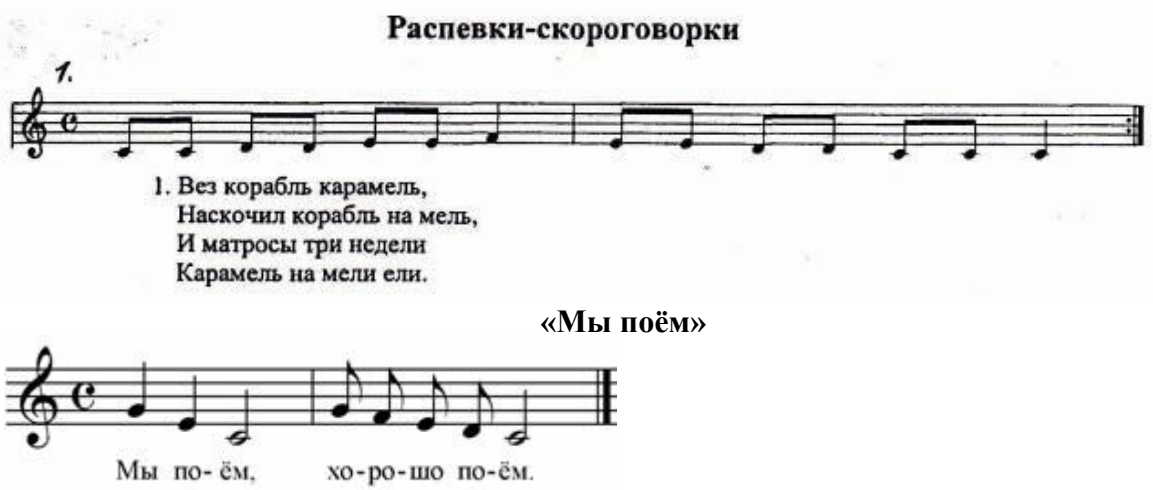
Песни: «Во поле туман» русская народная песня



Модуль 2. Хоровое ансамблевое пение

Тема № 1. Разучивание песен и упражнений-попевок с небольшим диапазоном

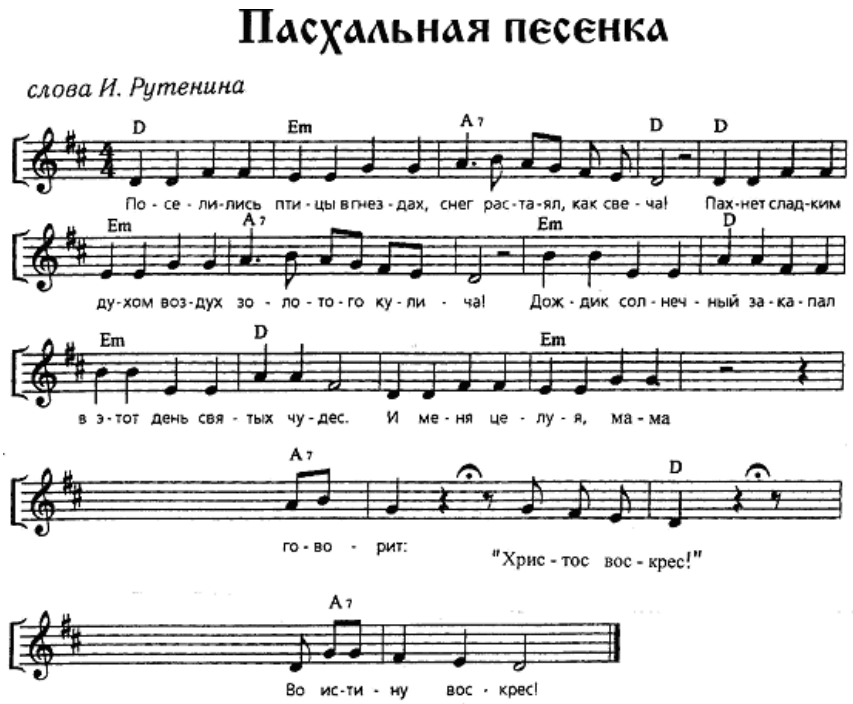
Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.



Тема № 2. Работа над достижением однородности тембра.

Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.

Ссылка: https://studme.org/179867/kulturologiya/tembr



Поселились птицы в гнездах,
Снег растаял как свеча.
Пахнет сладким духом воздух
Золотого кулича.
Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес.
И меня целуя, мама
Говорит: "Христос воскрес!"
Воистину воскрес!

Тема № 3. Работа над певческим дыханием

Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
Ссылка: https://открытыйурок.рф/статьи/647539/

Модуль 3. Ознакомление с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией

Тема №1. Правильная постановка корпуса.

Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
Ссылки: https://infourok.ru/postanovka-pevcheskogo-korpusa-na-nachalnom-etape-zanyatiya-vokalom-1384728.html
http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pravilnaya-pevcheskaya-postanovka

Тема №2. Работа над дикцией и чёткой артикуляцией.

Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
Ссылки: https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya
https://infourok.ru/posobie_sbornik_vokalnyh_uprazhneniy-317645.htm

Тема №3. Работа над навыками дыхания.

Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

Ссылки https://videouroki.net/razrabotki/rabota-nad-pievchieskim-dykhaniiem-v-khorovom-pienii.html

Тема № 4. Высокая позиция, расширение диапазона.

Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.

Ссылки:

https://arelbina.livejournal.com/14784.html

https://studopedia.su/11_6004_ponyatie-visokoy-vokalnoy-pozitsii.html

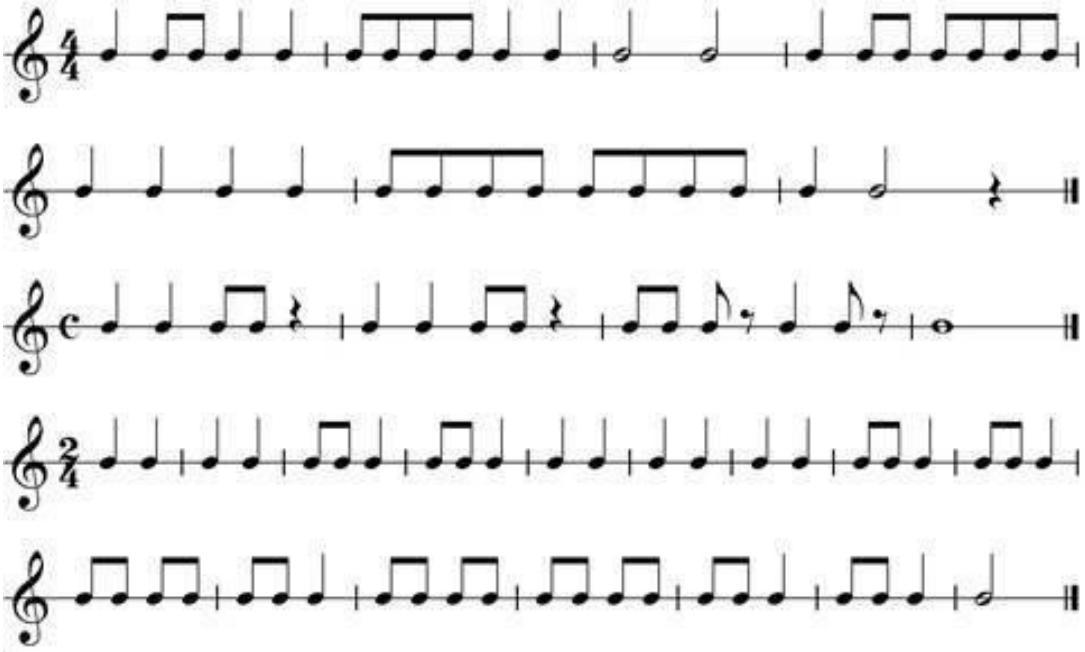
https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-edinaya-visokaya-vokalnaya-poziciya-v-hore-kak-osnova-intonacii-stroya-ansamblya-410480.html

Ссылки:

https://music-education.ru/kak-rasshirit-svoy-diapazon-golosa/

https://ovocale.ru/kak-rashirit-diapazon-golosa/

Тема №5. Освоение ритмических рисунков в простых размерах.



Ссылки:

http://kurs.mksat.net/_kurs1/lesson6_kurs1.htm

https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2622

Модуль 4. Изучение русских народных календарных обрядов

Тема №1. Актёрское мастерство на основе музыкальных народных игр.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.

Ссылки:

https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-muzykalnyh-rukovoditelei-i-vospitatelei.html

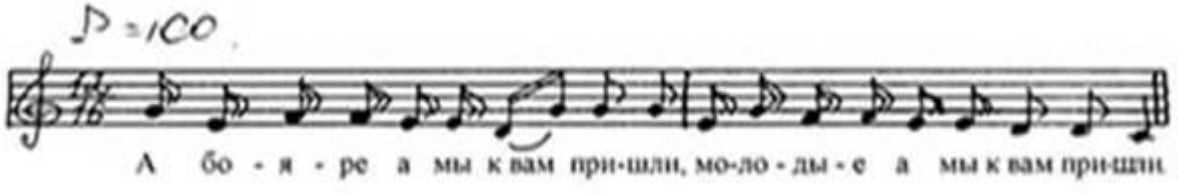
http://hotpleer.ru/?s=Народные+игры

https://ipleer.fm/q/музыкальные+народные+игры+для+детей/

Игра «Дударь»

Игроки водят вокруг Дударя хоровод и поют песню:
Дударь, Дударь, Дударище —
Старый, старый старичище.
Его под колоду, его под сырую,
Его под гнилую.
– Дударь, Дударь, что болит?
Дударь показывает и называет то место, которое якобы болит (рука, голова, спина, коленка, нос и пр.).
Игроки должны положить руки друг другу на это место и снова начать водить хоровод с этой же песней.
Водить хоровод, держа друг друга за носы, колени, локти и пр. очень смешно. Разрядка получается отличная!
Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

Игра «Бояре»



Участники встают в две линейки лицом друг к другу. Жребием выбирают «жениха». Начинает игру та линия, в которой он находится. Её участники подходят к противоположной с песней:
- А бояре, а мы к вам пришли,
Молодые, а мы к вам пришли.
- А бояре, вы зачем пришли,
Молодые, вы зачем пришли?
- А бояре, мы невесту выбирать,
Молодые, мы невесту выбирать.
- А бояре, покажите жениха,
Молодые, покажите жениха.
Жених выходит из линии, остальные поют:
- А бояре, это что ль вам не жених,
Молодые, это что ль вам не жених.
Далее невеста просит показать различные предметы, одежды, быта, инструменты и т. д. Сторона жениха показывает требуемое с помощью пантомимы.
Например:
- А бояре, покажите-ка нам дом,
Молодые, покажите–ка нам дом.
«Показывают» и поют:
- А бояре, это что ли вам не дом,
Молодые, это что ли вам не дом.
Так невеста может просить показывать разные предметы, пока не надоест.
Игра заканчивается куплетом со стороны невесты:
- А бояре, мы невесту не дадим,
Молодые, мы невесту не дадим.
Со стороны жениха отвечают:
- А бояре, а мы силою возьмём,
Молодые, а мы силою возьмём.
С этими словами бегут отбирать невесту.

Игра «Марома моя Маромушка»

Все дети встают в круг. “Марома”, роль, которой исполняет девочка, стоит в центре. Дети идут друг за другом по кругу и поют.

Дети: Марома моя, Маромушка,
Раскудрявая головушка.
У Маромушки кисель да блины,
У хозяюшки горячи пироги. *Дети останавливаются.*
Дети: Здорова ль, Марома?
Марома: Здоровенька!
Дети: А, что ты делаешь?
Марома: Куделечку пряду! *Все идут по кругу и поют.*
Дети: Марома моя, Маромушка,
Раскудрявая головушка.
У Маромушки кисель да блины,
У хозяюшки горячи пироги. *Дети останавливаются.*
Дети: Здорова ль, Марома?
Марома: Здоровенька!
Дети: А, что ты делаешь?
Марома: Клубочки мотаю. *Все идут по кругу и поют.*
Дети: Марома моя, Маромушка,
Раскудрявая головушка.
У Маромушки кисель да блины,
У хозяюшки горячи пироги. *Дети останавливаются.*
Дети: Здорова ль, Марома?
Марома: Здоровенька!
Дети: А, что ты делаешь?
Марома: Вязаньице вяжу! *Все идут по кругу и поют.*
Дети: Марома моя, Маромушка,
Раскудрявая головушка.
У Маромушки кисель да блины,
У хозяюшки горячи пироги. *Дети останавливаются.*
Дети: Здорова ль, Марома?
Марома:Здоровенька!
Дети: А, что ты делаешь?
Марома: Плачу! Пальчик наколола! *Все идут по кругу и поют.*
Дети: Марома моя, Маромушка,
Раскудрявая головушка.
У Маромушки кисель да блины,
У хозяюшки горячи пироги. *Дети останавливаются.*
Дети: Здорова ль, Марома?
Марома: Здоровенька!
Дети: А, что ты делаешь?
Марома: Вас ловлю! *Дети останавливаются.*

После слов: “Вас ловлю!” “Марома” ловит детей, пытаясь их “ осалить”, те разбегаются. Дети, которых она поймала, должны “откупиться”, рассказав на тему “Весна”, потешку, считалку, поговорку, загадать загадку.

Тема №2. Разучивание песен и упражнений.

Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
Ссылки:
https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-razuchivanie-pesni-1329457.html
https://helpiks.org/6-7848.html

Тема №3. Освоение штрихов legato, нон legato.
Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
Ссылки:
https://stydopedia.ru/3x1d86.html
https://studfiles.net/preview/4282741/page:9/

Тема №4. Подготовка к концертам, репетиции.
Ссылки:
https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/mietodichieskiie_etapy_podghotovki_k_konkursnym_i_kontsiertnym_vystuplieniiam
https://studfiles.net/preview/5439283/page:8/

Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.
Ссылки:
https://урок.рф/library/stcenarij_otchetnogo_kontcerta_vokalnoj_studii_193120.html
https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/scenarii-itogovogo-otch-tnogo-koncerta-vokalnoi-studi-my-rozhdeny-v-rosi.html

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Модуль	Общее кол-во часов	В том числе:			Форма контроля
			теоре-ти-ческие	практические:		
				ауди-торные	Вне-ауди-тор-ные	
1.	**Знакомство (повторение) с русским народным фольклором**	**26**	**3**	**23**	-	
	Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	10	2	8	-	смотр знаний
	Тема №2. Разучивание произведений a-capella и с сопровождением баяна	10	1	9	-	просмотр
	Тема №3.Закрепление материала, контрольный урок	6	-	6		зачёт
2.	**Хоровое ансамблевое пение**	**38**	**2**	**36**	-	
	Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	12	2	10	-	зачёт
	Тема № 2. Представление о резонаторах	6	-	6	-	просмотр
	Тема № 3. Дальнейшее развитие вокально-технических и музыкальных данных	20	-	20	-	индивиду-альные задания различного типа
3.	**Ознакомление (повторение) с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией**	**42**	**1**	**41**	-	**концерт**
	Тема № 1. Продолжение работы над координированием песни и движения.	10	1	9	-	игры
	Тема № 2. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	8	-	8	-	контрольное занятие, репетиция
	Тема № 3. Актерское мастерство в вокальном искусстве	8	-	8	-	просмотр
	Тема №4. Работа над созданием художественного образа	10	-	10	-	зачёт, репетиция
	Тема №5.Зарепление материала	6	-	6	-	концерт
4.	**Изучение русских народных календарных обрядов**	**38**	**1**	**33**	**4**	**концерт**
	Тема № 1. Использование элементов народной хореографии (дроби, ключи)	8	-	8	-	зачёт, репетиция

	Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания	10	-	10	-	смотр знаний
	Тема №3. Работа над овладением нюансировки и фразировки	10	1	9	-	творческий отчёт
	Тема №4. Подготовка к праздникам, концертам	8	-	6	2	зачёт, репетиция
	Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.	2	-	-	2	концерт
	Итого:	**144**	**7**	**133**	**4**	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с русским народным фольклором.

Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой.

Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987

Ссылки

http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_zvukovedeniem_i_dinamikoj_v_vokalnykh_proizvedenijakh/1-1-0-572

https://multiurok.ru/files/rabota-nad-kantilienoi-kak-odno-iz-vazhnykh-uslovi.html

https://studwood.ru/876274/kulturologiya/kantilena

Упражнение на цепное дыхание «Вот дом, который построил Джек».

Каждую строфу стихотворения “Дом, который построил Джек” в переводе С.Я. Маршака произнести на одном выдохе, не добирая воздух.

Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме,который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто воруетпшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая,
Боднувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,

Который пугаети ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Которыйза шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темномамбаре хранится
В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Тема №2. Разучивание произведений a-capella и с сопровождением баяна.

Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
Ссылка https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-9344

Тема №3. Закрепление материала, контрольное занятие.

Модуль №2. Хоровое ансамблевое пение.

Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой
Ссылка http://technics-speech.ru/uprorgd.html
Упражнение: Гласные е-я-ю-е поем на одной высоте, не прерывая звука.

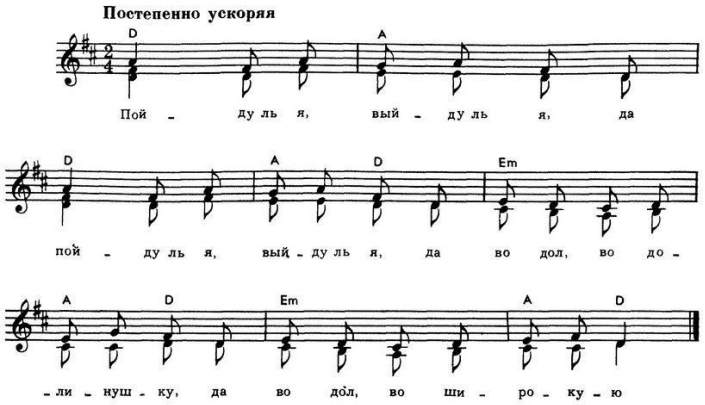
Тема № 2. Представление о резонаторах.

Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2013.
Ссылка http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rezonatory-golosa
http://5fan.ru/wievjob.php?id=98259
https://muzykantam.net/penie/rezonatory-golosa.php

Тема №3. Дальнейшее развитие вокально-технических и музыкальных данных.

Гневышева В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3.

Пойду ль я, выйду ль я



Пойду ль я, выйду ль я, да *2 раза*
Во дол, во долинушку, да
Во дол во широкую.

Сорву ль я, вырву ль я, да *2 раза*
С винограда ягоду, да
С винограда винную.

То ли мне не ягода, да
То ли мне не винная, да.
Я цветочек сорвала, да
Я веночек завила.

Кинуся, брошуся, да *2 раза*
Ко молодцу на колени, *2 раза*

Я у молодца сижу, да,
Я на молодца гляжу, да.
Скажи, душа, скажи, свет, да,
Скажи, любишь али нет?

Скажи, душа, скажи, свет, да,
Скажи, любишь али нет? Да.
«Я любить-то не люблю, да,
Наглядеться не могу!»

Модуль 3. Ознакомление (повторение) с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией.

Тема №1 Продолжение работы над координированием песни и движения.
Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания
Упражнения: Интонирование по полутонам от до 1 октавы.
Ссылка
http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/o_nekotorykh_prijomakh_i_metodakh_raboty_s_neintonirujushhimi_detmi/1-1-0-617
Распевка «На горе сосна расшумелася».

Тема №3 .Актерское мастерство в вокальном искусстве.
Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
Упражнение: разбор стихотворений в образе.
Ссылка
https://infourok.ru/osnovi-aktyorskogo-masterstvaotkritoe-zanyatie-po-vokalu-2472342.html

Тема №4. Работа над созданием художественного образа.
Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
Упражнение: повтор песен и создание сценки в песне.

Тема №5. Закрепление материала.

Модуль 4. Изучение русских народных календарных обрядов.

Тема № 1. Использование элементов народной хореографии (дроби, ключи).
Упражнение: изучение движений.
Ссылка
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/drobnye-xody-v-russkom-tance.html
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/drobi-i-drobnye-xody-v-russkom-tance.html

Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания.
Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.

Тема №3. Работа над овладением нюансировки и фразировки.
Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
Ссылка
https://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka

Список литературы:

1. Айсмонтас, Б. Б. Общая психология: Схемы / Б. Б. Айсмонтас - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015. - 288 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
3. Бидструп, Х. Жизнь и творчество / Х. Бидструп. - М., 1998.
4. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
5. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
7. Вульфов, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов . - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
8. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. - СПб.: Свет, 1997. - 608 с.
9. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 479 с.
10. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
11. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
12. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.
13. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
14. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
15. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
16. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
17. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2013.
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2010. — 176. с.
19. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
20. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украйина, 1989. – 164 с.
21. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2015. — 47 с.
22. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
23. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
24. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
25. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

26. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
27. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
29. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
30. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2015.
31. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988

Интернет-источники:

https://vk.com/topic-20283174_35590881
http://get-mp3.me/?s=русские+народные+песни+для+детей+%28детские%29
https://deti-online.com/pesni/russkie-narodnye-pesni/
https://www.youtube.com/watch?v=T0-U274XQsI
https://www.youtube.com/watch?v=reKxVhf6USA
https://ipleer.fm/q/детский+народный+ансамбль/
http://invocal.ru/page/Ноты-народных-песен
https://www.youtube.com/watch?v=6Uprobb2h_o
https://www.youtube.com/watch?v=w8oGioBaGy8
https://www.youtube.com/watch?v=XATH1If-qIQ

Диагностика результативности образовательной деятельности учащихся
в 20___/___ учебном году

Название программы ФМА «Обережки»
Год обучения _____
Педагог _____
Группа № _____
Возраст учащихся _____

❖ **Уровень развития** группы рассчитывается по формуле:
(общее количество баллов за период : количество учащихся) : 8 (количество показателей)

Динамика результативности группы	
Уровень развития группы	
Начало года	Конец года

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценки																Общее количество баллов	
		Музыкальность		Ритмичность		Художественный образ		Чистота интонации		Координация		Сценическая культура		Работа в ансамбле		Импровизация			
		1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года	1 полуг	Конец года
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Выставление баллов по показателям:

❖ 1 -2,9 балла – **низкий** уровень;
❖ 3-3,9 балла – **средний** уровень;
❖ 4-5 баллов – **высокий** уровень

Приложение 1.

Приложение 2.

Тексты песен

Песня на первый день масленицы

А мы Масленицу дожидали
Дажидали, лёли дожидали

А в нас Масленица дырагая
Дырагая, лёли дырагая

А к нам гостьюшка заезжает
Заезжает, лёли заезжает

А в годочику пы разочку
Пы разочку, лёли пы разочку

К нам в окошечко постучится
Пастучится, лёли постучится

Под окошечко спать ложится,
Спать ложится, лёли спать ложится

А под утречко отъезжает
Отъезжает, лёли отъезжает

блины, вы блиночки мои! (2р)

Мы давно блинов не ели...

Мы давно блинов не ели.
мы блиночков захотели,
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
Как на масленой неделе
Из трубы блины летели
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
И сметана и творог,
Всё летело за порог
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
У кума была сестрица.
Печь блины-то мастерица
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
Растворила на дрожжах,
Не удержишь на вожжах
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
Напекла она поесть,
Сотни две наверное есть
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
На поднос блины кладет
И сама гостям несет
Ой блины, блины, блины, вы блиночки мои! (2р)
Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы
Ой блины, блины,

Масленица Кривошейка

Ой, Масленица, Кривошейка
Кривошейка, Кривошейка, Кривошейка
Сустрекали мы тебя хорошенько
Хорошенько, хорошенько, хорошенько
Провожать будем ещё лучше,
Ещё лучше, ещё лучше, ещё лучше
Ой, Масленица, я к тебе иду,
Потеряла ялу ленту,теперь не найду
Ой, робята идут, всей рякочут,
За собою ялу ленту дай волочут
Ой, Масленица, ты у нас одна,
Ты сказала семь няделек,а посту - одна
Ой, Масленица, ты бряхуха,
Ты бряхуха, ты бряхуха, ты бряхуха
Ой, на посту семь няделек,
Сям няделек, сям няделек, маслена одна

Песня на последний день масленицы

А мы Масленку потеряли
Потеряли, лёли потеряли
Дарагую свою прокатали
Прокатали, лёли прокатали
Её в ямочку закопали
Закопали, лёли закопали
Её ножками притоптали
Притоптали, лёли притоптали
Лежи Масленица ты годочек
Ты годочек, лёли ты годочек
Через годик тебя раскопаем
Раскопаем, лёли раскопаем
И опять мы тебя раскатаем
Раскатаем, лёли раскатаем
Лежи Масленица до налетья
До налетья, лёли до налетья
До следующего до наследья
До настедья лёли до наследья

у-у-у-у-у-у-у-у-у-у (гукание)

Гори, гори ясно (весеннее на масленицу)
Гори-гори ясно, чтобы не погасло
Чтобы все метели разом улетели
Чтобы птицы пели, небеса синели
Травы зеленели и колосья зрели
Чтобы все невзгоды, холод, непогоды,
Сильные морозы, неудачи, слезы
Пусть они сгорают к Солнцу улетают
у-у-у-у-у (призыв-гукание - отпустить звук на волю)

Зарягу я коня вороного.
Запрягу я коня воронова
Посажу я кума маладова
Масленая, щасливая,
Протянися далеко. у-у-у-у-у (гукание, чем дольше протянется, тем более долгий лен уродится)

Хороводная песня
Запев: Как на масленой неделе из печи блины летели
Припев:Тут и сусленики, да тут и маслеики.
И сметана и творог, Все летело за порог
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
Выходила молода за новые ворота
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
Выпускала сокола из правова рукава
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
На полетике соколику наказывала
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
Ты лети, лети соколик, высоко и далеко
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
И высоко, и далеко, на родиму сторону
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
На родимую сторонушку, гду батюшка живет
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
Передай мойму милому, чтобы шёл он на блины
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
Чтобы шёл он на блины, до вечерней до поры
Тут и сусленики, да тут и маслеики.
До вечерней до поры, да да утреней зари
Тут и сусленики, да тут и маслеики.

Как вставала я ранёшенько
Как вставала я ранёшенько,
Умывалася белешенько
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице
Как стояла я у жаркой печи
Выпекала и блины, и калачи.
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице
С калачами блины-шанежки
Для милого друга Ванечки.
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице
Вы подружки собирайтеся,
В сарафаны наряжайтеся.
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице
А мы с горки катить будем,
Хороводы водить будем.
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице
Будем вместе хороводы водить
Надо нам еще и зиму проводить.
Пришла наша масленица
Принесла блины да маслице.

Напекла я блины...(небывальщина)
Напекла я блины на четыре стороны
Никто блины не берет, никто даром не возьмёт.

Одна шерая свинья понюхала и пошла.
За лиманом огонь горит, у свиньи живот болит.
за лиманом огонь потух, у свиньи живот распух.

Болит серце и печенка, за рекой живет девчёнка
Кабы лодочка была, перебрался бы туда.

А-та-ри-та-ри-та-та, вышла кошка за кота
За кота котовича, за Иван Петровича.

Как у котика кота, была мачеха лиха
Она била кота поперек живота
Она била кота, приговаривала:
"Ешь, кот, не тащы, боле папу не проси."
Ел кот, не тащыл, боле папу не просил.

Как на масляной неделе...

Как на масляной неделе
Трое саней пролетели
Ой ли, ой ли, ой да люли
Трое саней пролетели

Как во этих во санях
По сями людей сидят
Ой ли, ой ли, ой да люли
По сями людей сидят

По сями людей сидят
В одну сторону глядят
Ой ли, ой ли, ой да люли
В одну сторону глядят

В одну сторону глядят
Одну речу говарят
Ой ли, ой ли, ой да люли
Одну речу говарят

Одну речу говорят
Приворачивать велят
Ой ли, ой ли, ой да люли
Приворачивать велят

Приворачивать велят
К Сивастьянову двору
Ой ли, ой ли, ой да люли
К Сивастьянову двору

Сивастьянова двора
Была дочка хороша
Ой ли, ой ли, ой да люли
Была дочка хороша

Была дочка хороша
Хорошево звания
Ой ли, ой ли, ой да люли
Хорошево звания

Хорошево звания
Матрёна Ивановна
Ой ли, ой ли, ой да люли
Матрёна Ивановна
Как на масляной неделе

У меня квашня по избе пошла.

У меня квашня по избе пошла.
Ну да, ну да, ну да, ну да, по избе пошла.

По избе пошла, до дверей дошла,
Ну да ну да ну да ну да, до лверей дошла

До дверей дошла, двери выставила,
Ну да ну да ну да ну да, двери выставила

Двери выставила, избу выстудила.
Ну да ну да ну да ну да, избу выстудила

А мутовочка по сенечкам похаживает,
Ну да ну да ну да ну да, всё похаживает

А петух на шесте выговаривает.
Ну да ну да ну да ну да, выговаривает
Как пошла наша хозяйка вдоль по улице гулять,
Ну да ну да ну да ну да, вдоль по улице гулять

Вдоль по улице гулять, воробеюшка искать.
Ну да ну да ну да ну да, воробеюшка искать.
Нашла воробья в огороде в коробье,
Ну да ну да ну да ну да, в огороде в коробе.

Варила воробья во семи горшках,
Ну да ну да ну да ну да, во семи горшках

Во семи горшках, в семи латочках,
Ну да ну да ну да ну да, в семи латочках.

В семи латочках, черепеничках.
Ну да ну да ну да ну да, черепеничках

- Маремьяна-хозея, ты покушай воробья.
Ну да ну да ну да ну да, ты покушай воробья.

- Я не кушаю, я не рушаю,
Ну да ну да ну да ну да, я не рушаю.

Я не ем - не хочу, понедельничаю.
Ну да ну да ну да ну да, понедельничаю.

Понедельничаю - пуще модничаю.
Ну да ну да ну да ну да, пуще модничаю.

Ой, масленица, покажися!
Ой, масленица, покажися!
Мы опять тебя дождалися!
Ой с сыром, с маслом, с хлебом, с медом!

Ой масленица расчессная!
Ой масленица протянися!
Ой за пень, за берёзу зацепися.

Ой сказали масленые сем нядельку,
А у нашей маслены все нядельку

Ой масленица расчессная!
Ой масленица протянися!
Ой за пень, за берёзу зацепися.

Запрягу я воробья
Запрягу я воробья, воробья,
Куда люди, туда я, туда я.
Масленая счастливая, -
Протянися далеко! .
Запрягу овечку,
Поеду на речку.
Масленая счастливая, -
Протянися далеко!.
Запрягу я петуха, петуха,
Люди скажут чепуха, чепуха
Масленая счастливая, -
Протянися далеко!.

А мы просо сеяли
Хороводная игровая.
— А мы просо сеяли, сеяли,
Ходит ладо, сеяли, сеяли.
— А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ходит ладо, вытопчем, вытопчем.
— А чем же вам вытоптать, вытоптать,
Ходит ладо, вытоптать, вытоптать?
— А мы коней выпустим, выпустим,
Ходит ладо, выпустим, выпустим.
— А мы коней переймём, переймём,
Ходит ладо, переймём, переймём.
— А мы коней выкупим, выкупим,
Ходит ладо, выкупим, выкупим
— А чем же вам выкупить, выкупить,
Ходит ладо, выкупить, выкупить?
— А мы дадим девицу, девицу,
Ходит ладо, девицу, девицу.
— А выберем лучше всех, лучше всех,
Ходит ладо, лучше всех, лучше всех!

Да дарагая ты нашея масленица

Да дарагая ты нашея масленица
Да дорогая да долгожданная
Да дарагие вы нашие гостююшки
Да погастите в нас хоть малёшенько
Да погостите в нас хоть малёшенько
Да покуль на дворе всё тихошенько
Да не дожжа то ни тучи, ни вьялицы
Да со лихою со мятелицей
А у маёва та роднова батюшки
Да много пива то понаварено
Да много пива то поанаварено
Да зелена вина панакурено
Аа у маёй-то у родненькой матушки
Да много яства то поналажено
А всё яства то были да сахарныя
Да всё мяды были да янтарныя
Да пратянися ты нашея масленица
Да пратянися ты день, день до вечора
Да пратянися ты день, день до вечора
Да со вечёра то, до бело свету.

Маслена, маслена, подходи скорей
Лёли-лёли, подходи скорей.

Кабы тебе, масленой, было семь нядель
Лёли-лёли,было семь нядель.

Оказалось масленой всяво семи дней
Лёли-лёли, всяво семи дней.

Я давно-давнешенько дома не была
Лёли-лёли, дома не была.

Уж моя тропиночка тёрном заросла
Лёли-лёли, тёрном заросла.

Калиной-малиною понавеяло
Лёли-лёли, понавеяло.

Шуточная песня
— Здорово, кума!
— Здравствуй, душа!
— Где твой воробей?
— Болен лежит.
— Что у него болит?
Разговор:
— Здорово, кума!
— Здравствуй, душа!
— Где твой воробей?
— Болен лежит.
— Что у него болит?
Пение:
— Болит, болит голова.
— Сходи, кума, в огород,
Сорви травку-муравy,
Попарь ему голову!
— Парила, кумушка,
Парила, голубушка.
Его паром не берет,
Ближе к сердцу придает.
Разговор:
— Здорово, кума!
— Здравствуй, душа!
— Где твой воробей?
— Болен лежит.
— Что у него болит?
Пение:
— Болит, болит сердце.
— Сходи, кума, в огород,
Сорви травку перца,
Попарь ему сердце!
— Парила, кумушка,
Парила, голубушка.
Его паром не берет,
Ближе к сердцу придает.
Разговор:
— Здорово, кума!
— Здравствуй, душа!
— Где твой воробей?
— Болен лежит.
— Что у него болит?
Пение:
— Болят, болят пятки.
— Сходи, кума, в огород,
Сорви травки мятки,
Попарь ему пятки!
— Парила, кумушка,
Парила, голубушка.
Его паром не берет,
Ближе к сердцу придает.
Его паром не берет,
Ближе к сердцу придает. Вот!

Кочережка-дуда (Прибаутка-потешка)
— Кочережка-дуда, Да и где ты была?
— Свиней стерегла.
— Что ты выстерегла?
— Коня с седлом.
— А где твой конь?
— За воротами стоит.
— А где ворота?
— Вода снесла.
— А где вода?
— За гору ушла.
— А где гора?
— Травой заросла.
— А где трава?
— Гуси выклевали.

Да по улице
Свадебная.
1. Да по улице да по широкой
Метелица пометает.
У рано, у рано, у рано, у мое,
Метелица пометает.
2. Да по улице да по широкой
Поезд проезжает.
У рано, у рано, у рано, у мое,
Поезд проезжает.
3. Да никто ж того да прекрасного
Поезду не знает.
У рано, у рано, у рано, у мое,
Поезду не знает.
4. Тут и ехали, да проехали
Молоды бояре.
У рано, у рано, у рано, у мое,
Молоды бояре.
5. Молоды бояре, молоды бояре
В гусельцы играли.
У рано, у рано, у рано, у мое,
В гусельцы играли.
6. В гусельцы играли, в гусельцы играли
Народ потешали.
У рано, у рано, у рано, у мое,
Народ потешали.

Как у Васьки глаза баски

Шуточная.

1. Как у Васьки,
Как у Васьки глаза баски
2. Глаза баски.
У Семена завидящи.
3. Завидящи.
Семен бает и мигает.
4. И мигает.
Маше на ноги ступает.
5. Он ступает:
— Постой, Машенька, побаем!
6. Мы побаем.
Мы побаем про гудочки.
7. Про гудочки.
Вы гудочки, не гудите!
8. Не гудите.
Вы батюшку не будите!

Пролягала ты путь - дорожка

Пролягала ты путь - дорожка
Пролягала ты она всё широка
По чистому полю.По чистому полю
Как по этой, а вот по дорожке
Как по этой, а вот по широкой
Стоял бел шатёрик. Стоял бел шатёрик

Как из этого, а вот из шатрочка
Как из этого, а вот из белого
Выходил молодчик. Выходил молодчик
И в полку, эх, ходит он гуляет
И в полку, эх, ходит он гуляет
Казаков спытает. Казаков спытает

Отчего вы, а вы казаченьки
Отчего вы, а вы молодые
На личико бледны. На личико бледны
Оттого мы, а мы худы-бледны
Оттого мы, а мы худы-бледны
Что мы люди бедны. Что мы люди бедны

Сечь в походе, а мы в карауле
Сечь в походе, а мы в карауле
На часах стояли. На часах стояли
Пролягала ты она путь - дорожка
Пролягала ты она всё широка
По чистому полю. По чистому полю.

Распрягайте, хлопцы, коней

Распрягайте, хлопцы, коней,
И ложитесь почивать,
А я пойду в сад зеленый
В сад криниченьку1 копать.

Припев: Маруся, раз, два, три, калина,
Чернявая девчонка в саду ягоды рвала
.Маруся, раз, два, три, калина,
Чернявая девчонка в саду ягоды рвала.

Копал, копал криниченьку
Я в зеленом том саду.
А не выйдет ли девчонка
Рано утром по воду?

Припев. Вышла, вышла девчоночка
Рано утром воду брать.
А за нею казачок
Ведет коня напоить.

Припев. Знаю, знаю, девчоночка,
Чем тебя я огорчил:
Что я вечером вчерашним
Тебя крепче полюбил.

Припев. Она ростом невысока
Да, к тому же, молода,
Русая коса по пояс,
В косе лента голубая

Припев. Распрягайте, хлопцы, коней,
И ложитесь почивать,
А я пойду в сад зеленый
В сад криниченьку копать.

Звездочка тучку задела, росы роняет туман.

1.Звездочка тучку задела, росы роняет туман.
Песня вдали пролетела, песня вдали пролетела,
И подпевал ей, и подпевал ей, и подпевал ей баян.
И подпевал ей, и подпевал ей, и подпевал ей баян.

2.Ивушка клонит под ветром тонкие ветки свои...
Если любовь безответна, если любовь безответна,
Верить, не верить, верить, не верить
Верить, не верить любви?
Верить, не верить, верить, не верить
Верить, не верить любви?

3.Пусть пронесут по заречью песню мою соловьи.
Если тебя я не встречу, если тебя я не встречу,
Значит, не встречу, значит, не встречу
Значит, не встречу любви.
Значит, не встречу, значит, не встречу
Значит, не встречу любви

4.Тут ничего не поделать - каждому в жизни свое.
Звездочка тучку задела, звездочка тучку задела
Сердце задела, сердце задела, сердце задела мое...
Сердце задела, сердце задела, сердце задела мое..

У моей кумы

Русы волосы.
А поет кума
Тонким голосом.
А идет кума -
Травка стелется.
Вьется платье ее
Метелицей.
Как стоит кума
За околицей -
На ее красу ветер молится.
Облака куме
поклоняются,
Дождь к ее ногам
Проливается.
А к тому ж кума
Хлебосольница,
От ее вина -
Век бессонница,
От ее вина
Закачаешься.

За тихой рекою, берёзовой рощей

За тихой рекою, берёзовой рощей,
Распустится первый весенний цветок,
И я загадаю желание попроще,
И перекрестившись взгляну на Восток.

Окрасится небо багряной зарёю,
И вечное солнце над миром взойдёт,
И белая птица взлетит над землёю,
И Божие прощение с небес принесёт,

И белая птица взлетит над землёю,
И Божие прощение с небес принесёт..
И что-то большое откроется сердцу,
Такое что жизнью моей не объять,

И станет спокойно, и сладко как в детстве,
Когда обнимала меня моя мать,
И станет спокойно, и сладко как в детстве,
Когда обнимала меня моя мать.

Молитва святая слезами прольётся,
Христовой любовью исполнится грусть,
И в это мгновение душа прикоснётся,
К великой вселенной по имени Русь.

Баллада о матери

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.

И на что надеется она?
Много лет как кончилась война,
Много лет как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло...

Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино: и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал.

Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно это было вспоминать...
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронесся материнский крик:
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
Словно сын её услышать мог.

Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой,
Все боялась, вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.

«Алексей!» – кричали земляки,
«Алексей!» – просили, – «Добеги!»
...Кадр сменился. Сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить.
И опять в атаку он бежит,
Жив-здоров, не ранен, не убит.
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
«Алексей, Алешенька, сынок»,
Словно сын её услышать мог...
Дома всё ей чудилось кино,
Все ждала – вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны.

Велика Мать-Земля, Русь великая!

Ой, широки просторы твои.
Как чрез златые поля бескрайние,
Дети Даждьбога пришли.

Через дебри вековые,
Сквозь далекие края,
Вышли братия родные –
То Даждьбога сыновья.
Стяги грозные вздымая,
Возродим былую Русь!
Сохраним заветы Прави –
Пред Богами я клянусь!

Ой-да, матушка,
Ночка-Свароговна,
Скрой седые заветы отцов
От глаза черного люта ворога
В гуще священных лесов.

Снова, сердцем замирая,
Слово молвила, чуть дыша:
Славься, Матушка родная!
Славься, Русская душа!

Через дебри вековые,
Сквозь далекие края,
Молвим, братия родные:
Славься, Русь, Земля моя!