

Для родителей - информационная памятка.

(педагог Шумаева С.Г.)

«Глиноterapia- часть арт- терапии»



Глина – это удивительный природный материал. Он податлив и может превратиться во что угодно: в невиданную зверушку, милую тарелочку. Кроме понятного для всех творчества, контактное взаимодействие с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает эмоциональное напряжение.

В лепке сочетаются два вида деятельности: умственная и физическая. И, конечно, главное – это эмоциональная составляющая данного обучающего процесса.

Для создания поделки надо приложить усилия, выполнить определенные действия, используя и, соединяя теоретические и практические знания, закрепляя их практическими навыками.



Лепка чрезвычайно полезна - этот вид деятельности который :

-прекрасно координирует движение рук:



-развивает мелкую моторику пальцев рук (важно!- это способствует развитию речевых навыков ребенка дошкольного и школьного возраста). Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук?

Это один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, и оказывает существенное влияние на формирование личности ребёнка.

Идет связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.



Упражнения с участием рук и пальцев положительно влияют на деятельность мозга. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация движений, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества.



Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка. Выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребенком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся скоординированными уверенными и разнообразными.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Чем чаще ребенок занимается лепкой, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее - нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют.



Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового.

- развивают сенсорные ощущения;
- формирует образное мышление и воображение;
- развивает наблюдательность и память;
- учит взаимодействовать с объемом и пластикой материала;

В процессе лепки у ребёнка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность при выполнении данного преподавателем задания или собственной задуманной работы. При регулярных занятиях лепкой ребёнок становится усидчивым, инициативным, пытливым. Начинает планировать свои действия и доводить начатое дело до конца.



Вылепить из глины движение, состояние, ситуацию, а потом созерцать продукт своего творчества – это возможность увидеть свои страхи, посмотреть на свои проблемы со стороны. Когда ребенок анализирует свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает ему, что необходимо поправить в скульптуре. Он старается придать ей более правильную форму, начинает дополнять вылепленную скульптурку деталями, таким образом, неосознанно гармонизируя собственный внутренний мир. Аналогично негативным ощущениям дети могут изображать свои желания или сокровенные мысли, а затем корректировать их.

Любые занятия лепкой помогают ребёнку осваивать пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого. Лепка из данного материала кроме всего полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на цвет и сосредотачивается именно на пространственных особенностях работы. Кроме того глина имеет характерную и разнообразную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Обожженная глиняная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой, посудой - готовой работой, которой ребёнок может пользоваться в настоящей жизни или играть, или преподнести в качестве подарка.



Ребёнок много фантазирует, у него предостаточно идей, и у него есть желание выразиться, а так же воплотить некоторые из них в реальность. Глина-это как раз тот материал, с которым он может легко справиться.

Занятия с глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения - «расковывают» ребёнка. Она облегчает понимание и выход эмоций (негативных, таких, как раздражение, агрессия, гнев. Те, кто испытывает чувство неуверенности и страха, могут обрести ощущение контроля и владения собой благодаря общению с глиной. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необходимое ощущение своего «Я». Ребенок, находящийся под сильным контролем со стороны взрослых, может расслабиться и вдоволь навозиться в «глиняной грязи», снимая тем самым накопленное напряжение. Оказывает психотерапевтическую помощь гиперактивным детям, замкнутым, аутичным детям, а так же ребёнку, пережившему травматические ситуации, с целью восстановления их психической чувствительности. Творчество глиной – хороший способ стимулировать выражение чувств).



Вылепить из глины движение, состояние, ситуацию, а потом созерцать продукт своего творчества – это возможность увидеть свои страхи, посмотреть на свои проблемы со стороны. Когда ребенок анализирует свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает ему, что необходимо поправить в скульптуре. Он старается придать ей более правильную форму, начинает дополнять вылепленную скульптурку деталями, таким образом, неосознанно гармонизируя собственный внутренний мир. Аналогично негативным ощущениям дети могут изображать свои желания или сокровенные мысли, а затем корректировать их.



Психоэмоциональный аспект творчества .а именно занятия глинотерапией развивают зрительное, тактильное и кинестетическое восприятие, а сам материал для лепки служит своеобразным посредником для выражения эмоций. Во время занятий можно проанализировать чувства, понять состояние ребенка, просто наблюдая за его работой и глядя на результат его творения. Глинотерапия на уровне символов позволяет определить динамику внутреннего мира человека. А процесс вымешивания глины предоставляет возможность осмысления, дает время для выбора решения. Занятия лепкой из глины, опираясь на здоровые ресурсы психики, способствуют снижению агрессивности. Глубинный смысл глинотерапии состоит в формировании энергии собирания, удержания и расслабления(например, лепка куба на бессознательно-символическом уровне формирует энергию собирания; лепка шара – энергию удержания; лепка плоскости способствует расслаблению).



Например:

Занятие: «Знакомство с глиной»

Цели занятия: снятие мышечных зажимов, эмоциональная разрядка.

Задачи: познакомить детей с глиной в разных состояниях, обучить приемам работы с глиной, развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств. Выработать навыки расслабления и снятия напряжения. Создать дружескую обстановку, снять тревожность, напряжение, стабилизировать психоэмоциональное состояние.

Материалы: клеенка, стаканчики с водой, приготовленная глина, доски для лепки, аудиозапись с музыкальными композициями..



Ход занятия:

«Знакомимся с глиной»

Дети садятся в круг. Педагог рассказывает о глине и показывает детям, какая бывает глина: сухая, влажная, жидкая, а так же имеет различные цвета.

Педагог: *«Ребята, сегодня я хотела бы рассказать вам об удивительном материале, о глине. Вы все, наверное, знаете, что из глины делают кирпичи для строительства домов и его оформления, она входит в состав бумаги и пластилина, гончары из глины создают посуду, глину используют в лечебных и косметических целях – лечат уши и раны, делают на лицо маску из глины. Можно сказать глина присутствует везде в жизни человека.»*

Ученые-геологи – это те, кто изучает нашу природу, нашу Землю, – наблюдали за процессом развития минералов и горных пород. Они вдруг поняли, что все минералы, горные породы обладают свойствами живых существ: способностью уставать, стареть, болеть, отдыхать, дружить, запоминать, проявлять симпатию и антипатию, заживать раны, бороться за существование. Они зарождаются, растут, достигают своего расцвета и, наконец, разрушаются, а значит, эволюционируют, как и все живое. Сегодня ученые утверждают, что глина — это та же Земля.

Глина есть жизнь. Она берет свое начало в первом царстве — царстве минералов. И пронизывает все другие царства: растений, животных, человека, следуя общему закону эволюции, от простого к сложному. Структура глины обладает уникальными возможностями записи и переноса информации. Некоторые разновидности глин обладают памятью. Посмотрите, какая бывает глина... (показ глины в разных состояниях)».

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых стоит тарелка с глиной и вода.

Педагог предлагает вымесить глину так, чтобы она стала похожа на тесто. Психолог комментирует процесс вымешивания глины: *«Вы можете вымесить глину одной рукой или двумя, можете понемногу подливать воду в сухую глину, можете месить глину как тесто ладонями, пальцами... Почувствуйте глину на ощупь. Какая она? Сухая, влажная, холодная? Нравится ли вам глина?».*

Когда процесс вымешивания глины закончится, предлагается поиграть с глиной и сделать следующие действия с глиной:

- погрузить руки в глину;
- сжать, смять глину;
- растянуть ее;
- вытягивать глину;
- разрывать глину;
- протыкать ее;
- расплющить глину;
- сделать дырки;
- придать форму волны;
- скрутить глину.

Педагог.: *«Закройте глаза. Когда глаза закрыты, ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут менять ваши ощущения. Попробуйте лепить с открытыми и закрытыми глазами...»*

Посидите немного, положив руки на глину. Подружитесь с куском глины. Он гладкий? Корявый? Плотный? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Возьмите его и поддержите. Легкий он или тяжелый?

Теперь я хочу, чтобы вы отщипнули кусочек от куска глины. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте медленно, а потом быстрее.

Сожмите вашу глину. Теперь разгладьте ее, используйте большие пальцы, ладонь. После того, как вы разгладите глину, ощупайте места, которые вы разгладили... соедините все вместе, чтобы получился шар... проткните глину. Собирайте ее и ударяйте по ней... Снова соберите глину...

Разрывайте ее, отрывайте маленькие и большие кусочки, соединяйте их. Протыкайте глину пальцами... Проковыряйте в ней дырку, еще несколько дыр... Ощупайте края дыры, которую вы сделали... Соберите глину и попробуйте нанести на нее линии, волны, ударяя по ней, используя пальцы, ладони, ребра ладоней... Теперь оторвите кусочек и сделайте змею. Она

будет становится все тоньше, тоньше, и длиннее... оберните ею свою руку или свой палец...

Возьмите на минуту обеими руками свой кусок глины. Вы теперь хорошо его знаете».

Во время выполнения детьми действий с глиной педагог может спрашивать детей: *«Нравится ли тебе то, что ты сейчас делаешь с глиной? Что ты чувствуешь в этот момент? Как еще хочется поиграть с глиной?».*

И в заключении данного занятия: «Лепим шар»:

Включается музыка для релаксации. Педагог предлагает детей скатать шар из глины, чтобы шар был гладким, похожим на мяч. Данное упражнение помогает ребенку сконцентрировать свою внутреннюю энергию, почувствовать свой ресурс.

