



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр народных промыслов  
«Рязанский оберег»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
методического совета МБУДО  
«ДЮЦНП «Рязанский оберег»  
протокол № 8 от 18.07.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 65-Д от 18.07.2023 г.  
Директор МБУДО «ДЮЦНП  
«Рязанский оберег»  
О.В. Шустина

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**«Рисование и лепка из глины»**

- срок освоения – 1 год,
- трудоемкость – 144 часа в год,
- целевая группа:
  - дошкольники 5 - 7 лет,
  - школьники 7 - 14 лет.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование и лепка из глины» разработана на основе авторской программы этнохудожественного воспитания «Рязанский оберег» Шустиной О.В., которая была победителем V Всероссийского конкурса программ педагогов дополнительного образования и апробировалась в режиме экспериментальных площадок Министерства образования Российской Федерации, Рязанской области и города Рязани.

Для реализации прикладной части данной программы была создана педагогом и художником Шустиной О.В. современная городская глиняная игрушка «Рязанский оберег» (1991 г.). Она разработана на основе народных художественных традиций Рязанской области (лепка, текстиль, устное народное творчество) и развивается ее последователями, доступна в изготовлении и имеет патент Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Игрушка «Рязанский оберег» обладает характерными отличительными чертами от других промыслов России.

Разноуровневая программа имеет **художественную направленность**, т. к. знакомит учащихся с приемами и техникой лепки изделий из глины и рисования и адаптирована к любому возрасту.

В связи с тем, что цель реализации образовательной программы учреждения – эстетическое, патриотическое воспитание и разностороннее развитие подрастающего поколения на основе углубленного изучения региональных этнокультурных традиций, художественного наследия русского народа со знанием основ прикладного мастерства, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» позволяет учащимся приобрести:

- приобретение прикладных навыков художественного прикладного творчества через знакомство с региональными художественными традициями и современной городской глиняной игрушкой «Рязанский оберег»;
- приобретение компетенций в изобразительном искусстве и расширение понятийного запаса.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на разные возрастные группы от 5 до 7 лет (дошкольники), от 7 до 14 лет (школьники), не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

**Условия набора и формирования групп.** Занятия проводятся на базе Центра, дошкольного образовательного учреждения и школ города Рязани. Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие. Группа комплектуется детьми одного возраста или учащимися одного класса (одной группы детского сада). Наполняемость групп зависит от количества учеников в классе (группе детского сада).

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

**Уровень программы** – программа реализуется на стартовом и базовом уровнях.

Для учащихся 5-6 лет (дошкольники) и для учащихся 7-9 лет первого года обучения реализуется программа стартового уровня, для более старших учащихся разработана программа базового уровня. Учащиеся, достигшие высоких результатов обучения, могут заниматься по индивидуальному учебному плану.

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность образовательного процесса: стартовый уровень – 144 часа в год, базовый уровень - 144 часа в год. Срок освоения программы – 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс может осуществляться в сетевой форме. Предусмотрена краткосрочная программа для летнего каникулярного периода.

**Форма обучения** – очная.

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма организации учебного процесса** – аудиторная; форма обучения - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Для занимающихся по сетевой форме возможно посещение музея игрушки «Рязанский оберег» учащимися с родителями.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с сентября по май с перерывом 10 минут после часа занятий. В условиях школы возможно изменение количества часов для занятий по программе от 3 до 4 часов в неделю в связи с загруженностью детей, их интересами и наличия свободных кабинетов за счет сокращения занятий по изобразительному искусству. В таком случае педагог вносит изменения в учебно-тематическое планирование на данный учебный год и количество учебных часов по программе может варьироваться от 108 до 144 часов в год. Продолжительность одного занятия для дошкольников – 30 минут, на базе Центра – 45 минут, на базе школы – 1 академический час (40 мин).

Наполняемость групп – 12 - 15 человек на базе Центра и до 25 человек на базе образовательного учреждения. В группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

#### **Отличительная особенность ДООП**

- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- можно использовать фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по изучению художественных традиций региона и России;
- с одаренными детьми можно углубиться в материал и усложнить задачи при занятиях по индивидуальным учебным планам;
- на основе программы могут быть разработаны кратковременные курсы по ознакомлению с основами народного прикладного творчества и художественными региональными традициями, тем самым решается задача доступности и большого охвата учащихся.

**Цель воспитательной работы по программе** – патриотическое воспитание и разностороннее развитие учащихся через их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, в том числе через приобщение учащихся к традиционному прикладному творчеству Рязанской области.

#### **Задачи:**

- активное участие в социально-значимой деятельности учреждения;
- увеличение знаний об истории и культуре родного края: изучение традиционных и инновационных форм культуры, народных традиций населения Рязанской области;
- создание среды комфортного педагогического общения;
- поддержка талантливых детей.

#### **Принципы построения и структура программы**

- Структура программы строится по типу «матрешки»: на протяжении всех этапов обучения сохраняются одни и те же темы, на каждом году обучения происходит углубление и расширение изучаемого материала.
- Программа имеет две дисциплины:
  - основы декоративно-прикладного искусства (лепка из глины),
  - основы изобразительной деятельности.

**Цель программы ознакомительного уровня** – формирование познавательных интересов учащихся и овладение элементарной компонентной грамотностью, привлечение детей для занятий по программе базового уровня в Центре.

**Цель программы базового уровня** – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям декоративным и изобразительным искусством, освоение базовых навыков по лепке из глины и рисованию.

**Задачи программы:**

• **обучающие:**

- овладение техникой лепки глиняной игрушки,
- овладение различными техниками рисования,
- знакомство с основными понятиями, видами и техниками изобразительного искусства и с основами декоративного рисования,
- знакомство с народными художественными прикладными традициями,

• **развивающие:**

- развитие мотивации к рисованию и лепке из глины,
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления,
- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие когнитивных способностей.

• **воспитательные:**

- воспитание эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру,
- воспитание трудолюбия и усидчивости, привычки доводить начатое до конца.
- воспитание умения правильно организовывать свой досуг.

**Педагогическая целесообразность:**

• на занятиях учащиеся имеют возможность расширить свои познавательные и творческие возможности, а прикладные занятия являются в первую очередь средством педагогического общения и полем освоения и расширения словарного и понятийного запаса, прикладных навыков и умений;

• для реализации прикладной части данной программы взята за основу авторская современная городская глиняная игрушка «Рязанский оберег», созданная художником-педагогом Шустиной О.В.;

• программа помогает детям грамотно организовывать свой досуг, учит пониманию традиций.

**Формы организации учебного занятия**

Беседа, выставка, защита проектов, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, посиделки, практическое занятие, семинар, экскурсия, творческая мастерская, ярмарка.

**Формы аттестации:**

участие в конкурсах, выставках, фестивалях, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, концерт, защита творческого проекта, открытое занятие.

**Оценочные материалы** представлены в приложении № 1.

**Планируемые результаты обучения по программе:**

**Программа ознакомительного уровня** – овладение элементарными теоретическими и практическими навыками лепки и рисования; необходимым словарным и понятийным запасом; приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалами, знакомство с понятием «коллективная и индивидуальная работа», преодоление всевозможных психобарьеров.

**Программа базового уровня** – освоение новых приёмов и навыков лепки и рисования, расширение понятийного запаса и закрепление знаний; знакомство с художественными материалами, развитие творческого потенциала учащегося; знакомство с понятием «допрофессиональная ориентация», овладение основами сравнительного анализа; защита творческих проектов, выход на самостоятельное творчество.

#### **Личностные результаты:**

- знаком с народными промыслами Рязанской области и России, бережно и ответственно относится к образцам народного наследия;
- имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, владеет умениями и навыками для ее осуществления;
- имеет высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество и самостоятельной работе;
- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения.

#### **Метапредметные результаты:**

- имеет чувство гордости за свой город, народ, его культуру, творчество, историю;
- имеет мотивацию к рисованию и лепке из глины,
- повышение общего культурного уровня.

#### **Предметные результаты:**

По окончании программы по лепке умеет выполнять следующие работы из глины: баба (с житием); птичка боковая «от жгута»; посуда в технике «от жгута»; игрушки-треножки (котик, петушок, собачка и т.п.); перевертыши; конь-солнце; пластовые композиции (солнышко, домик, рыбка, котик и т.п.); игрушечные композиции («Мама-кошка», «Лиса-кума», «Посиделки» и т.п.); гремотушки (обережка, курочка, ёжик, котики т.п.).

По окончании программы по лепке знает основные народные промыслы Рязанской области и России; основные темы прикладного творчества России (конь, баба, птица, древо жизни); основные цвета текстиля Рязанской области; название игрушек «Рязанский оберег».

По окончании курса обучения изобразительному искусству учащийся знает пять видов изобразительного искусства, отличительные признаки понятий «сувенир», «игрушка», «настольная скульптура», «художественные материалы».

По окончании курса обучения изобразительному искусству учащийся умеет:

- по основам рисунка: выполнять линейно-конструктивный рисунок, рисунок на пропорции и тон; делать зарисовку, набросок;
- по основам живописи: различает теплые и холодные цвета; может нарисовать натюрморт, портрет, пейзаж на по доступном для данного учащегося уровне.
- по основам композиции: выполняет станковую и декоративную композицию, книжную иллюстрацию; выдерживать заданный формат; выполнять задания на копирование с сохранением пропорций, характера, черт стиля. Знаком с понятиями «сравнительный анализ», «проектная деятельность».

#### **Методические материалы**

##### **Методы обучения**

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры: словесные и с предметами),

- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов), операционных карт и т.п.),

- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; неоднократный показ этапов изготовления изделия; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются нестандартные методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: возможны варианты объекта труда в рамках учебно-тематического плана (реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);

- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).

- метод исследовательских заданий (побуждение к самостоятельной работе, стимулирование интереса к тематике занятий, ориентирование подростков на разумное и творческое заполнение досуга, отвлечение от неадекватных форм и способов проведения свободного времени; метод работает на выбор приоритетов, формирование мотиваций и системы ценностей, развитие познавательных способностей);

- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);

- метод проектов (индивидуализация учебного процесса; возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности; выход на творчество);

- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);

- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным обучающимся реализовать и развить свои возможности);

- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);

- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность);

- побуждение учащихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);

- метод обсуждения исторических книг и фильмов (активизация мыслительных процессов);

- игровые методы (варианты тематических словесных игр за работой; оживление, разрядка, практическая польза);

- приемы снятия напряжения (музыка, освещение);

- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);

- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

### **Технологии обучения**

#### **Технология индивидуализации обучения**

1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.

2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

3) Создание индивидуальных планов обучения для учащихся третьего и последующих годов обучения по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

#### **Групповые технологии.**

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, проектов, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия (экскурсия, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

#### **Технология коллективной творческой деятельности**

##### **Цели технологии:**

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение, исследование и т.п.)

- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

Дошкольники и младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Среднее школьное звено: творчество по широкому кругу прикладных отраслей; участие в массовых мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, исследовательских работ и допрофессиональная ориентация.

## **Технология программированного обучения**

**Модульное обучение** - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся может выбрать для себя любой уровень.

### **Технология полного усвоения:**

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

#### 1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, защита творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;



-равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

**Технология проведения учебного занятия-игры** состоит из следующих этапов:

- подготовка (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- анализ и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

#### **Алгоритм учебного занятия**

Приблизительное построение занятия (из практики автора программы «Рязанский оберег» Шустиной О.В.):

<b>Время</b>	<b>Содержание</b>
2 минуты	организационный момент
3-5 минут	фронтальное закрепление пройденного материала
5-7 минут	объяснение нового материала, постановка цели и задачи
время варьируется в зависимости от возраста учащихся	решение поставленной задачи, форма совместной деятельности
5-7 минут	оценка решения задачи и обязательное поощрение

#### **Условия реализации программы:**

- **материально-техническое обеспечение:**  
кабинет для учебного процесса, ученические столы – 8 штук, ученические стулья – 16 штук, мольберт, стол педагога, глина, печь муфельная для обжига изделий, инструменты и материалы для лепки, мел, маркеры.
- **оборудование, инструменты и материалы:** художественные материалы для индивидуального использования: бумага формата А3/А4, кисти разных размеров, гуашь художественная от 12 цветов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, пастель сухая и жировая и другое.
- **информационное обеспечение:**  
ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов ВУЗов - М., Академия, 1998.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие, 2-е издание, переработанное - СПб., Изд-во В.А. Михайлова, 1998.
3. Блинов Г.М. Сказки без слов. - Приокское книжное издательство. Тула, 1974.

4. Богуславская М.Я. Русская глиняная игрушка. - Искусство. Ленинградское объединение, 1975.
5. Богуславская М.Я. Русское народное искусство. - Л., 1968.
6. Буклет «Народное искусство Рязанской земли». Вышивка, кружево, узорное ткачество. Выставка из собрания рязанского областного художественного музея. - Рязань, 1990.
7. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. – 595 с.
8. Власенко. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. - М., 1990.
9. Власова Т.А., М.С. Певзнер. О детях с отклонениями в развитии.. 2-е издание, испр. и доп. — М., Просвещение, 1973.
10. Гаврилушкина О.П, Н.Д. Соколова. Воспитание и обучение умственно отсталых школьников. — М., 1985.
11. Гилевич И.М., Е.А. Забара, М.В. Ипполитова и др. Дети с отклонениями в развитии: Методич. Пособие / Сост. Н.Д. Шмадко - М., Аквариум, 1997.
12. Готовность к школьному обучению детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста: Сб. науч. тр. / Под ред. В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. - М., Изд. АПН СССР, 1989.
13. Грехнева Г.М., К.Е. Корепова. Фольклор и родное слово. Пособие по русской словесности для учащихся 5-6 классов средней школы. - М., 1995.
14. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
15. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
16. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
17. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
18. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
19. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-синтез.
20. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М., Мозаика-синтез, 1999.
21. Дрожин Ю.Г. Городецкий букет. - М., Мозаика-синтез, 1999.
22. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
23. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
24. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
25. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
26. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - 2013. - 362 с.
27. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М., Просвещение, 1976.
28. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
29. Кудрявцев В.Т., Б.Б. Егоров. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
30. Кузин В.С. Изобразительное искусство в школе, 3-е изд., переработанное и дополненное. - М., 1998.
31. Можаяева Е.М. Русский сувенир. Советская Россия. - М., 1976.

32. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. Выпуск 5. Изобразительное искусство. - М., 1972.
33. Народное искусство Пензенской области конца 19 - начала 20 веков (вышивка, ткачество, керамика) в собрании Загорского музея. Каталог выставки новых поступлений (по итогам собирательской работы 1981 - 1987 гг.). - М., 1989.
34. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. - М., 1987.
35. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин. - М., 1983.
36. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. Альбом. - М., 1983.
37. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
38. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Просвещение, 1989.
39. Обозов Н.Н. Мир нашего «Я» в рисунке: методическое пособие. - СПб., Международная академия психологических наук. Авторская школа практической психологии, 1994.
40. Панкеев И.А. Тайны русских суеверий. - М., 1998
41. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М.Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
42. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
40. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.
41. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
42. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 1985. – 564 с.
2. Аксенов К.Н. Рисунок - М.: Панорама, 1990. – 192 с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.- 140 с.
4. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12 т., Искусство - М.: Педагогика, 1977. - Т.12. – 576 с.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки - М.: Искусство, 1970. – 166 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
7. Беда Г.В. Изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1963. – 195 с.
8. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы - М.: Просвещение, 1993. – 112 с.
9. Бородулин В.И. и др. Иллюстрированный энциклопедический словарь» - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 894 с.
10. Вибер Ж. Рисунок и его средства - М.: Сварог и К, 2000. – 232 с.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, - 1977. – 98 с.
12. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве рисунка: заметки преподавателя. - М.: Просвещение, 1976. – 258 с.
13. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. – 144 с.

14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - М.: Искусство, 1996. – 446 с.
15. Киплик Д.И. Техника рисунка - М.: Искусство, 1950. – 503 с.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М.: Просвещение, 1987. – 254 с.
17. Популярная художественная энциклопедия, 2т. - М.: Советская энциклопедия, - 1986.
18. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - М.: Художник РСФСР, 1978. – 151 с.
19. Соловьев А.М. Учебный рисунок - М.: Искусство, 1953. – 191 с.
20. Шорохов Е.В. Основы композиции - М.: Искусство, 1979. – 153 с.
21. Шубина Т.Г. Графика - Минск: Современный литератор, 2001. – 94 с.

**ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UjWExgJ4mx4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ghsmo7toKKI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=6uMP0-tlpEE>

**Стартовый уровень.**  
**Лепка**

Учебный план

№ п/п	Модуль	Трудо- ем- кость	В том числе:			Форма контроля
			теорети- ческие	практические:		
				ауди- торные	внеауд и- торные	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с основами техники лепки игрушек от основных форм</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>		Конкурс творческих работ
	Тема №1. Название игрушек «Рязанский оберег» и их смысловая нагрузка.		2	4		
	Тема №2. Способы лепки игрушки «Рязанский оберег».			6		
	Тема №3. Приемы лепки.			4		
	Тема №4. Традиционные глиняные игрушки Рязанского края.		2	4		
	Тема №5. Знакомство с основными темами народного прикладного художественного творчества России.		2	4		
	Тема №6. Знакомство с глиняными игрушками России.		2	4		
<b>2.</b>	<b>Знакомство с техникой лепки глиняной посуды</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		Выставка
	Тема №1. Понятия «глина», «керамика», «фаянс», «фарфор», «стекло».		2			
	Тема №2. Технические отличия изделий из глины.			2		
	Тема №3. Происхождение керамики.			2		
	Тема №4. Лепка детской и декоративной посуды.			2		
	Тема №5. Лепка изделий в жгутовой технике и в технике «от шара».			2		
	Тема №6. Лепка изделий в технике «от шара».			2		
	Тема №7. Декоративная посуда разных форм.			2		
	Тема №8. Приемы соединения деталей, работа со шликером.			2		
<b>3.</b>	<b>Знакомство с техникой лепки с природы на характер формы предмета и пропорции.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		Выставка
	Тема №1. Понятие «пропорции», «характер предмета», соотношение формы, предмета и пропорции.		1	1		
	Тема №2. Понятие «работа с природой».		1	1		
	Тема №3. Лепка постановочного натюрморта.			2		

	Тема 4. Лепка миниатюрной скульптуры.			2		
	Тема №5. Самостоятельная лепка и копирование игрушек.			2		
<b>4.</b>	<b>Основы техники лепки пластовых композиций.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		Выставка
	Тема №1. Возможности глины. Инструменты и материалы при работе с глиной.		2			
	Тема №2. Техника и способы нанесения графики.			2		
	Тема №3. Выполнение наклепов.			2		
	Тема №4. Вырезание по трафарету.			2		
	Тема №5. Лепка пластовых игрушек.			4		
	Итого:	72	14	58		

**Стартовый уровень.  
Изобразительное искусство**

Учебный план

№ п/п	Модуль	Трудо-ем-кость	В том числе:			Форма контроля
			теорети-ческие	практические:		
				ауди-торные	внеауд и-торные	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с основами декоративного рисования</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-	Выставка
	Тема №1. Виды орнамента: животный, растительный, геометрический, смешанный.		1	2		
	Тема №2. Понятие «ритм в изобразительном искусстве»			2		
	Тема №3. Приемы рисования стилизованных птиц и цветов.			2		
	Тема №4. Декоративная композиция в квадрате, круге			2		
	Тема №5. Народные промыслы Рязанской области и России		1	2		
<b>2.</b>	<b>Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	-	Конкурс творческих работ
	Тема №1. Понятия: «характер линии», «пропорции»		1	1		
	Тема №2. Понятия: «тон» в изобразительном искусстве, «полутон»			2		
	Тема №3. Понятие «глазомер»			2		
	Тема № 4. Понятие «пропорции предмета»			2		
	Тема №5. Понятия: «перспектива», «симметрия и асимметрия»		1	1		

	Тема №6. Понятия: «штрих», «тон», «полутон», «свет», «блик», «тень»			2		
	Тема №7. Понятия: «рисунок», «зарисовка», «набросок»			2		
	Тема №8. Понятия: «компьютерная графика», «реклама» и «фирменный стиль»		1	1		
	Тема №9. Понятия «холодные и теплые цвета», «колорит»			2		
<b>3.</b>	<b>Знакомство с понятиями «станковая композиция», «иллюстрация»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	-	Выставка
	Тема №1. Понятие «композиция»		1	3		
	Тема №2. Станковая композиция			2		
	Тема №3. Монументальная живопись			2		
	Тема №4. Иллюстрация		1	7		
<b>4.</b>	<b>Знакомство с видами и техниками изобразительного искусства</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	-	Выставка
	Тема № 1. Жанры изобразительного искусства		3	3		
	Тема № 2. Понятие «графика»			3		
	Тема № 3. Понятие «живопись»			3		
	Тема № 4. Понятие «скульптура»			3		
	Тема № 5. Понятие «архитектура»			3		
	Тема № 6. Понятия «прикладное искусство», «декоративное рисование», «аппликация»		1	3		
	Тема № 7. Понятия «материалы» и «техника исполнения».		2	2		
	Итого:	72	13	59		

**Базовый уровень.**  
**Лепка из глины.**

Учебный план

№ п/п	Модуль	Трудо- ем- кость	В том числе:			Форма контроля
			теорети- ческие	Практические:		
				ауди- торные	внеауди- торные	
<b>1.</b>	<b>Техника лепки игрушек от основных форм.</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	Защита творческого проекта
	Тема №1. Гончарство и лепка как жанр художественного творчества.		2	2		
	Тема №2. Приемы работы с глиной.			4		
	Тема №3. Лепка игрушек «от шара», «от конуса», «от жгута».		2	4		
	Тема №4. Нанесение графики на готовое изделие.			4		
	Тема №5. Особенности росписи игрушек «Рязанский оберег».			4		
	Тема №6. Характерные признаки глиняных игрушек России.		2	4		
	Тема № 7. Характерные признаки глиняных игрушек Рязанского края.		2	4		
	Тема № 8. Основные темы народного художественного творчества России.			4		
<b>2.</b>	<b>Основы техники лепки пластовых композиций.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	Выставка
	Тема №1. Возможности глины. Инструменты и материалы при работе с глиной.		2			
	Тема №2. Техника и способы нанесения графики и налепов.			2		
	Тема №3. Раскатывание пласта.			2		
	Тема №4. Нанесение силуэта и вырезание формы.			2		
	Тема №5. Творческая работа.			6		
<b>3.</b>	<b>Лепка с натуры на характер формы и</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	Выставка



	<b>пропорции предмета.</b>					
	Тема №1. Понятия «пропорция», «характер предмета», «работа с натуры». Характер формы и пропорции предмета.		2	2		
	Тема №2. Лепка декоративного натюрморта.			2		
	Тема №3. Лепка скульптуры.			2		
	Тема №4. Лепка позирующего человека, копирование игрушек.			2		
<b>4.</b>	<b>Техника лепки глиняных сосудов.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	Выставка
	Тема №1. Виды изделий из глины, их технические отличия. История изготовления посуды.		1	1		
	Тема №2. Техники изготовления форм.			2		
	Тема №3. Приемы соединения форм, работа со шликером.			2		
	Тема №4. Лепка посуды разных форм в разных техниках.		1	3		
	Итого	72	14	58	0	

**Базовый уровень.  
Изобразительное искусство**

Учебный план

№ п/п	Модуль	Трудо-ем-кость	В том числе:			Форма контроля
			теоретические	практические: аудиторные	внеаудиторные	
<b>1.</b>	<b>Станковая композиция. Иллюстрация как изложение. Выразительные средства в композиции.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	-	Конкурс
	Тема №1. Понятие «Композиция»		1	3		
	Тема №2. Станковая композиция			2		
	Тема №3. Монументальная живопись			2		
	Тема №4. Иллюстрация		1	7		
<b>2.</b>	<b>Основные понятия и термины изобразительного искусства</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	-	Выставка

	Тема №1. Понятия: «характер линии», «пропорции»		1	1		
	Тема №2. Понятия: «тон» в изобразительном искусстве, «полутон»			2		
	Тема №3. Понятие «глазомер»			2		
	Тема № 4. Понятие «Пропорции предмета»			2		
	Тема №5. Понятия: «перспектива», «симметрия и асимметрия»		1	1		
	Тема №6. Понятия: «штрих», «тон», «полутон», «свет», «блик», «тень»			2		
	Тема №7. Понятия: «рисунок», «зарисовка», «набросок»			2		
	Тема №8. Понятия: «Компьютерная графика», «реклама» и «фирменный стиль»		1	1		
	Тема №9. Понятия «холодные и теплые цвета», «колорит»			2		
3.	<b>Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с работой в различных материалах изобразительного искусства.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	-	Выставка
	Тема № 1. Жанры изобразительного искусства		3	3		
	Тема № 2. Понятие «графика»			3		
	Тема № 3. Понятие «живопись»			3		
	Тема № 4. Понятие «скульптура»			3		
	Тема № 5. Понятие «архитектура»			3		
	Тема № 6. Понятия «Прикладное искусство», «Декоративное рисование», «аппликация»		1	3		
	Тема № 7. Понятия «Материалы» и «Техника исполнения».		2	2		
4.	<b>Знакомство с художественными традиционными промыслами Рязанской области и России. Стиль, традиции в декоративной росписи.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-	Выставка
	Тема №1. Понятие «Народные художественные промыслы», «русские народные промыслы», признаки промыслов		1	2		
	Тема №2. Матрешка, Богородская игрушка, Дымковская игрушка			2		
	Тема №3. Хохлома, Гжель, Городецкая роспись, Вологодское кружево, Павлово-Посадские платки			2		
	Тема №4. Художественные промыслы Рязанской области		1	2		
	Тема №5. Стиль, орнамент, ритм в росписи игрушек			2		

	Итого:	72	13	59		
--	--------	----	----	----	--	--