

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бабушкин сундук» включает в себя обучение плетению бисером, вышивке, вязанию крючком, основам плетения из атласных лент, работе с бумагой и является программой художественной направленности.

Создание данной программы вызвано повышенным интересом детей и родителей к более углубленному изучению этого вида декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- овладение основами творческой деятельности.
- особенности современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг: занять с пользой свободное время, раскрыть себя наиболее полно.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна. Обучение построено с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, что дает возможность каждому ребенку проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая к дальнейшему освоению народного творчества.

Основные отличия образовательной программы «Бабушкин сундук» от аналогичных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по геометрии, математике, черчению, направленное на развитие творческого мышления.

Цель: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через овладение им основами рукоделия, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

- обучающие:

- овладение приемами и основными техниками бисероплетения, вышивки, вязания крючком, плетения из атласных лент, изготовления бумажных цветов;
- освоение приемов работы с различными материалами и инструментами;

- развивающие:

- развитие усидчивости, аккуратности, внимания;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- улучшение сенсорных и моторных навыков учащихся.

- воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности;
- воспитания трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ;
- экономного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Программа «Бабушкин сундук», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Обучение по данной программе способствует развитию личного и творческого потенциала учащихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Модифицированная программа «Бабушкин сундук» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет).

Занятия рассчитаны на 1 год обучения и проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). Продолжительность одного часа – 45 минут. После каждого часа занятий проводятся физминутки для глаз и динамические паузы в течение 10 минут.

В учебной группе применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от индивидуальных особенностей детей, способностей и уровня подготовки каждого).

Основные принципы программы:

- принцип творчества, развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- принцип интеграции: разных форм и техники плетения.

В учебно-воспитательный процесс включены также **нетрадиционные** формы проведения занятий:

- занятие-сказка;
- чаепитие;
- открытые уроки, день открытых дверей.

Для реализации образовательной программы подготовлено **дидактическое** обеспечение:

- наглядные пособия;

- образцы изделий;
- изделия, изготовленные учащимися;
- журналы и книги с иллюстрациями изделий мастериц;

Формы работы:

1. учебные занятия;
2. индивидуальная работа;
3. групповая работа;
4. открытое занятие для родителей.

Методы организации образовательного процесса:

1. Словесный: беседа, объяснения, диалог.
2. Наглядный: демонстрация образцов изделий, схем будущих работ, иллюстраций, фотографий.
3. Практический: показ приемов и техник выполнения.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется:

- в начале учебного года в результате беседы с детьми педагог делает выводы о начальных знаниях, умениях и навыках, необходимых для успешного освоения программы.
- в ходе проведения организованных просмотров, мини-выставок (в середине и в конце учебного года), участия в городских и областных выставках-конкурсах, в результате которых обучающиеся представляют свое лучшее изделие. После этого следует коллективное обсуждение работ, которое также помогает педагогу выявить уровень знаний обучающихся. Помимо этого, коллективные просмотры выполненных изделий и их анализ приучают детей объективно оценивать свою работу и работу других, учиться на примерах работ своих сверстников.

Критерии определения уровня освоения программы

Теоретические знания:

- знание материалов и инструментов, применяемых в работе, техники безопасности при работе с ними;
- владение базовыми терминами.

Практические умения:

- последовательность выполнения работы;
- качество выполнения работы;
- чувство цвета.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны знать:

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, утюгом;
- названия и назначения различных материалов (различные виды нитей, лент, бумаги);

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, крючок, булавка, сантиметровая лента, иголка для вышивки, проволока для бисероплетения, кусачки);

- основные термины, употребляемые в вязании крючком и вышивке, плетении из бисера.

К концу учебного года дети должны уметь:

- самостоятельно подобрать крючок, иглу для вышивки, нитки, атласные ленты, узор для изделия;

- оформить при консультации педагога готовое изделие, выполнить окончательную обработку готового изделия;

- освоить технику вязания и вышивки несложных образцов на основе изученных приемов.

Методические рекомендации

1. Владение искусством рукоделия начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом.

2. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

3. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учащегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

С целью полноценного выполнения и усвоения программы проводится **работа с родителями:**

- выступления на родительских собраниях;
- проведение открытых занятий;
- индивидуальные беседы с родителями;
- привлечение родителей к подбору и подготовки материала к занятиям.

Занятия по общеобразовательной программе способны вызвать интерес не только у детей, но и у родителей, в связи с этим, имеет место и такая форма работы с родителями, как проведение мастер-классов, что способствует формированию у детей устойчивого интереса к занятиям, и организации семейного досуга.

Учебно-тематический план

Тема	Общее колич. часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Раздел 1. Основные приемы и техника плетения бисером	46		
Вводное занятие. Из истории бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	2	1	1
Петельное плетение на проволоке. «Мир цветов».	8		8
Простое параллельное плетение: зайка, ангелочек	6		6
Простое параллельное плетение: рыбка, дельфинчик	6		6
Простое параллельное плетение: бабочка, стрекоза	6		6
Простое параллельное плетение: различные жуки	6		6
Открытое занятие. «Новогодний калейдоскоп». Елочка.	2		2
Бисерное изделие «Снеговик»	2		2
Бисерное изделие «Снегурочка»	2		2
Бисерное изделие «Дед Мороз»	2		2
Бисерное изделие «Снежинки»	4		4
Раздел 2. Основные приемы и техника вышивки на канве	36	2	34
Из истории вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Заправка ткани в пяльцы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы вышивания по канве.	4	2	2
Вышивка «Вишенка». ВТО. Оформление готового изделия.	10		10
Вышивка «Уточка». ВТО. Оформление готового изделия.	10		10
Вышивка «Кораблик». ВТО. Оформление готового изделия.	12		12

Раздел 3. Основные приемы и техника вязания крючком	42	3	39
Инструменты, материалы. Подбор крючков, пряжи. Приемы вязания. Набор петель «Цепочка». Отработка навыков вязания основных приемов. Столбик, воздушная петля.	4	1	3
Цветовая гамма. Подбор ниток. Вязание прихваток «по кругу».	6		6
Вязание закладок:	16	1	15
«Обезьянка». Оформление изделия.	4		4
«Мышка». Оформление изделия.	4		4
«Карандаш». Оформление изделия.	4		4
«Слоник». Оформление изделия.	4		4
Вязание объемных игрушек:	16	1	15
«Мышка». Сборка и оформление изделия.	6		6
«Котик». Сборка и оформление изделия.	10		10
Раздел 4. Технология выполнения цветов из бумаги, салфеток, фольги	12		12
Инструменты, материалы. Биды бумаги. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	2	1	1
«Гвоздика» (салфетки красные, белые)	2		2
«Тюльпаны»	2		2
«Нарциссы»	2		2
«Гиацинты»	2		2
«Подснежники (белая креповая бумага).	2		2
Раздел 5. Технология выполнения фенечек из атласных лент	6		6
Подбор лент. Цветовая гамма. Техники плетения.	2		2
Фенечка «Зигзаг». Технология выполнения. (материал: лента атласная разного цвета)	4		4
Итоговое занятие	2	2	
Всего	144		

Материально – техническое обеспечение

1. Крючки (разных размеров)
2. Нитки мулине и для вязания (разной толщины и качества)
3. Ножницы
4. Карандаш простой
5. Линейка
6. Сантиметровая лента
7. Проволока
8. Различные виды бумаги
9. Иголки с большим ушком
10. Клей «Момент»
11. Различные сорта бумаги, салфетки
12. Белая ткань (марля) для ВТО
13. Гладильная доска
14. Кусачки
15. Пяльцы
16. Ленты

Литература

1. 1. Аверин В. А. «Психология детей и подростков». Учебное пособие, второе издание, 1988 г.
2. Андреева Р. П. Новые узоры по вязанию крючком. С-Пб., 2000 г.
3. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. М., Просвещение, 1984 г.
4. Журналы по вязанию.
5. Захорская Н.. Бисероплетение. М., 2006 г.
6. Кришталева В.С. Вязание крючком. М., Стрекоза, 2000 г.
7. Куликова Л.Г., Короткова Л. Ю. «Цветы из бисера – букеты, панно, бутоньерки», Ростов-на-Дону, 2006 г.
8. Лукина М.В. «Подарки из бисера», М., 2005 г.
9. Насырева Н.Г. «Игрушки и украшения из бисера», М., 2002 г.
10. Сидоренко В.И. Вязание крючком и спицами. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
11. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Под ред. Симоненко В.Д., М., 2000 г.
12. Технология: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательной школы. Под ред. Симоненко В. Д., М., 1999.
13. Фадеева Е. «Простые подделки из бисера», М., 2010 г.

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Полезные советы:

- Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.

- Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.

- В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.

- Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.

- Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.

- В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.

- Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.

- При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.

- У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.

- Нить (нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.

- Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.

- Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.

- При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.

- Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

- Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.