

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский Центр рязанских народных промыслов
«Рязанский берег»

Утверждена
приказом от 28 августа 2014г. № 65-Д

Директор  О.В.Шустина



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Фантазёры»

Адресована 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Римская Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Рязань, 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Фантазёры» имеет художественную направленность и предлагает занятия с детьми с использованием нетрадиционных способов рисования и занятий бумажной пластикой.

Программа разработана в связи с социальным запросом учащихся и их родителей для ознакомления детей с дополнительными способами рисования, развития творчества, фантазийного начала и мелкой моторики.

За основу программы взяты материалы с образовательных сайтов интернета: <http://stranamasterov.ru>, <http://cluclu.ru>, методических пособий Давыдовой Г.Н., Королевой Т.В., Джун Джексон, Лыковой И.А., Ханны Линд.

Цель - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования и эстетической отзывчивости.

Задачи программы:

- *образовательные:*

- дать детям представление о видах декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами нетрадиционных способов рисования и бумажной пластики;
- учить выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок и изделие;

- *воспитательные:*

- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;

- *развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.
- развитие фантазии и художественного вкуса.

Программа рассчитана на один год обучения с детьми 6-8 лет в составе группы не более двенадцати человек. Занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 31 мая. В период обучения проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (таблица прилагается).

Реализация программного материала рассчитана на 1 год (72 часа) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа занятий для дошкольников 6-7 лет – 30 минут, для школьников 45 минут.

Возможно увеличение времени обучения до 144 часов в год для школьников. В этом случае вносятся изменения в учебный план путем увеличения количества часов в два раза по каждой теме. В этом случае занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

По окончании года обучения учащиеся должны **знать:**

- названия способов нетрадиционного рисования,
- названия и отличительные особенности материалов и изученных техник;

уметь:

- владеть элементарными основами работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- самостоятельно изображать сюжетную композицию на заданную тему с использованием изученных техник;
- делать элементарный самоанализ выполненному изделию;
- различать изученные виды росписи изделий народных промыслов.

Промежуточная диагностика проводится в декабре, учащимся предлагается тестовая работа, результаты которой педагог заносит в таблицу (таблица прилагается).

Итоговая диагностика проводится в мае, учащимся предлагается тестовая работа, результаты которой педагог заносит в таблицу (таблица прилагается).

В середине и в конце года проводится коллективный отбор работ и оформляется выставка для родителей.

В течение учебного года проводятся 3 открытых занятия для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Общее колич. часов	В том числе:	
			теор.	практ.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Входная диагностика.	3	1	2
2.	Пластилинография	21	1	20
3.	Ниткография	3	-	3
4.	Монотипия	3	-	3
5.	Кляксография	3	-	3
6.	Акварель и восковые мелки	4	-	4
7.	Граттаж	5	1	4
8.	Батик	3	1	2
9.	Бумажная пластика	21	1	20
10.	Открытые занятия	3	-	3
11.	Итоговое занятие	2	1	2
ИТОГО:		72	6	66

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с группой. Ознакомление с годовым планом. Общее знакомство с нетрадиционными способами рисования. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с различными материалами. Входная диагностика.

Пластилинография

Понятие «пластилинография». Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Работа с пластилином на плоскости. Знакомство с приемами работы: налеп, скатывание, сплющивание, растирание, процарапывание.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Изделия: «Подсолнух», «Розы», «Фиалки», «Лилия», «Подснежники», «Филин», «Кактус», «Морское дно», «Золотая Рыбка», «Терем-теремок».

Ниткография

Понятие «ниткография». Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Темы: «Мой сон», «Я – волшебник», свободная тема и др.

Монотипия

Понятие «монотипия», «пейзаж». Знакомство с различными способами отрисовки разными материалами.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Темы: «Венеция», «На далёком острове», «Букет» и др.

Кляксография

Понятие «кляксография». Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Темы: «Узнавалки», «Зимний лес», «Мой сон», «Джунгли», «Танец под музыку».

Акварель и восковые мелки

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Темы: «Осенний мотив», «Невиданные цветы», «Космическое приключение», «Море», «Зимний сон», «Пустыня», «Северное сияние», «На лугу», «Туман».

Восковые мелки и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Темы: «Закат», «Морское дно», «Зима», «Снежинка», «На далёкой планете», «Инопланетяне», «Ночь», «Волшебная птица», «Сказочная рыба», «Космос».

Граттаж

Понятие «граттаж».

Вариант 1. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Темы: «Птица Счастья», «Цветочная страна» и др.

Вариант 2. Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Темы: «Моя фантазия», «Что за зверь?»

Батик

Понятие «батик». Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, резерв (расплавленный парафин или клей ПВА), ткань из шелка или хлопка, кисть.

Способ получения изображения: ребенок наносит эскиз простым карандашом на ткань. Обводит резервом по контуру, когда резерв высохнет, изображение расписывается красками. После высыхания проутюживает батик с изнаночной стороны или через лист бумаги.

Темы: «Знакомство с батиком», «Платочек для мамы», «Салфетка под хлебницу», «Шарфик для куклы», «Подарок бабушке» и др.

Бумажная пластика

Развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики: оригами, квиллинг, аппликация, конструирование из бумаги.

Средства выразительности: форма, цвет, композиция.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, бросовый материал, природный материал.

Темы: «Звери», «Объемная открытка», «Новогодний калейдоскоп», «Весенние праздники», «Цветы», изделия из мятой бумаги и др.

Открытое занятие

Познакомство родителей с работой детей на занятии.

Итоговое занятие

Анализ выполненных работ, оформление выставки, поощрение.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Беспятова Н.К.** Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис Пресс, 2004г.
2. **Голованов В.П.** Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004г.
3. **Пришвин И.И.** . Методика работы педагога дополнительного образования. М.: Академия, 2004г.
4. **Сборник** информационно – методических материалов по дополнительному образованию детей. М., 2005г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Давыдова Г.Н.** Детский дизайн. Пластилинография М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2008г.
2. **Давыдова Г.Н.**. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2008г.
3. **Давыдова Г.Н.**. Пластилинография. Цветочные мотивы. М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2011г.
4. **Рисование с детьми дошкольного возраста.** П/ред. Р.Г.Казаковой Р.Г.- ООО «ТЦ Сфера» 2004 – 2005гг..
5. **Лыкова И.А.** Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: Сфера 2007г.
6. **Королёва Т.В.** Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методические рекомендации. М.: Творческий центр Сфера 2009г.
7. **Аверьянова А.П.** Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика – синтез; М.: ТЦ Сфера 2001 – 2003г.
8. **Волшебный пластилин: Пособие для занятий с детьми.** Авт./сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М.:АРКТИ, 2009.
9. **Ханна Линд.** Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
10. **Джун Джексон.** Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.