



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета МБУДО
«ДЮЦНП «Рязанский оберег»
протокол № 8 от 18.07.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 65-Д от 18.07.2023 г.
Директор МБУДО «ДЮЦНП
«Рязанский оберег»



О.В. Шустина

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Фольклорный музыкальный
ансамбль «Обережки»**

- срок освоения – 2 года,
- трудоемкость – 144 часа в год,
- целевая группа: – дети 5 - 9 лет,
– школьники 10 - 14 лет.

Пояснительная записка

Программа «Фольклорный музыкальный ансамбль «Обережки» имеет **художественную направленность** и составлена на основе программы для музыкальной школы Е.А. Белых.

Роль и место программы в образовательной программе учреждения. В связи с тем, что цель реализации образовательной программы учреждения – эстетическое, патриотическое воспитание и разностороннее развитие подрастающего поколения на основе углубленного изучения региональных этнокультурных традиций, художественного наследия русского народа со знанием основ прикладного мастерства, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный музыкальный ансамбль «Обережки» позволяет учащимся охватить русский фольклор как явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее всё более значимое место в системе обучения и воспитания детей.

Адресат программы. Программа подразумевает создание групп для детей разного возраста: от 5 до 9 лет; от 10 до 14 лет.

Условия набора. Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие, желателен наличие певческих данных.

Условия формирования групп. Группы разновозрастные. Возможно зачисление учащихся на второй и далее год обучения при переводе из другого учреждения или наличии певческих данных.

Отличительная особенность ДОП. Программа адаптирована для реализации в условиях дополнительного образования детей. Для учащихся с хорошими вокальными данными дополнительно проводятся сольные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа построена с учетом того, что народный вокал создаёт возможность последовательного обучения народной манере (от простого к сложному). На втором году обучения в процессе работы над музыкальным произведением уделяется внимание созданию художественного образа, используя эмоциональные (актёрские) возможности учащегося. В плясовых песнях используются элементы народной хореографии: простые дробы, ключи.

Уровень программы. Учащиеся занимаются по программе базового уровня.

Срок освоения программы – 2 года.

Объем программы. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов (по 144 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся на базе Центра. Наполняемость групп – 12 - 15 человек. Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность одного часа занятий – 45 минут. Спаренные занятия проводятся с перерывом после каждого часа занятий продолжительностью 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы – русский.

Формы организации учебного процесса - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся: беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Формы аттестации: концерт, итоговый концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выступление на мероприятиях различного уровня, концерты, открытое занятие, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: концерт, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото- и видео-выставки, отзывы родителей, методические разработки.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Цель программы – освоение базовых знаний, умений и навыков по народному вокалу.

Задачи программы:

• **обучающие:**

- знакомство с народной музыкой, связанными с ней традициями, обрядами;
- знакомство учащихся с народной вокальной манерой пения;
- формирование музыкального слуха и музыкальной памяти;
- обучение координации пения и движения.

• **развивающие:**

- развитие мотивации к занятиям народным пением;
- преодоление всевозможных психологических барьеров;
- развитие музыкальных, артистических способностей и сценических поведенческих навыков;
- развитие специальных музыкальных способностей (музыкальность, чувство ритма, слухо-моторная реакция на музыку);
- развитие зрительной памяти при воспроизведении образов, эстетического восприятия, эстетического вкуса.

• **воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к русской народной песне, уважения к народным традициям;
- воспитание силы воли, стремления доводить начатое дело до конца;
- эмоциональное раскрепощение ребенка.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формируются патриотические чувства, ощущение гордости за свою страну;
- проявляет интерес и любовь к русской народной песне, уважение к народным традициям;
- умеет реализует свой творческий потенциал в коллективе.

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного образа восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление.

Предметные результаты:

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- пения в народной манере;
- правильного певческого дыхания (на опоре);
- высокого позиционного пения;
- чистого интонирования;
- сглаживания регистров.

Результаты обучения демонстрируются в форме исполнения народных песен регионов России и авторских песен.

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- владеть навыками правильного дыхания;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
- овладеть ритмическими рисунками в простых размерах;
- чисто интонировать при пении.

В результате второго года обучения учащиеся должны:

- расширить диапазон голоса;
- быть знакомы с кантиленным пением;
- владеть приёмами огласовки согласных, работать над спадами, сбросами, словообрывами;
- уметь петь в головном и смешанных регистрах;
- уметь исполнять сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна) и без сопровождения, с элементами хореографии;
- владеть чёткой дикцией, выразительностью слова.

Цель воспитательной работы по программе – патриотическое воспитание и разностороннее развитие учащихся через их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, в том числе через приобщение учащихся к народным традициям Рязанской области.

Задачи:

- активное участие в социально-значимой деятельности учреждения;
- увеличение знаний об истории и культуре родного края: изучение традиционных и инновационных форм культуры, народных традиций населения Рязанской области;
- создание среды комфортного педагогического общения;
- поддержка талантливых детей.

Ожидаемые результаты воспитательной работы.

- в ходе интересной и полезной деятельности учащиеся приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах,
- прививается интерес к культуре своей Родины, к истокам народного вокального творчества, воспитывается эстетическое отношение к действительности;
- учащиеся умеют общаться со сверстниками и работать в коллективе,
- происходит формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательная работа на основе программы имеет отсроченный результат. Во время занятий ребенок преодолевает всевозможные психобарьеры, он утверждается в своих творческих делах и поисках. Овладение основами вокального творчества при занятиях в дальнейшем приносит неоценимый вклад в будущую жизнь учащегося, а приобретенные навыки остаются на всю жизнь. Социально активный, созидательный гражданин, которому пригодятся эти навыки для него и его будущих детей, а возможно это станет основой для его профориентации. Знания о народном вокальном творчестве перерастают в осознание своей значимости и способствуют патриотическому воспитанию.

Приложение № 2 «Формы проведения воспитательных мероприятий».

Приложение № 3 «Методы воспитательной работы».

Методические материалы:

Методы обучения

На занятиях применяются *стандартные* методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, беседа, диалог, устное народное творчество, дидактические игры);
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (показ наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов) и т.п.);
- практический (работа самих участников; активизирование зрительного, слухового восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие *общие* методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются *нестандартные* методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);
- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед.);
- метод исследовательских заданий (побуждение к самостоятельной работе, стимулирование интереса к тематике занятий, ориентирование подростков на разумное и творческое заполнение досуга; метод работает на выбор приоритетов, формирование мотиваций и системы ценностей, развитие познавательных способностей);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);
- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);
- игровые методы (оживление, разрядка, небольшая физическая активность);
- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

- 1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- 2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.
- 3) Создание индивидуальных планов обучения для одаренных учащихся.
- 4) Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, проектов, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.
2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать.
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

- дошкольники и младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты;
- среднее школьное звено: участие в массовых мероприятиях.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех учащихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения:

- 1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

- 2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

- 3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

- 4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

- 5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выступлений на концертах.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, защита творческого проекта, контрольное упражнение, участие в конкурсах и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий и концертов, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;
- равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- подготовка (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

- проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

- анализ и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:**

занятия проводятся в учебном кабинете, репетиции перед концертом – в холле.

- **перечень оборудования для занятий:**

1. народные музыкальные инструменты (баян, ударные, шумовые и др.);
2. народные костюмы;
3. аудио- и видеоаппаратура;
4. сборники русских народных песен.

- **информационное обеспечение:** ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел	Трудо- ем- кость	В том числе:			Форма контроля
			теор- ети- ческие часы	Практические часы:		
				ауди- торные	вне- ауди- тор- ные	
1.	Знакомство с русским народным фольклором	22	1	21	-	просмотр
	Тема №1. Речевой, разговорный посыл звука	6	-	6	-	просмотр
	Тема №2. Работа над осмысленным интонированием	10	1	9	-	просмотр
	Тема №3. Пение штрихом legato, нюансом <i>mf</i>	6		6		просмотр
2.	Хоровое ансамблевое пение	38	-	38	-	просмотр
	Тема №1. Разучивание песен и упражнений-попевок с небольшим диапазоном	20	-	20	-	просмотр
	Тема № 2. Работа над достижением однородности тембра.	10	-	10	-	просмотр
	Тема № 3. Работа над певческим дыханием	8	-	8	-	просмотр
3.	Ознакомление с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией	40	2	38	-	концерт
	Тема № 1. Правильная постановка корпуса	12	2	10	-	смотр знаний
	Тема № 2. Работа над дикцией и чёткой артикуляцией	8	-	8	-	зачёт
	Тема № 3. Работа над навыками дыхания	6	-	6	-	просмотр
	Тема №4. Высокая позиция, расширение диапазона	6	-	6	-	просмотр
	Тема №5. Освоение ритмических рисунков в простых размерах	8	-	8	-	игры
4.	Изучение русских народных календарных обрядов	44	-	32	12	концерт
	Тема № 1. Актёрское мастерство на основе музыкальных народных игр	10	-	10	-	творческий отчёт
	Тема №2. Разучивание песен и упражнений	14	-	14	-	просмотр
	Тема №3. Освоение штрихов legato, нон legato	8	-	8	-	просмотр
	Тема №4. Подготовка к концертам, репетиции	10	-	-	10	зачёт
	Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.	2	-	-	2	концерт
	Итого:	144	3	129	12	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с русским народным фольклором.

Тема № 1. Речевой, разговорный посыл звука.

Теория. Устройство голосового аппарата, типы дыхания.

Практическая работа. Скороговорки, упражнения на правильный посыл звука, распевки.

Примерный репертуар. «Е-Я-Ё-Ю-Я», «На дворе трава...», «От топота копыт...», «Бык-тупогуб...».

Тема № 2. Работа над осмысленным интонированием.

Теория. Чистое интонирование.

Практическая работа. Распевки, разбор песни по небольшим частям.

Примерный репертуар. «Заря».

Тема №3. Пение штрихом legato, нюансом mf.

Теория. Типы нюансов, артикуляция, штрихи.

Практическая работа. Скороговорки, распевки.

Примерный репертуар. «Е-Е-Я-Я-Ю», «Широкие степи..», «Во поле туман..».

Раздел 2. Хоровое ансамблевое пение.

Тема № 1. Разучивание песен и упражнений-попевок с небольшим диапазоном

Теория. Диапазон, резонаторы.

Практическая работа. Небольшие попевки до 4 нот.

Примерный репертуар. Распевки: «Мы поём».

Тема № 2. Работа над достижением однородности тембра.

Теория. Правильное формирование гласных, одна линия в звуке.

Практическая работа. Скороговорки, попевки.

Примерный репертуар. «Пи-би-би-би-пи», « Во-бору сосна зеленая..», «Пасхальная песенка».

Тема № 3. Работа над певческим дыханием

Теория. Типы дыхания, диафрагмальное дыхание, воздушный столб.

Практическая работа. Работа диафрагмой, ощущение правильного дыхания, дыхание лёжа на стульчиках.

Примерный репертуар. Упражнения на дыхание «Ап-ап-ап», «С-с-сс», распевки «Я-ха-ха-ха-ха», «Ли-ли-я».

Раздел 3. Ознакомление с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией.

Тема №1. Правильная постановка корпуса.

Теория. Осанка, воздушный столб.

Практическая работа. Упражнения на дыхание, разминка, попевки.

Примерный репертуар. «Кум Гаврила».

Тема №2. Работа над дикцией и чёткой артикуляцией.

Теория. Сценическая речь, работа ртом.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.

Примерный репертуар. Губы трубочкой вперёд, в улыбку; губы по кругу; «Экскаватор», скороговорки.

Тема №3. Работа над навыками дыхания.

Теория. Диафрагмальное дыхание, работа диафрагмы.

Практическая работа. Упражнения на дыхание, распевки на дыхание.

Примерный репертуар. «Широкие степи, раздольные», «Заря», «Вот дом, который построил Джек», «Рябинушка».

Тема № 4. Высокая позиция, расширение диапазона.

Теория. Певческая маска, высокая позиция, «полётность» звука.

Практическая работа. Различие пения с маской и без. Пение перед зеркалом, работа над мимикой. Пение закрытым ртом.

Примерный репертуар. Работа над унисонами, попевки на 1-2 нотах, «Кум Гаврила».

Тема №5. Освоение ритмических рисунков в простых размерах.

Теория. Длительности, ритмические группировки.

Практическая работа. Простукивание разных ритмических рисунков руками, ногами.

Примерный репертуар.

Раздел 4. Изучение русских народных календарных обрядов.

Тема №1. Актёрское мастерство на основе музыкальных народных игр.

Теория. Сценический образ, поведение на сцене, «проживание» каждой песни. Игры.

Практическая работа. Песни в игровой форме. Смена персонажей.

Примерный репертуар. «Дударь-дударь», «Тетёра», «Емеля».

Тема №2. Разучивание песен и упражнений.

Теория. Дикция, артикуляция, дыхание.

Практическая работа. Литературный текст в ритме песни, смысл песни, изучение песни небольшими частями.

Примерный репертуар. «Порушка».

Тема №3. Освоение штрихов legato, non legato.

Теория. Штрихи, нюансы.

Практическая работа. Различия между legato и non legato.

Примерный репертуар. Распевки, проговаривание текста с кантиленой, работа над песней «Рязань, Рязань».

Тема №4. Подготовка к концертам, репетиции.

Теория. Поведение на сцене, волнение.

Практическая работа. Закрепление репертуара на концерт. Просмотр отснятого видеоматериала («взгляд со сторон»). Работа над ошибками.

Примерный репертуар. «Порушка», «Рязань, Рязань», «Матрёшечки», «Частушки», «Заря».

Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.

Теория. Настройка детей на хорошее выступление. Ошибки и достижения.

Практическая работа. Отработка отдельных моментов песен.

Примерный репертуар. «Порушка», «Рязань, Рязань», «Матрёшечки», «Частушки», «Заря».

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Трудо- ем- кость	В том числе:			Форма контроля
			теоре- ти- ческие часы	Практические часы:		
				ауди- торные	Вне- ауди- тор- ные	
1.	Знакомство (повторение) с русским народным фольклором	26	3	23	-	
	Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	10	2	8	-	смотр знаний
	Тема №2. Разучивание произведений а-сарелла и с сопровождением баяна	10	1	9	-	просмотр
	Тема №3. Закрепление материала, контрольный урок	6	-	6		зачёт
2.	Хоровое ансамблевое пение	38	2	36	-	
	Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	12	2	10	-	зачёт
	Тема № 2. Представление о резонаторах	6	-	6	-	просмотр
	Тема № 3. Дальнейшее развитие вокально-технических и музыкальных данных	20	-	20	-	индивидуальные задания различного типа
3.	Ознакомление (повторение) с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией	42	1	41	-	концерт
	Тема № 1. Продолжение работы над координированием песни и движения.	10	1	9	-	игры
	Тема № 2. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой	8	-	8	-	контрольное занятие, репетиция
	Тема № 3. Актерское мастерство в вокальном искусстве	8	-	8	-	просмотр
	Тема №4. Работа над созданием художественного образа	10	-	10	-	зачёт, репетиция
	Тема №5. Зарепление материала	6	-	6	-	концерт
4.	Изучение русских народных календарных обрядов	38	1	33	4	концерт
	Тема № 1. Использование элементов народной хореографии (дробь, ключи)	8	-	8	-	зачёт, репетиция

Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания	10	-	10	-	смотри знания
Тема №3. Работа над овладением нюансировки и фразировки	10	1	9	-	творческий отчёт
Тема №4. Подготовка к праздникам, концертам	8	-	6	2	зачёт, репетиция
Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.	2	-	-	2	концерт
Итого:	144	7	133	4	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с русским народным фольклором.

Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой.

Теория. Правильное звуковедение и кантилена.

Практическая работа. Скороговорки, распевки. Работа над песней.

Примерный репертуар. «Карл у Клары украл кораллы...», «Топали, да топали», «Во бору сосна зеленая».

Тема №2. Разучивание произведений а-capella и с сопровождением баяна.

Теория. Песни без инструментального сопровождения и с ним, держание партии в определённой тональности.

Практическая работа. Распевание а-capella, под баян.

Примерный репертуар. «Заря», «Полоса моя полосонька».

Тема №3. Закрепление материала, контрольное занятие.

Теория. Закрепление материала. Настройка детей на хороший показ.

Практическая работа. Проговорка текста песен в ритме. Пропевка трудных мест.

Примерный репертуар. «Рязань, Рязань», «Казаки», «Я на печке молотила».

Раздел №2. Хоровое ансамблевое пение.

Тема №1. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой.

Теория. Звуковедение и кантилена.

Практическая работа. Разговорки, распевки, работа в песне.

Примерный репертуар. Гласные е-я-ю-е поем на одной высоте, не прерывая звука. «Заря», «Широкие степи», «Кукушечка».

Тема № 2. Представление о резонаторах.

Теория. Резонаторы, их правильное ощущение и использование.

Практическая работа. Пение закрытым ртом, разогрев резонаторов.

Примерный репертуар. Мычание в низком регистре, чтобы вибрировала грудь. Мычание на определённой ноте и движение вверх. «Я –ха-ха-ха-ха».

Тема №3. Дальнейшее развитие вокально-технических и музыкальных данных.

Теория. Расширение диапазона, мелизматика, спады и плодъезды.

Практическая работа. Распевки, работа над песней.

Примерный репертуар. «Ия-ия-ииии», «а..-е..-у..», «Кукушечка», «Пойду лья, выйду лья».

Раздел 3. Ознакомление (повторение) с патриотической песней и казачьей вокально-хореографической традицией.

Тема №1 Продолжение работы над координированием песни и движения.

Теория. Соединение песни с хореографией, окраска песни хореографией.

Практическая работа. Шаги по кругу вместе с песней.

Примерный репертуар. «Андрей-воробей», «Порушка».

Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания

Теория. Помощь опоры для расширения диапазона. Полётность звука.

Практическая работа. Упражнения до октавы, с большим размахом.

Примерный репертуар. Интонирование по полутонам от до 1 октавы. Распевка «На горе сосна расшумелася», «Далинушка».

Тема №3. Актерское мастерство в вокальном искусстве.

Теория. Актёрское мастерство на сцене. Разный характер в песнях.

Практическая работа. Работа над сменой настроения, изображение разных ситуаций.

Примерный репертуар. Распевка «Бык тупогуб». Исполнение весело, грустно, раздражённо. Понять характер песни «Кукушечка».

Тема №4. Работа над созданием художественного образа.

Теория. Художественный образ в песнях.

Практическая работа. Рассказ литературного текста песни, с правильной интонацией и характером.

Примерный репертуар. «Рязань, Рязань».

Тема №5. Закрепление материала.

Теория. Закрепление материала. Настройка детей на хороший показ.

Практическая работа. Проговорка текста песен в ритме. Пропевка трудных мест.

Примерный репертуар. «Рязань, Рязань», «Кукушечка», «Я на печке молотила», «Пойду ль я, выйду ль я».

Раздел 4. Изучение русских народных календарных обрядов.

Тема № 1. Использование элементов народной хореографии (дробь, ключи).

Теория. Дробь, ключи, хореографические элементы.

Практическая работа. Перенос веса тела, ритмика движений.

Примерный репертуар. прохлопывание ритма дроби или ключа. Разборка ногами по частям. Закрепление под песню. «Порушка», «Я на печке молотила».

Тема №2. Работа над расширением диапазона, чистотой звучания.

Теория. Помощь опоры для расширения диапазона. Полётность звука.

Практическая работа. Упражнения до октавы, с большим размахом.

Примерный репертуар. Интонирование по полутонам от до 1 октавы. Распевка «На горе сосна расшумелася», «Далинушка».

Тема №3. Работа над овладением нюансировки и фразировки.

Теория. Петь – как говорить. Ударения во фразах.

Практическая работа. Донесение смысла текста песни. Выделение главного слова.

Правильная расстановка ударения.

Примерный репертуар. «Порушка», Рязань, Рязань», «Кукшечка».

Тема №4. Подготовка к праздникам, концерта.

Теория. Поведение на сцене, как справиться с волнением.

Практическая работа. Закрепление репертуара на концерт. Просмотр отснятого видео выступления. Работа над ошибками.

Примерный репертуар. «Порушка», «Рязань, Рязань», «Матрёшечки», «Кукушечка», «Я на печке молотила».

Тема №5. Подведение итогов, отчетный концерт.

Теория. Настройка на хорошее выступление. Ошибки и достижения.

Практическая работа. Отработка отдельных моментов из песен.

Примерный репертуар. «Порушка», «Рязань, Рязань», «Матрёшечки», «Кукушечка», «Я на печке молотила».

Список литературы:

1. Айсмонтас, Б. Б. Общая психология: Схемы / Б. Б. Айсмонтас - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019. - 288 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
3. Бидstrup, Х. Жизнь и творчество / Х. Бидstrup. - М., 1998.
4. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2019. - 624 с.
5. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2019. - 477 с.
6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2021. - 160 с.
7. Вульф, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
8. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. - СПб.: Свет, 1997. - 608 с.
9. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 479 с.
10. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
11. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
12. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
13. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
14. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
15. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
16. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
17. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
18. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

19. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2013.
20. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2019. — 176 с.
21. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
22. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.
23. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2015. — 47 с.
24. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
25. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
26. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
27. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
28. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2022. – 176 с.: ил.
29. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
30. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
31. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
32. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2019.
33. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988

Интернет-источники:

https://vk.com/topic-20283174_35590881

<http://get-mp3.me/?s=русские+народные+песни+для+детей+%28детские%29>

<https://deti-online.com/pesni/russkie-narodnye-pesni/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T0-U274XQsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=reKxVhf6USA>

<https://ipleer.fm/q/детский+народный+ансамбль/>

<http://invocal.ru/page/Ноты-народных-песен>

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- мастер-классы старших учащихся для младших детей,
- отчетные концерты,
- ежегодные праздники и мероприятия, в которых участвуют учащиеся и их родители,
- защита чести учреждения на конкурсах различного уровня,
- награждение учащихся, родителей за активное участие в жизни Центра.

Методы воспитательной работы:

Педагог выбирает метод воспитательной работы, исходя из специфики общественно-воспитательной среды, возраста воспитанников, индивидуально-типологических способностей учащихся, уровня воспитанности коллектива.

Метод убеждения. Убеждать, значит так воздействовать на сознание и поведение человека, чтобы у него формировались способности поиска истинности миропонимания. В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, в руководство к действию. Средства убеждения: учебная работа, беседы, встречи, собрания.

Метод примера. Воспитательная сила примера основана на стремлении людей к подражанию социальным нормам и ролям. Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на учащихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

Метод упражнения – равномерно организованное выполнение воспитанниками практических действий и дел с целью накопления нравственного опыта и формирования положительных черт личности. В процессе многократных повторений должны выполняться не только действия и поступки, но и внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности.

Упражнение – основной метод умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания. Типы упражнений: упражнения в деятельности (трудовые, в общественной деятельности); режимные упражнения; специальные (в этикете, культуре поведения, речи).

Метод приучения – начальная стадия метода упражнения и его составная часть.

Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

Метод требования. Содействует возникновению полезных навыков и привычек, формирует черту характера и нравственные идеалы. Требование должно быть гуманным, разумным, подготовленным, системным, рациональным, должно предполагать наращивание трудностей. Приемы требований: советом, мимикой, жестом, паузой, в игровом оформлении, выражением доверия (недоверия), просьбой (намеком), одобрением (осуждением), угрозой (наказанием). В случае одностороннего увлечения учащегося деятельностью, которая может способствовать формированию негативного поведения, наиболее действенным методом преодоления является переключение учащегося с одного вида деятельности на другой и постепенное формирование нового стереотипа поведения.

Метод поощрения (одобрения) представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств учащегося.

Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение. Лучший способ – хвалить не самого человека, а выполненное им задание. Он должен быть приучен испытывать чувство удовлетворения не ради поощрения, а во имя результатов труда.

Метод осуждение (наказания). Осуждение проявляется в неодобрении, отрицательной оценке действий и поступков личности. Наказание – это мера и способ воздействия против человека, совершившего негативный проступок.

Виды педагогического наказания: наказание-внушение (порицание, замечание, вывод); наказание-ограничение (удаление с занятий, исключение из ОУ); наказание-привлечение (ремонт).

Наказание должно побуждать к обдумыванию своего поведения и требовательно относиться к себе. Наказание только тогда достигает цели, когда оно является справедливым и поддерживается общественным мнением коллектива.

Метод соревнования (игры). Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Источник педагогической силы метода в настроении людей играть, резвиться, находиться в деятельном, возбужденном состоянии, т.е. в их мотивах, которые заключены не в результатах, а в самом процессе. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучения, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.