

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

Утверждена
приказом от 26.08.2021 г. №45-Д

Директор *Ирина О.В. Шустина*



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Основы академического рисования»

Направленность – художественная

Адресат программы: учащиеся от 12 до 16 лет

Срок реализации: 2 года

Рязань 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» составлена на основе программы по учебному плану ПО.01, УП.02, ПО.01. УП.03, ПО.01.УП.05 «Живопись», «Рисунок», «Композиция» (предметная область ПО.01. УП.02, ПО.01. УП.03, ПО.01.УП.05 «Художественное творчество») и дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладное творчество» и адаптирована для занятий в учреждении дополнительного образования нехудожественного профиля.

Данная программа разрешена к реализации приказом по МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский берег» № 74-Д от 30.08.2018 г. с учетом специфики учреждения и запроса социума.

Актуальность данной программы направлена на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем:

- приобретение прикладных навыков художественного прикладного творчества.
- приобретение компетенций в изобразительном искусстве и расширение понятийного запаса.

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивой мотивации к занятиям академическим рисованием, освоение базовых навыков по рисованию и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в художественную школу.

Задачи программы:

- **образовательные (предметные):**
 - овладение различными техниками рисования,
 - знакомство с основными понятиями, видами и техниками изобразительного искусства,
- **метапредметные:**
 - развитие мотивации к рисованию,
 - преодоление всевозможных психологических барьеров,
 - повышение общего культурного уровня,
 - способствование самоопределению обучающихся.
- **личностные:**
 - развитие эстетического и художественного вкуса,
 - развитие когнитивных способностей.

Новизна программы:

- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- можно использовать фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по академическому рисованию.
- с одаренными детьми можно углубиться в материал и усложнить задачи при занятиях по индивидуальным учебным планам.

Педагогическая целесообразность:

- на занятиях обучающиеся имеют возможность расширить свои познавательные и творческие возможности, а прикладные занятия являются в первую очередь средством педагогического общения и полем освоения и расширения словарного и понятийного запаса, прикладных навыков и умений;
- программа помогает детям грамотно организовывать свой досуг.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 12-13 лет для первого года обучения, дети с ОВЗ для занятий не принимаются.

Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие, группа комплектуется детьми одного возраста. Наполняемость групп – 10 - 12 человек. В группу второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от уровня подготовленности обучающихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Уровень программы – программа реализуется на углубленном уровне.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса: для занятий на базе Центра - 216 часа в год.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий в период самоизоляции и карантина и др.

Форма проведения занятия - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Режим занятий – 3 раза по 2 учебных часа в неделю во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность одного часа занятий – 45 минут. Спаренные занятия проводятся с перерывом после каждого часа занятий продолжительностью 10 минут.

Возможно смещение сроков обучения в период самоизоляции или применения карантинных мер.

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:**

кабинет для учебного процесса, мольберты – 12 штук, ученические стулья – 12 штук, стол педагога, инструменты и материалы для рисования, доска, мел, маркеры. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, доски; муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **оборудование, инструменты и материалы:** художественные материалы для индивидуального использования: бумага формата А3/А4, кисти разных размеров, гуашь художественная от 12 цветов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, пастель сухая и жировая и другое. Набор инструментов и материалов может быть изменён и дополнен по решению педагога.

- **информационное обеспечение:**

- ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудио записи. В случае перехода на дистанционное обучение общение педагога с обучающимися осуществляется в мессенджерах или социальных сетях.

- **кадровое обеспечение:**

Штырева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, награждена медалью «Система образования – 2017», ведомственной наградой Минобрнауки РФ, присвоено почетное звание "Почетный работник сферы образования РФ";

Формы аттестации:

участие в конкурсах, выставках, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

Формы и методы контроля:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена – творческого просмотра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, открытое занятие.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Планируемые результаты обучения по программе:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» – освоение новых приёмов и навыков рисования, расширение понятийного запаса и закрепление знаний; знакомство с художественными материалами, развитие творческого потенциала обучающегося; знакомство с понятием «допрофессиональная ориентация», овладение основами сравнительного анализа, выход на самостоятельное творчество.

Предметные результаты:

По окончании курса обучения изобразительному искусству обучающийся знает пять видов изобразительного искусства, отличительные признаки понятий «сувенир», «игрушка», «настольная скульптура», «художественные материалы».

По окончании курса обучения изобразительному искусству обучающийся умеет:
по основам рисунка: выполнять линейно-конструктивный рисунок, рисунок на пропорции и тон; делать зарисовку, набросок;
по основам живописи: различает теплые и холодные цвета; может нарисовать натюрморт, портрет, пейзаж на по доступном для данного учащегося уровне.
по основам композиции: выполняет станковую и декоративную композицию, книжную иллюстрацию; выдерживать заданный формат; выполнять задания на копирование с сохранением пропорций, характера, черт стиля. Знаком с понятиями «сравнительный анализ», «проектная деятельность».

Личностные результаты:

- Имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, владеет умениями и навыками для ее осуществления;
- имеет высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество и самостоятельной работе;
- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения.

Метапредметные результаты:

- имеет мотивацию к рисованию и лепке из глины,
- повышение общего культурного уровня.

Живопись
Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Основные художественные материалы, используемые в живописи.	групповая	6	1	5
2.	Тема №2. Техники работы гуашью. Приемы работы кистью.	групповая	8	1	7
3.	Тема №3. Нюанс. «Музыка» в живописи. Понятия «ассоциация» и «абстракция» в ИЗО.	групповая	6	1	5
4.	Тема №4. Светотеневой контраст. Понятие «монохром», «выворотка» (светлое на темном, темное на светлом).	групповая	6	1	5
5.	Тема №5. Цветовая гармония. Понятие «этюд».	групповая	6	1	5
	ИТОГО	групповая	32	5	27
II полугодие					
6.	Тема №6. Многоцветная гармония	групповая	11	1	10
7.	Тема №7. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит», «эскиз в цвете».	групповая	9	1	8
8.	Тема №8. Многоцветная гармония в натюрморте. Понятия «рефлекс», «фактура» в живописи.	групповая	9	1	8
9.	Тема №9. Влияние цветовой среды и света на предметы. Композиция натюрморта в листе.	групповая	11	1	10
	ИТОГО		40	4	36
	ИТОГО за год		72	9	63

Содержание учебного плана

Тема 1. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Основные художественные материалы, используемые в живописи.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с. 27-34.

https://www.syl.ru/article/199701/new_teplyie-tsveta-i-holodnyie-tsveta-v-jivopisi-tablitsa

<https://www.kazedu.kz/referat/128886/4>

Практическая работа.

1. Правильно залить квадрат. Акварель.
2. Смешивание красок: желтый+красный, желтый+синий, красный+синий.
3. Залить краской и показать насыщенность тона цвета по нарастающей в 7 ячейках. Заливка одной краской.

Детям раздать разлинованные заготовки.

Тема 2. Техники работы с гуашью. Приемы работы кистью.

Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов.

<https://poznayka.org/s78495t1.html>

<https://kraska.guru/kraski/rabota/risunki-guashyu.html>

<https://poznayka.org/s78495t1.html>

Практическая работа.

1. Упражнения на приемы работы кистью «Ваза с цветами на столе».
2. Крынка с яблоком.

Работа цветом на заранее намеченном рисунке.

Тема 3. Нюанс. «Музыка» в живописи. Понятия «ассоциация» и «абстракция» в ИЗО.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

http://magazinhudozhnik.ru/poleznye-sovety/nyuans_v_zhivopisi

http://pnu.edu.ru/media/filer_public/52/2f/522fc924-7c3f-4995-870e-0d112aa0724a/korkin_mu.pdf

<http://music-fantasy.ru/materials/muzyka-v-proizvedeniyah-izobrazitel'nogo-iskusstva-horoshaya-zhivopis-eto-muzyka-eto>

https://www.syl.ru/article/181599/new_abstraktsiya---eto-cto-takoe-abstraktsiya-risunki

Практическая работа. «Застроение». Задача – заполнить лист цветными пятнами и подобрать правильное ассоциативное название.

Тема 4. Светотеневой контраст. Понятие «монохром», «выворотка» (светлое на темном, темное на светлом»).

Форма предмета.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с. 31-34.

<https://www.liveinternet.ru/users/5107095/post270515352/>

<https://libdiz.com/ru/knigi/kak-sdelat-krasivo-na-bumage/arhitektura-shrifta/vyvorotka-i-fon/>

Практическая работа. Светлые геометрические фигуры: куб и маленькая черная вазочка на темной драпировке. Задача – «лепим» форму цветом и светом, выявляя насыщенность тона.

Тема 5. Цветовая гармония. Понятие «этюд».

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

[https://infourok.ru/plan-](https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-uchebnogo-predmeta-zhivopis-razdel-9-cvetovaya-garmoniya-426538.htm)

[konspekt-otkrytogo-uroka-uchebnogo-predmeta-zhivopis-razdel-9-cvetovaya-garmoniya-426538.htm](https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-uchebnogo-predmeta-zhivopis-razdel-9-cvetovaya-garmoniya-426538.htm)

http://zaholstom.ru/?page_id=5045

<http://fb.ru/article/407374/etyud-v-zhivopisi---eto-ponyatie-opredelenie-istoriya-vozniknoveniya-znamenityie-kartinyi-i-priemyi-v-zhivopisi>

<http://dreempics.com/stati/17155-etyud-v-zhivopisi.html>

Практическая работа. Написать этюд фруктов и овощей на гладкой драпировке.

Для педагога: промежуточный анализ – тест на пропорции, характер формы, цветоощущение.

Тема 6. Многоцветная гармония.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

<http://beauty.net.ru/public/typy-tsvetovykh-garmoniy-i-printsipy-ikh-postroeniya/>

<https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/12/09/tsvetovaya-garmoniya-v-zhivopisi>

Практическая работа. Натюрморт «Дары осени» с драпировкой и цветами. Формат А-3.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит», «эскиз в цвете».

<https://www.pedm.ru/categories/10/articles/1228>

<https://infourok.ru/ponyatie-kolorit-v-zhivopisi-829504.html>

<http://iskusstvoed.ru/2016/05/24/колорит-в-живописи-его-разновидности/>

Практическая работа.

1. Два эскиза женского платка в теплой и холодной гамме, выполненные в выбранном колорите и рисунке.
2. Этюд женской фигуры в платке.

Тема 8. Многоцветная гармония в натюрморте. Понятия «рефлекс», «фактура» в живописи.

Натюрморт в многоцветной гармонии. Поиск рефлексов и цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

https://studbooks.net/1088766/kulturologiya/poisk_tsvetovyh_variantov_natyurmorta

<https://pandia.ru/text/80/571/72642.php>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://fb.ru/article/351704/faktura---eto-v-iskusstve-chno-takoe-primeryi>

Практическая работа. Натюрморт: темная стеклянная бутылка, глухой (матовый) чугунок, желтое яблоко на красной и зеленой драпировке. Формат А-3.

Тема 9. Влияние цветовой среды и света на предметы. Композиция натюрморта в листе.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

<https://izo-life.ru/kontrast/>

<https://ebooks.grsu.by/burchik/kontrasty.htm>

<http://artgryada.ru/влияние-окружающей-цветовой-среды-на/>

Практическая работа. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Самостоятельная работа. Натюрморт из 2 предметов с драпировкой на столе (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Формат А-3.

Живопись Учебный план Второй год обучения

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит» в живописи.	групповая	10	1	9
2.	Тема №2. Понятие «силуэт» в живописи и пространственная среда. Закон воздушной перспективы в живописи.	групповая	10	1	9
3.	Тема №3. Контрастная гармония. «Лепка» формы светом и цветом.	групповая	14	2	12
	ИТОГО		34	4	30
II полугодие					
4.	Тема №4. Фигура человека.	групповая	12	1	11

	Основные пропорции, характер формы, динамика движения. Понятие «аля прима».				
5.	Тема №5. Передача глубины пространства живописными средствами (Закон воздушной перспективы)	групповая	12	1	11
6.	Тема №6. Закрепление полученных знаний по основам живописи.	групповая	14	2	12
	ИТОГО		38	4	34
	ИТОГО за год		72	8	64

Содержание учебного плана

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит» в живописи.

Развитие навыков и умений работы с гуашью. Передача оттенков локального цвета.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с. 28-34.

<https://infourok.ru/ponyatie-kolorit-v-zhivopisi-829504.html>

https://studbooks.net/1879593/kulturologiya/ponyatie_kolorit

Практическая работа. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой на сближенные цвета решить в определенном цветовом колорите.

Тема 2. Понятие «силуэт» в живописи и пространственная среда. Закон воздушной перспективы в живописи.

<http://shedevrs.ru/materiali/349-ciluet.html>

https://studbooks.net/2003480/pedagogika/tonovye_otnosheniya_sreda_zhivopisi

https://artatac.ru/uroki_risovaniia/perspektiva/perspektiva-vozdushnaya.html

Практическая работа.

1. Этюд ветки с кленовыми листьями на нейтральной гладкой драпировке. Гуашь. Формат А-3
2. Этюд «Чучело грача на синем фоне». Гуашь. Формат А-3.
3. Силуэт «Кошки на окошке». Гуашь. Формат А-4.
4. Дополнительно этюд «Домашние животные». Гуашь. Формат А-4.

Тема 3. Контрастная гармония. «Лепка» формы светом и цветом.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование гуашевых приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

<https://photodrum.com/teoriya-tsvetovoj-garmonii/>

<https://zhdanovani.wordpress.com/category/>

Практическая работа. Этюды гуашью двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Практическая самостоятельная работа. Этюд чайника на контрастном фоне.

Тема 4. Фигура человека. Основные пропорции, характер формы, динамика движения. Понятие «аля прима».

Формирование и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

https://infourok.ru/metodicheskaya_rabota_po_zhivopisi_figura_cheloveka-153147.htm

<https://izokurs.ru/blog/zolotoe-sechenie-v-iskusstve-formula-sovershenstva/>

<http://risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya/>

<https://fontanka167.livejournal.com/26252.html>

<https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-zhivopisi-risovanie-v-tehnike-alyaprima-1024953.html>

Практическая работа.

1. Этюд «Человек сидящий».
2. Этюд «Человек стоящий». Гуашь. Формат А-4.

3. Девушка в национальном костюме. Гуашь+мелки. Формат А-3.

Тема 5. Передача глубины пространства живописными средствами (Закон воздушной перспективы в живописи)

<http://cosmograph.ru/culture/beda/geometry.php>

<http://www.photorealism.ru/sredstva-peredachi-glubiny-prostranstwa.html>

Практическая работа. Пространственный натюрморт с боковым освещением. Гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа. Этуд на свободную тему.

Тема 6. Закрепление полученных знаний по основам живописи.

Практическая работа.

1. Этуд «Пейзаж из окна».
2. Человек в интерьере.
3. Копирование натюрморта известного художника.

**Рисунок
Учебный план
Первый год обучения**

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Линейно-конструктивное построение предметов.	групповая	12	2	10
2.	Тема №2. Этапы рисования с натуры. Композиция рисунка.	групповая	12	2	10
3.	Тема №3. Рисунок натюрморта на контрастном фоне	групповая	10	2	8
	ИТОГО		34	6	24
II полугодие					
4.	Тема №4. Рисунок геометрического тела	групповая	10	2	8
5.	Тема №5. Построение объектов во фронтальном и угловом положении	групповая	10	2	8
6.	Тема №6. Перспектива в пейзаже	групповая	10	2	8
7.	Тема №7. Тональный рисунок	групповая	8	2	6
	ИТОГО		38	8	30
	ИТОГО за год		72	14	58

Содержание учебного плана

Тема №1. Линейно-конструктивное построение предметов.

Определение пропорций и расположение всех предметов в листе. Ось симметрии. Перспектива. Особенности конструктивного построения формы.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.31-58.

<https://pandia.ru/text/77/386/96267.php>

Практическая работа. Линейное построение крышки.

Практическая самостоятельная работа. Линейное построение кухонной утвари.

Тема №2. Этапы рисования с натуры. Композиция рисунка.

Превращение плоскости в объем средствами линейной перспективы. Пропорции.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.15-18.

<https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>

Практическая работа. Простой натюрморт из двух предметов. «Куб и темная маленькая вазочка».

Практическая самостоятельная работа. Линейное построение предметов быта на плоскости.

Тема №3. Рисунок натюрморта на контрастном фоне

Способы выявления объема предметов с помощью освещения. Светотень, тень собственная и падающая, рефлексы, блики. Штриховка.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.67

http://zaholstom.ru/?page_id=4375

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/023.html>

Практическая работа. Упражнение на глазомер и штриховку. «Коврик»

Натюрморт «Бидончик с яблоком» на контрастной драпировке.

Тема №4. Рисунок геометрического тела

Перспектива и линия горизонта. Закрепление. Перспектива квадрата и круга на плоскости. Последовательность рисования цилиндра.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.46, с.67

Практическая работа. Рисование цилиндра, штриховка (по форме).

Тема №5. Построение объектов во фронтальном и угловом положении

Построение и штриховка куба во фронтальном и угловом положениях.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.49

Практическая работа. Конструктивное изображение куба во фронтальном и угловом положении.

Тема №6. Перспектива в пейзаже.

Понятие: «набросок», «зарисовка», «рисунок».

Перспектива в пейзаже. Линия горизонта. Точки схода. Световоздушная и линейная перспективы.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.53

Практическая работа. Зарисовка улицы, парка.

Тема №7. Тональный рисунок

Выявление формы светом и тенью. Тени собственная и падающая.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – с.67

<http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>

<https://riart-nn.ru/osnovy-risovaniya/chto-takoe-svetoten-razbor-svetoteni-na-risunke.html>

Практическая работа. Натюрморт из трех предметов с дополнительным освещением.

**Учебный план
Рисунок
Второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Рисунок гипсовой розетки	групповая	14	1	13
2.	Тема №2. Несложный пространственный тематический натюрморт	групповая	10	1	9
3.	Тема №3. Рисунок драпировки	групповая	20	1	19
	ИТОГО		34	3	31
II полугодие					
4.	Тема №4. Натюрморт на передачу фактуры и материальности	групповая	13	2	11
5.	Тема №5. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материальности	групповая	13	2	11
6.	Тема №6. Контрольный натюрморт с простой гипсовой розеткой	групповая	12	-	12
	ИТОГО		38	4	34
	ИТОГО за год		72	6	41

Содержание учебного плана

Тема №1. Рисунок гипсовой розетки.

Линейное построение сложной гипсовой формы.

<https://learn-draw.jimdo.com/уроки-рисования-1/линейно-конструктивный-рисунок-натюрморта/>

<https://pandia.ru/text/77/386/96267.php>

Практическая работа. Линейное построение гипсовой розетки / гипсового глаза/ гипсового носа по выбору.

Тема №2. Несложный пространственный тематический натюрморт.

Компоновка, линейное построение и штриховка предметов.

<https://learn-draw.jimdo.com/уроки-рисования-1/линейно-конструктивный-рисунок-натюрморта/>

<https://pandia.ru/text/77/386/96267.php>

https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/6_kompozitsiya_v_natyurmorte

Практическая работа. Тональное, пространственное изображение деревенского натюрморта (бидон, сито, кружки железные и прочее)

Тема №3. Рисунок драпировки

Конструктивное построение складок. тональная раскладка однотонной драпировки. Собственные, и падающие тени, рефлекссы.

<http://happy-artist.ru/urok-n01-3/>

<https://www.liveinternet.ru/users/tatiana-k76/post427717215>

Практическая работа. Изображение ниспадающих складок на однотонной драпировке.

Тема №4. Натюрморт на передачу тона, фактуры и материальности

Понятия «материальность» в рисунке и способы ее достижения, «плотность штриха», «нажим» и «тон» в рисунке.

<https://www.citylady.ru/uroki-risovania-009.htm>

<http://bpk.ucoz.ru/Files/Tereschkina/5.pdf>

Практическая работа. Натюрморт с решетом, со стеклянной бутылкой, луковицей на рогожке.

Тема №5. Натюрморт в интерьере предметов простой формы разных по тону и материальности

Правильное построение с учетом линейной перспективы. Основные средства достижения материальности различных предметов и текстур .

<https://www.citylady.ru/uroki-risovania-009.htm>

<http://cammeliadesign.com/linejnaya-perspektiva/>

https://studbooks.net/1819114/pedagogika/istoriya_peredachi_materialnosti_faktury_uchebnom_risunke

Практическая работа. Натюрморт с ведром, табуретом и веником в углу комнаты.

Тема №6. Контрольный натюрморт с простой гипсовой розеткой

Контрольный натюрморт – это форма отслеживания результативности полученных теоретических знаний и практических навыков.

Практическая работа. Натюрморт из нескольких разнофактурных предметов, линейно-конструктивное построение, пространственно-тональное изображение.

Композиция
Учебный план
Первый год обучения

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Основы законов и правил композиции. Знакомство с понятиями.	групповая	6	2	4
2.	Тема №2. Равновесие основных элементов композиции в листе	групповая	14	3	11
3.	Тема №3. Выделение сюжетно-композиционного центра. Смысловый центр композиции	групповая	14	3	11
	ИТОГО		34	8	26
II полугодие					
4.	Тема №4. Ритм. Динамика и статика в композиции	групповая	18	3	15
5.	Тема №5. Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.	групповая	20	3	17
	ИТОГО		38	6	32
	ИТОГО за год		72	14	58

Содержание учебного плана

Тема №1. Основы законов и правил композиции Знакомство с понятиями.

Беседа об основных законах и правилах композиции. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Демонстрация репродукций произведений.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3.

Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с.3

<https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/>

<https://sveres.ru/articles/kompozitsiya/osnovnye-ponyatiya-i-pravila-kompozitsii.html>

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по теме.

Тема №2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Решение листа как единого целого, знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Замкнутая и открытая композиции.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3.

Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с.24

<http://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-part-1/>

<https://info.wikireading.ru/23197>

Практическая работа. Исполнение сюжетной композиции на заданную тему «Мои друзья».

Практическая самостоятельная работа. Зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений. «Летние игры» и т.п.).

Тема №3. Выделение сюжетно-композиционного центра Смысловый центр композиции.

Понятия «смысловый центр композиции» и «зрительный центр композиции». Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с.24

<https://vita-studia.com/2010/12/приемы-выделение-сюжетно-композицио/>

<https://ofornitelblok.ru/kompozitsiya-kartiny.html>

Практическая работа. Исполнение сюжетной композиции на тему «Народные праздники и гуляния».

Практическая работа Исполнение сюжетной композиции на тему «Домашние посиделки».

Практическая самостоятельная работа. Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Тема №4. Ритм. Динамика и статика в композиции.

Ритм. Динамика и статика в композиции. Линия и пятно как способы передачи ритма.

<https://studfiles.net/preview/4388275/page:21/>

http://zaholstom.ru/?page_id=4542

<https://info.wikireading.ru/23200>

<http://finephoto.com.ua/index.php/Dlya-novichkov/osnovy-kompozitsii-statika-i-dinamika-v-kompozitsii.html>

Практическая работа. Декоративная композиция на закрепление понятия «Ритм». «Деревенские коврики».

Практическая работа. Закрепление понятия «Статика». Иллюстрация сказок А.С. Пушкина.

Практическая работа. Закрепление понятия «Динамика», «Движение». Сюжетная композиция «Спортивное соревнование. Лыжники».

Тема №5. Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.

Понятия «Уравновешенная» и «неуравновешенная» композиции, «соразмерность элементов» композиции, «плановость», «перспектива» и «пропорции».

<https://koncept.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/3044-osnovnye-zakony-stankovoy-kompozicii.html>

<https://studfiles.net/preview/4388275/page:22/>

<https://poznayka.org/s79831t1.html>

<http://edufuture.biz/index.php?title=>

Практическая работа. Выполнение графического пейзажа на тему «Городской пейзаж» или «Осень в парке». Закрепление понятия «симметрия».

Практическая работа. Сюжетная композиция в смешанной технике (гризайль) «Никто не забыт, ничто не забыто».

Практическая работа. Иллюстрация к моей любимой книге. Свободный формат и техника исполнения.

Практическая самостоятельная работа. Выполнение композиционных поисков на заданные темы.

Композиция
Второй год обучения.
Учебный план

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I полугодие					
1.	Тема №1. Статика и динамика в композициях	групповая	17	3	14
2.	Тема №2. Многофигурная композиция. Схемы построения	групповая	17	3	14
	ИТОГО		34	4	28
II полугодие					
3.	Тема №3. Декоративная композиция	групповая	14	2	12
4.	Тема №4. Стилизация изображений	групповая	12	2	10
5.	Тема №5. Цветное пятно в декоративной композиции	групповая	12	2	10
	ИТОГО		38	6	32
	ИТОГО за год		72	10	62

Содержание учебного плана

Тема №1. Статика и динамика в композициях

Передача ритма, движения, покоя.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3.

Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. – с.19

<http://fb.ru/article/272057/dinamika-i-statika-v-kompozitsii-opredelenie-primeryi>

<http://finephoto.com.ua/index.php/Dlya-novichkov/osnovy-kompozitsii-statika-i-dinamika-v-kompozitsii.html>

Практическая работа. Сюжетная композиция «Народный танец». Зарисовки с натуры, изучение сделанных фото и фигур в динамике для темы. Изучение народного быта, костюма и архитектуры для композиции. По средствам живописных приемов подчинение работы композиционному центру.

Тема №2. Многофигурная композиция. Схемы построения

Двухфигурная и многофигурная композиции. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение иллюстраций и картин с многофигурными композициями.

<https://narisuem.com/mnogofigurnaya-kompoziciya.html>

<https://videouroki.net/razrabotki/mnogofigurnaya-kompozitsiya.html>

Практическая работа. Копирование в цвете иллюстрации выбранной картины.

Практическая работа. Композиция «Мои друзья». Зарисовка фигур в характере. Создание композиции с акцентом на композиционный центр.

Самостоятельная практическая работа. Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Тема №3. Декоративная композиция

Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Использование ограниченности графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративной композиции.

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksevna-nadenskaja/dekorativnaja-kompozicija-natyurmorta-s-ispolzovaniem-chlenenija-ploskosti-izobrazhenija-na-moduli-master-klas-s-foto.html>
<http://art-teacher.ru/archives/3333>

Практическая работа. Создание композиции «Две птицы» (светлое и темное) и вписать композицию в круг.

Практическая работа. Декоративная композиция «натюрморт». Составить композицию из 5-6 предметов и драпировки. Предметы выставлены на столе. Выполнить в декоративно-графическом стиле гуашью.

Самостоятельная практическая работа. Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции.

Тема №4. Стилизация изображений. Знакомство с видами орнамента.

<http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/>
<http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=428>

Практическая работа. Создание орнаментальной композиции со стилизованными элементами.

Практическая работа. Разработка и прорисовка композиции «два кота», работа пятнами.

работа. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная практическая работа. Создание орнаментальных композиций с животными «подводного мира».

Тема №5. Цветное пятно в декоративной композиции

Работа светлых и темных пятен на равновесие в декоративной композиции.

<https://gallerix.ru/lib/pyatno-kak-vyrazitelnyy-element-dekorativnoy-zhivopisi/>
https://studbooks.net/632605/kulturologiya/pyatno_vyrazitelnoe_sredstvo_graficheskoy_kompozitsii

Практическая работа. Разработка и прорисовка композиции «Два кота», работа пятнами. Светлый кот – пятно, темный кот – пятно. Заполнение пространства композиции декоративными графическими элементами. Смешанная техника.

Методические материалы

Методы обучения

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, дидактические игры: словесные и с предметами).
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, альбомов, книг и другого наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов), операционных карт и т.п.).
- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются нестандартные методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: возможны варианты объекта труда в рамках учебно-тематического плана (реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);
- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).

- метод исследовательских заданий (побуждение к самостоятельной работе, стимулирование интереса к тематике занятий, ориентирование подростков на разумное и творческое заполнение досуга, отвлечение от неадекватных форм и способов проведения свободного времени; метод работает на выбор приоритетов, формирование мотиваций и системы ценностей, развитие познавательных способностей);
- метод анализа и обсуждения исторических моментов (расширение кругозора, активизация познавательных процессов – внимания, памяти, мышления);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);
- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным обучающимся реализовать и развить свои возможности);
- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);
- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность);
- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);
- метод обсуждения исторических книг и фильмов (активизация мыслительных процессов);
- «поиск ошибок» (обсуждение прочитанных книг и просмотренных кинофильмов с позиции исторического соответствия; поиск ошибок в специально подготовленных педагогом к занятию текстах; метод направлен на развитие процессов познания, критического мышления);
- игровые методы (варианты тематических словесных игр за работой; оживление, разрядка, практическая польза);
- приемы снятия напряжения (музыка, освещение);
- метод «обратного вопроса» (узнавание по описанию картины, художника, скульптуры, архитектурного сооружения используется в целях диагностики, промежуточного контроля; тренировка внимания, реакции);
- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);
- экскурсии (расширение кругозора, воспитание патриотизма, чувства общности с коллективом, коммуникативной культуры);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

- 1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- 2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.
2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия (экскурсия, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение, исследование и т.п.)
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

Среднее школьное звено: творчество по широкому кругу прикладных отраслей; участие в массовых мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, исследовательских работ и допрофессиональная ориентация.

Технология программированного обучения

Модульное обучение - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся может выбрать для себя любой уровень.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

- 1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

- 2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

- 3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

- 4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

- 5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Принципы построения и структура программы

Структура программы строится по типу «матрешки»: на протяжении всех этапов обучения сохраняются одни и те же темы, на каждом году обучения происходит углубление и расширение изучаемого материала.

Программа имеет три дисциплины:

- живопись,
- рисунок,
- композиция,
- дополнительно к данным дисциплинам разработан индивидуальный план работы для талантливых учащихся.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Также применяются беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия

№ п/п	Время	Этапы занятия
1.	5 минут	Подготовка рабочего места к занятию.
2.	10 минут	Объяснение темы занятия.
3.	3 минуты	Постановка цели задания и задачи занятия.
4.	30 минут	Практическая работа учащихся под контролем педагога.
5.	5 минут	Анализ и коррекция работы совместно с педагогом.
6.	30 минут	Продолжение самостоятельной практической работы.
7.	10 минут	Самоанализ и сравнительный анализ, рефлексия.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена – творческого просмотра.

Литература для педагогов

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
2. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2019. - 762 с.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
4. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
6. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2020. - 362 с.
7. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595с.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
9. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
10. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
11. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2018. - 176 с.
12. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2019. - 128 с.
13. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
14. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
15. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
16. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
17. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

Литература для учащихся

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2018
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2018
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Литература для родителей

1. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Уч. Пособие. Ростов на Дону. РГПИ, 1987.
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие по направлению 630100 «Архитектура» / К.В. Кудряшев. – Москва: Архитектура-С, 2006. – 312 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
4. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001.
5. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес. – М.: Сварог и К, 1999.

Интернет-источники

<https://www.youtube.com/watch?v=UjWExgJ4mx4>
<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NwY>
<https://www.youtube.com/watch?v=ghsmo7toKKI>
<https://www.youtube.com/watch?v=6uMP0-tlpEE>
<https://www.youtube.com/watch?v=gZLyrpN2J4M>
https://www.youtube.com/watch?v=EUFZOR_3Imo
<https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE>
<https://www.youtube.com/watch?v=jltEJF5cziU>