



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

(МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский оберег»)

Методическая разработка по теме:

**«Комбинирование и применение нетрадиционных техник
рисования на занятиях
по изобразительному искусству с дошкольниками
и младшими школьниками»**

разработала
педагог дополнительного образования, методист
ОВЧИННИКОВА Ольга Владимировна

Рязань 2018 г.

ВВЕДЕНИЕ

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...

Всё нарисует: были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

В. Берестов

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир», писала Давыдова Г.Н. в книге «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребёнка с окружающим миром и удивительным миром искусства. Красота и доброта всегда идут рядом. Наша задача – опираясь на представления ребёнка, повысить уровень его восприятия, научить понимать истинную красоту, которая может быть разной: яркой и громкой, тихой и спокойной, скромной и неброской; понятие доброты необходимо наполнить многообразием её жизненных проявлений: учить не только воспринимать прекрасное о доброе и любоваться красотой, но и беречь её, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро.

Незаменимым средством духовного формирования является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно и близко ребёнку дошкольного возраста. Средствами искусства вокруг ребёнка формируется эстетическая среда, которую можно рассматривать как средство

формирования нравственно-духовных ценностей личности ребёнка. Именно эстетическая среда способна развить в ребёнке эстетические чувства и научить эмоционально, откликаться на искусство, как явления вызывающее чувства радости, вдохновения, наслаждения и желания созидать. Для ребёнка эстетическая среда – это эстетические отношения, которые он усваивает и выражает в результате приобщения к художественно-духовным ценностям человечества, и материально – художественная среда, которую он осваивает и преобразует в результате своей деятельности.

Чем раньше ребёнок начнёт осваивать эстетические отношения, тем глубже и ценнее будет его эстетический опыт, тем ярче у него будет развито эстетическое восприятие мира. Но формирование эстетических отношений невозможно без восприятия красоты окружающего мира, без формирования навыков и умений отражать эту красоту в предметной действительности. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого, к сложному.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания.

Художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительности совершенствуются такие функции как зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её уже должно начаться в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. Детское изобразительное творчество нередко поражает своей непосредственностью, буйством фантазии. Распространено мнение, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности дошкольников должна сводиться лишь к невмешательству в процессе самовыражения ребёнка. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Что может выразить ребёнок, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями? Безусловно, не следует навязывать ребёнку своё видение мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственности детского восприятия. В процессе рисования ребёнок

испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно, использовать их. Ещё Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка.

Принимая во внимание вышеизложенные факты, определим актуальность данной работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включённость в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Новые требования к дошкольному воспитанию требуют нового подхода к творческому воспитанию дошкольников. Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста. Поэтому рассматриваемые техники вводятся в практику дошкольного художественного образования с целью актуализации и развития их творческих возможностей как сущностной характеристики педагогической деятельности.

Таким образом, педагогическая практика показывает, что большие возможности для формирования творческих и изобразительных способностей предоставляют занятия с использованием **нетрадиционных техник рисования**. На занятиях по рисованию в Центре «Рязанский берег» педагог Овчинникова Ольга Владимировна применяет технологию комбинирования нетрадиционных техник рисования в рамках одного занятия. Так, например, во время одного занятия рисования с учащимися-дошкольниками могут быть применены такие методы нетрадиционного рисования как: монотипия, рисование ватными палочками, набрызг, аппликация и др.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергается унижению, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию можно использовать нетрадиционные способы изображения. Что же они дают детям?

В каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить, как способы создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Приведем пример некоторых из них:

1. Пальцевая (пальчиковая) живопись

Этот способ можно предлагать даже самым маленьким детям (4 года) при использовании метода сотворчества. Учащиеся дополняют предложенный воспитателем сюжет, рисуют: дождь, снег, почки на деревьях, бусы, елочные игрушки, салют (каждый палец – разная краска) и т.д.

2. Рисование ладонью (кулачком)

На ладонь (кулачок) наносится краска, учащийся отпечатывает на листе, а затем дорисовывает изображение.

3. Кляксография

Капнуть краску на лист, наклонить его в разные стороны, затем учащийся дорисовывает изображение по своему усмотрению, можно дополнить рисунок по сюжету.

4. Рисование свечей или мылом

На чистом листе бумаги рисуется предмет (свечей или мылом), затем наносится фон, дополнительные детали по сюжету.

5. Рисование канцелярским клеем

Клеем наносится изображение предмета, сюжета, дается время для подсыхания, затем наносится краска.

6. Монотипия

1. *Способ.* Нанести на половине листа пятно краски, затем сложить лист пополам, развернуть и дорисовать полученное изображение.
2. *Способ.* Рисуется предмет на половине листа, сгибается лист пополам, плотно прижимаются его половинки, разворачиваются. При помощи такого приема легко объяснить детям законы симметрии.
3. *Способ.* На стекло (зеркало) наносится гуашь разных цветов бесформенно, накладывается лист, прижимается и с одного края снимается. Полученное изображение дорисовывается, и, в зависимости, с какого края снимается лист, изображение меняется.

7. Монотипия пейзажная

Лист сложить пополам. На одной стороне листа ребенок быстро рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке. Рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

8. Радужное рисование (примакивание)

На кисть набирается 2-3 краски, а затем выполняется примакивание, получается «радужное примакивание».

9. Рисование сухой кистью

Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д. Рисуют на гуашевом фоне и никогда на чистом листе.

Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кисть набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, мелкие – меленькой.

Траву изображают мазками снизу вверх, цветы и ветви дерева сверху вниз.

10. Рисование солью

Соль наносится на рисунок после окончательного высыхания краски, соль стряхнуть с рисунка. Оставшуюся соль можно удалить пальцем или сухой тряпочкой. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, медуз, бабочек, снег, птичек.

Лучше использовать соль разного помола.

Помните: пятнышки, оставшиеся на месте соленых крупинок, заметнее на темном фоне. После удаления соли, нарисовать недостающие детали рисунка.

11. Рисование мыльными пузырями

Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды. Все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, дорисовать детали – и рисунок готов.

12. Рисование мазками

С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания.

Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. Рисунок, сделанный таким способом, похож на витраж или мозаичное панно.

Если кистью двигать по-разному, оставляемые его следы тоже могут быть разные (вытянутый мазок, конусообразный, прямоугольный).

Кисть может оставлять и многоцветный след, если на кисти несколько оттенков краски.

13. Рисование штампами: губкой, мятой бумагой, крышками, листиками, ластик, пучок соломы и т.д.

Краска должна быть густой. Фон для работы лучше выполнять в техниках по сырому или заливка.

Краску брать лучше с палитры. На ней удобно смешивать цвета. Штампы, измазанные двумя красками, оставляют двухцветные оттиски.

14. Заливка (фон)

Плавный переход цветов, позволяющий изображать небо, воду, горы, делают картины особенно зрелищными (гуашью рисуют на картоне, акварелью на альбомном листе).

- Хорошо лист бумаги прикрепить скотчем к планшету;
- Краска по густоте напоминает жидкую сметану;
- Краски 2 цвета смешать на палитре. Они должны быть разные (чем сильнее они отличаются, тем ярче эффект);
- Полученные цвета нанести на картон двумя широкими полосами. Одна полоса закрашивает картон сверху, другая снизу.

Полосы должны закрыть всю поверхность бумаги (картона), не оставляя свободных участков. Закрашивать нужно быстро, чтобы краска не успела высохнуть.

- Берем кисть со светлой краской и, начиная с самого дальнего края (от кромки листа), размазываем светлую полосу, с заходом на более темную. Тем самым стирается граница.
- Дойдя до конца заливки, все движения повторить в обратном направлении. Кисть не моется, при необходимости – намочить.
- Предыдущие действия повторяются еще несколько раз, пока в заливке не исчезнут полоски.
- Пока заливка мокрая, наносится дополнительные детали (холмы, горы...).

15. Набрызгивание (набрызг) – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке.

Получается набрызгивание путем смачивания в краске кисти из жесткой щетины или зубной щетки и стряхивание с нее краски на рисунок (лучший результат с использования трафарета, скотча...).

16. Метод мозаики (предметная, сюжетная).

Лучше дать детям шаблон. Дети делят рисунок и пространство вокруг него на маленькие кусочки. Каждый кусочек раскрасить разным цветом.

- Лоскутная мозаика: каждый кусочек украсить разными элементами (веточками, горошком, геометрическими фигурами). Каждый кусочек мозаики обвести черным маркером или фломастером.

Рисовать можно акварелью и гуашью (1 – рисунок прозрачный, 2 – нет).

17. Метод: пастель.

Рисовать на листе цветными мелками (можно использовать принцип мозаики).

18. Граттаж.

Цветной картон или плотная бумага, предварительно окрашенная акварелью. Натереть лист бумаги (с фоном) так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок. Далее, например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

3. КОМБИНИРОВАНИЕ ТЕХНИК РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

На занятиях по рисованию МБУДО ДЮЦНП «Рязанский берег» педагог Овчинникова Ольга Владимировна применяет технологию комбинирования техник работы с учащимися-дошкольниками и учащимися-младшими школьниками. Данная технология подразумевает тот факт, что в рамках одного занятия рисованием у учащихся есть возможность поработать с разными материалами и разными техниками. Конечно, в зависимости от поставленной цели по программе «Рязанский берег» (автор Шустина О.В.) традиционные методы рисования являются также неотъемлемой частью программы.

Комбинирование техник работы дает возможность учащимся-дошкольникам несколько раз за занятие сменить вид деятельности: аппликация, рисование ватными палочками, набрызг и др., тем самым учащийся не устает от монотонного рисования в течение всего занятия.

Кроме того, немаловажен тот факт, что учащийся обязательно научится рисовать с помощью данных техник, и его работа будет красивой и законченной, что важно и значимо для учащегося, так как не все дошкольники в силу своих возрастных особенностей могут рисовать традиционными техниками (карандаш, акварель, гуашь) правильно, красиво, аккуратно. Комбинирование нетрадиционных техник рисования на занятиях с традиционными техниками облегчает задачу учащимся на уроке ИЗО. Например, если ребенок не может правильно и красиво нарисовать одуванчик, ему поможет техника оттиска поролоном на трафарет, в этом случае учащийся **ОБЯЗАТЕЛЬНО** справится с заданием, а если на работе будут одуванчики, выполненные в разных техниках, то это обогатит рисунок в художественном плане. Таких примеров множество!

Кроме того, каждое занятие превращается для учащихся в волшебное действие, когда учащиеся с нетерпением ждут задания и показ педагогом тех подручных средств, которые они будут использовать при создании своей работы, ведь в рамках одного занятия могут быть использованы и зубные щетки, и ватные палочки, и детские пальчики, а трафаретом может стать даже собственная рука!

Еще раз хотелось бы отметить, что если учащийся-дошкольник не может добиться поставленной педагогом цели традиционными методами рисования, ему помогут нетрадиционные. Благодаря тому, что учащийся «справляется» со всеми заданиями в течение учебного года, дошкольник не теряет веры в свои силы, не «остывает» к занятиям

и посещает занятия в течение всего года. Есть учащиеся, которые занимаются по программе «Рисование и лепка из глины» два и более лет.

ВЫВОД

Познакомившись с нетрадиционными методиками рисования, педагог Овчинникова Ольга Владимировна решила использовать их в своей работе и комбинировать разнообразные техники по мере необходимости или в зависимости от задач занятия, так как опыт работы показывает, что занятия с применением традиционных техник рисования (рисование акварелью, гуашью) явно недостаточны для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально - рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно.

Педагог Овчинникова Ольга Владимировна остановила свой выбор на таких нетрадиционных техниках рисования, как рисование пальчиком, ладошкой, ватными палочками, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), монотипия, набрызг, граттаж.

Педагог Овчинникова считает, что данные техники рисования позволяют сделать работы учащихся-дошкольников более интересными и красочными. А использование этих техник имеет ряд преимуществ:

- Способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;
- Уточняет представления учащихся о цвете, форме, и размере предметов и их частей;
- Развивается мышление, речь, воображение;
- Способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, так как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов;
- Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие. Вызывает положительные эмоции;
- Смена техник работы не дает маленьким учащимся возможности устать или заскучать на занятии, что привело бы к тому, что учащийся не справится с поставленной задачей и получит негативный опыт от занятия.
- Учащийся видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Воспитатель» - №5 2009 г.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г.
3. «Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.
4. «Дошкольное воспитание» - №2 1996 г.
5. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г.
6. «Дошкольное воспитание» - №8 2005 г.
7. «Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
8. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.
9. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2016 г.
10. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2015 г.
11. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
13. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2018 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://dohcolonoc.ru/master-klasy.html>
2. <http://maam.ru/master-klasy.html>
3. <http://masterclassy.ru/>
4. <http://stranamasterov.ru/>
- 5.