

**Методические рекомендации
для работы в кружке по бисероплетению
в учреждениях дополнительного образования детей**

Данные рекомендации направлены на методику раскрытия эффективных вариантов проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству, выбранных на основе положительного опыта работы с бисером и для формирования особой формы психологической деятельности детей – воображения.

Декоративно – прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Эта сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека.

Бисероплетение - творчество изготовления украшений из бисера и стекляруса, не требующем особых приспособлений и сложного обучения, но являющемся неисчерпаемым источником вдохновения.

Одной из актуальных проблем дополнительного обучения детей, требующей своевременного решения, является развитие их творческих способностей. Для этого, во-первых, необходимо грамотно отобрать содержание предлагаемого детям учебного материала и определить его в соответствии с возрастными возможностями детей. Во-вторых, необходимо ввести в занятие с детьми особые методические действия и приемы, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков.

Цель занятий – развитие воображения и творческих способностей младших школьников.

Учебные задачи:

- 1.Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер декоративного творчества – бисероплетения.
- 2.Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.
- 3.Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном, декоративном и художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.
- 4.Прививать любовь к труду и своему отечеству.

Творческие возможности.

Вся деятельность человека в состоянии вдохновения сосредоточена на предмете творчества. Вдохновение нельзя противопоставлять труду. Оно есть результат большого труда.

Чтобы получить доброкачественный материал для творческой деятельности, человеку необходима высокоразвитая наблюдательность. Умение целенаправленно и тонко наблюдать – одна из характерных черт людей, создающих новое в той или иной области человеческой деятельности. Большие запасы наблюдений создают богатый материал для деятельности творческого воображения. Наблюдение дает возможность увидеть не только то, что нужно для осуществления наличного замысла, но и то, что дает толчок к постановке новых проблем, к возникновению новой идеи, нового замысла.

Методические основы работы творческого объединения по бисероплетению.

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Организация творческого объединения начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная

деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские и их учебное оборудование с электронной поддержкой

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ребенка.

На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как эскизирование, рисование, вычерчивание, а также само бисероплетение выполняются сидя. Так как работа связана с кропотливой, тонкой проработкой деталей декоративных композиций, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях нужно позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки, и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Серьезного внимания со стороны руководителя творческого объединения требуют инструменты, которыми пользуются учащиеся. Руководителю необходимо, подготовить вместе с учащимися удобные, технологически оправданные инструменты, по весу и размеру соответствующие возрастным возможностям школьников и характеру профессиональных движений.

В комнате для занятий должны быть и принадлежности для зарисовок. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, учащиеся не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и других материалов и инструментов.

Для занятий со школьниками совершенно не обязательны кондиционные, дефицитные материалы. При работе с производственными отходами и бросовыми материалами учитель имеет больше возможностей для воспитательного воздействия на учащихся. Поэтому необходимо заготовить доступный материал, привлекая к этому и членов объединения (например, материалы для аппликации, отходы проволоки для работ с бисером).

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные и технические средства обучения:

Компьютер

- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами схем по каждому из заданий;
- изделия учащихся прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора, года создания работы.

В творческом объединении должно быть не более 13-15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что творческое объединение не перегружено учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания. Продолжительность одного занятия от 1,5 до 2 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить школьники увлечению по интересам. Для занятий с более

младшими и неподготовленными учениками следует планировать 1-1,5 часа, более старшим - 1,5-2 часа. С наиболее подготовленными старшеклассниками занятия могут быть продлены до 2,5 часов. Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть и индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Режим работы объединения, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей учащихся, но и от характера самого объединения.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка. В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий - беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у школьников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам – один из этапов творческого роста учащихся. Но этот этап не должен быть самоцелью. Учащиеся должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы.

Первое задание в объединении может быть общим для всех учащихся. Рисунки и схемы плетения для него руководитель должен подготовить сам. При этом возможно использование репродукций декоративных изделий, публикуемых в журналах, книгах, на открытках. Их можно увеличить до нужного размера через эспидиаскоп или давно известным способом по клеточкам. Чтобы не расчерчивать на клетки рисунок в книге, можно аккуратно перевести на кальку его контуры и основные подробности и уже кальку расчертить на клеточки для дальнейшего увеличения. Можно кальку расчертить на клетки и, наложив на рисунок, перерисовать его, увеличивая или уменьшая. С переведенного рисунка делается необходимое количество раздаточных карточек заданий (при помощи КТС).

С самого начала надо приучать детей к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок - схему первого задания, ученик должен самостоятельно выбрать материал и приступить к работе. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая необходимые материалы (бисер, рубку, стекло) при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. В основу творческих композиций школьников ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных кинофильмов (сказочные персонажи, цветы, украшения).

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить со школьниками выходы в поле, лес, парк, на улицы города для зарисовок. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, учащиеся проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций.

Одна из особенностей занятий в объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, чтобы в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, повышать результативность и подведение итогов одного занятия аналогично практикующимся в настоящее время на предприятиях народных художественных промыслов нашей страны выставкам изделия одного дня - обсуждению декоративных работ созданных мастерами в течение рабочего дня.

Технология изготовления изделий из бисера.

Работать с бисером могут дети, начиная с 6 лет. С повышением возрастной категории сложность работы увеличивается. Дети младшей группы (от 6 до 9 лет) занимаются простым плетением украшений. Дети средней группы (от 10 до 13 лет) начинают осваивать бисероплетение с простого плетения и в последующем формы предметов усложняются и составляют плетение сложных форм изделий, требующее определенных навыков.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных видов народного творчества. Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса. Это сережки; цепочки и браслеты.

Хранят бисер, стеклярус и бусы в отдельных коробочках, пузырьках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иголку. Иголки нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком или специальные производства Японии. Нитки применяют армированные, капроновые. Плести можно при помощи тонкой проволоки или лески. Для придания нитке упругости, ее вошат – слегка протирают воском. Рабочей нитью называется нить, на которую набирают бисер или стеклярус. Бусинки или бисер, в которых скрещиваются рабочие нити, называются связкой. Такие бисеринки должны иметь большие отверстия для продевания иголки с ниткой 2 – 3 раза. Во время плетения начатая работа всегда должна находиться в левой руке, а пальцы правой ведут рабочую нить. Бисер должен плотно ложиться на нить, не провисать, но и не морщить изделие. Длина нити берется такая, которая удобна для работы. Когда нить заканчивается, ее удлиняют, для этого продевают новую нить через 5 – 6 бисеринок, завязывая узелки после каждой бисеринки. Ненужные концы обрезают ножницами. Закончив вязание, конец нити закрепляют, пропуская его с помощью иголки через отверстия нескольких ранее нанизанных бисеринок. Изделия из бисера можно делать путем плетения (низания) и путем тканья. Но из бисера ткут редко, так как изделия получаются плотными, тяжелыми и не такими воздушными и ажурными, как при плетении. При переснимании и составлении узоров необходима бумага в клетку, калька, альбомы и фломастеры. Для работы над украшениями необходимо иметь замочки и крючки. Они дают возможности изготавливать ожерелья, плотно облегающие шею. Для сережек приобретаются швензы – застежки. Рисунки для различных украшений можно составлять самим или брать из различных журналов образцы рисунков для вышивки крестом. Выбранный рисунок наносится кружками на основу. В качестве основы используется лист в клетку или специальная сетка, изготовленная на компьютере. Если после изготовления украшений осталось небольшое количество материала, то из него можно сделать брошь или любое другое небольшое по объему изделие.

В народных бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. В зависимости от рисунка, изделие может быть выполнено одной иглой или двумя. В зависимости от расположения бусинок при нанизывании существует несколько способов изготовления украшений.

- В крестик – наиболее распространенная техника низания цепочек различной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.
- Мозаика – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.
- Плетение – распространенный способ изготовления украшений, наподобие плетения кружев на коклюшках. Плетутся изделия узкими на 3-8 ниток и широкими до 25-30 ниток, соединенных на одном конце в узле. На каждую нитку по счету, соответственно узору, набираются цветные бисеринки и переплетаются под прямым или косым углом.
- Низание – нанизывание бисеринок на нитку сквозной ажурной сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.
- В столбик – нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.
- Тканье – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора.

Большинство украшений плетутся в технике низания по схеме “сетка”. Сетка может быть выполнена из бисера, стекляруса, из бисера и стекляруса и т.д. Чаще всего сетка плетется вертикально по отношению к цепочке (горловине). Боковые ребра сетки могут быть из бисера (от 3 до 5 бисеринок и более), из стекляруса (в точке соединения стекляруса обязательно должна быть бисеринка, чтобы не порвалась нить), или стекляруса и бисера: в этом варианте количество бисеринок зависит от длины стекляруса, их должно быть столько, чтобы они занимали такую же длину, какова длина стекляруса. Плетут изделия одной ниткой с одной или двумя иглами на концах. Эта техника напоминает вязание петель крючком. Ширина изделия зависит от количества ячеек (ромбов) в вертикальном ряду. От ширины воротника зависит и подбираемый узор из разноцветного бисера. Снизу изделия могут быть ровными, но чаще украшены подвесками – бахромой или петлями из бисера, бус, стекляруса. Подвески могут выплетаться одновременно с основой – сеткой, а могут и отдельно.

Заключение

История декоративных ремесел огромна. Еще много можно почерпнуть и в народной памяти. То, что мы видим в музеях, - лишь малая часть материальной культуры предков. Но даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с разнообразными материалами, как бережно относились к природе. Любая частичка природы способна принести радость творчества и пользу особенно для детей.

В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного искусства. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа. Оно неоднородно и сегодня. Его произведения разнообразны: от маленькой брошки, бисерного украшения, сувенирной фигурки- игрушки, до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по кости и т.д. И всюду привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приемами мастерства, в которых соединяется и верный глаз, и точная рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции.

Опыт показал, что если ребенку интересно, если его увлечь и заинтриговать, помочь вообразить будущее изделие, создать стимул, то он (ребенок) будет заниматься этой деятельностью долго, упорно и порой забывая про время и про то, что изделие может не получиться. Ребенок натура увлекающаяся и воспользовавшись этим качеством можно научить его и воображать и творить воображаемое изделие, но для этого его нужно

вдохновить, вдохнуть в него искорку какого-то замысла, какой-то идеи, а в дальнейшем он все это разовьет, но только в том случае, если это ему интересно.