



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр народных промыслов  
«Рязанский оберег»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
методического совета МБУДО  
«ДЮЦНП «Рязанский оберег»  
протокол № 8 от 18.07.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 65-Д от 18.07.2023 г.  
Директор МБУДО «ДЮЦНП  
«Рязанский оберег»



О.В.Шустина

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**«Мастерская рукоделия»**

- срок освоения – 1 год,
- трудоемкость – 144 часа в год,
- целевая группа – учащиеся 8 - 9 лет.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» знакомит учащихся с основными приемами плетения бисером, вышивкой нитками и лентами, вязанием крючком и работой с бумагой.

Программа «Мастерская рукоделия» носит практико-ориентированный характер и разработана для проведения занятий педагогом дополнительного образования как в условиях Центра «Рязанский оберег», так и общеобразовательных школ.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Место и роль программы в образовательной программе организации.** В связи с тем, что цель реализации образовательной программы учреждения – эстетическое и разностороннее развитие подрастающего поколения на основе знакомства с художественным наследием русского народа со знанием основ прикладного мастерства, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» позволяет учащимся приобрести:

- навыки художественного прикладного творчества,
- жизненно необходимые прикладные умения,
- социализацию и адаптацию в обществе,
- расширение словарного и понятийного запаса.

### **Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» предназначена для детей младшего школьного возраста (8-9 лет), не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

**Условия набора.** Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие. Группа комплектуется детьми одного возраста или учащимися одного класса. Наполняемость групп 12 – 15 человек, а также зависит от количества учеников в классе в том случае, если занятия проводятся на базе школы.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

**Объем и срок освоения ДООП.** Объем программы – 144 часа. Срок освоения программы – 1 учебный год.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Предусмотрена краткосрочная программа для летнего каникулярного периода. Возможна адаптация программы для реализации в сетевой форме.

**Форма обучения** – очная.

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма организации учебного процесса** – групповая, всем составом объединения.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут после часа занятий.

**Формы подведения итогов:** конкурсы, выставки, фестивали различного уровня.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** коллективная и персональная выставка, творческий проект.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовое изделие, выставки работ учащихся, грамоты и дипломы по результатам участия в конкурсах, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством, мотивация к творчеству и труду.

**Задачи программы:**

• **обучающие:**

- обучить детей владению различными техниками рукоделия;
- научить учащихся правильно пользоваться материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения работы;
- научить экономно расходовать используемые материалы;
- научить успешно решать поставленные задачи;

• **воспитательные:**

- воспитание аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;
- развитие мотивации к занятиям рукоделием;
- социализация и оказание взаимопомощи при выполнении работы;
- приобретение навыков культуры общения, привитие основ культуры труда и техники безопасности.

• **развивающие:**

- развивать умение применять полученные знания в жизни;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

**Планируемые результаты обучения по программе.**

**Личностные результаты**

- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища, как приобретенный навык культуры общения;
- развиты моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, воображение, творческие способности;
- умеет организовать свое свободное время.

**Метапредметные результаты:**

- проявляет интерес к занятиям прикладной художественной направленности;
- имеет навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умеет работать индивидуально и в группе;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- соблюдает нормы и правила безопасности деятельности.

**Предметные результаты:**

- знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами в различных изученных техниках;
- знаком с основами культуры труда.

**при работе с бисером:**

- знает название и умеет пользоваться инструментами и материалами, необходимыми при работе с бисером,
- освоил техники: простое низание, низание по цветовой композиции;
- владеет приемами плетения бисером: «простое параллельное плетение», «петельное плетение»;
- умеет читать простые схемы и плести изделия на основе изученных приемов;

**при освоении вышивки по канве:**

- знает название и умеет пользоваться инструментами и материалами, необходимыми при вышивке крестом по канве;
- знает способы закрепления нитей: под стежком, с узелком, без узелка.
- владеет стежками: «вперед иголку», «назад иголку», тамбурный шов;
- умеет подобрать нитки для вышивания и вышить салфетку на канве с готовым узором;
- умеет оформить при консультации педагога готовое изделие, выполнить окончательную ВТО готового изделия;
- при освоении техники вязания крючком:
  - знаком с основными видами пряжи и подбором крючков для вязания;
  - освоил приемы вязания крючком: «воздушная петля», петли «полустолбик», «столбик без накида», «столбик с накидом в один прием», «столбик с накидом в 2 приема», прием «вязание по кругу», «уменьшение и увеличение количества петель»;
  - умеет читать простые схемы для вязания и выполнять по ним изделия;
- при освоении техники изготовления цветов из бумаги:
  - знает виды основные бумаги и ее отличительные свойства;
  - умеет делать заготовки по выкройкам и собирать изделия по инструкции;
- при освоении техники вышивки лентами:
  - знает название стежков и технику их исполнения: ленточный стежок, бантик, возвратный стежок; виды закрепок.
  - умеет наносить рисунок на ткань;
  - знает последовательность наложения лент при вышивке.

**Цель воспитательной работы по программе** – патриотическое воспитание, социализация и разностороннее развитие учащихся через их приобщение к российским традиционным ценностям, овладение основами общей культуры и активизация семейно-досуговой деятельности, в том числе через приобщение учащихся и их родителей к народному прикладному творчеству.

**Задачи:**

- активное участие в социально-значимой деятельности учреждения;
- расширение знаний об истории и культуре родного края: художественных народных традициях населения Рязанской области;
- создание среды комфортного педагогического общения;
- поддержка талантливых детей.
- адаптация в социуме.

**Ожидаемые результаты воспитательной работы.**

- в ходе интересной и полезной деятельности учащиеся приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах,
- прививается интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывается эстетическое отношение к действительности, прививаются основы культуры труда;
- учащиеся умеют общаться со сверстниками и работать в коллективе,
- происходит формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательная работа на основе программы «Бабушкин сундук» имеет отсроченный результат. Во время занятий ребенок преодолевает всевозможные психобарьеры, он утверждает себя в своих творческих делах и поисках. Овладение основами прикладного творчества при занятиях в дальнейшем приносит неоценимый вклад в будущую жизнь учащегося, а приобретенные навыки остаются на всю жизнь. Социально активный, созидательный гражданин, добропорядочный семьянин, которому пригодятся эти навыки для него и его будущих детей, а возможно это станет основой для его профориентации. Знания о народном прикладном творчестве перерастают в осознание своей значимости и способствуют патриотическому воспитанию.

Приложение № 2 «Формы проведения воспитательных мероприятий».

Приложение № 3 «Методы воспитательной работы»

## Методические материалы.

Методическое приложение по каждой теме учебного плана прилагается как отдельный документ.

**Методы обучения.** На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей по программе. На занятиях по данной программе, педагог самостоятельно выбирает и готовит методы и педагогические технологии, относительно данной категории детей. Педагог может выбрать любой метод, с упором на индивидуальность и конкретную ситуацию, преследуя цель образовательной программы Центра - комфортное педагогическое общение.

Обучающие методы:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры: словесные и с предметами);
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, наглядного материала);
- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; неоднократный показ этапов изготовления изделия; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагог применяет такие общие методы, как этически-нравственная беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются **нестандартные методы обучения** и развития, среди которых:

- «через знающего ученика учить незнающего» (Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика. Происходит формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки наставляющего; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед).
- метод работы в парах и групповой работы (развивает коммуникативных навыков, учит взаимоподдержке, взаимопомощи; позволяет ребенку ощутить себя частью коллектива);
- метод проектов (позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, а также выводит на творчество);
- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволяет способным учащимся реализовать и развить свои творческие возможности);
- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);
- побуждение учащихся анализировать свое изделие и изделие товарищей (развитие мыслительной деятельности);
- игровые методы (позволяет внести оживление на занятии и несет практическую пользу);
- приемы снятия напряжения (тихая музыка, достаточное освещение);
- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (позволяет проводить профилактику снижения интереса к работе, а также не позволяет ребенку занижать самооценку);
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации

и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

### **Технологии обучения.**

**Технология индивидуализации обучения** дает возможность педагогу:

1. проводить внутригрупповую дифференциацию для организации обучения на разном уровне из-за невозможности сформировать группу детей с одинаковым уровнем подготовки (нет специального отбора, принимаются все желающие, подходящие по возрасту).
2. возможность создать индивидуальные планы обучения для учащихся, желающих продолжить обучение второй год.
3. подготовить особо даренных детей к персональным выставкам прикладных работ.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно гарантирует успех в обучении через адаптацию содержания, методов, формы, темпов обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении.

### **Групповые технологии.**

Использование групповых технологий на занятиях по программе «Бабушкин сундук» позволяет организовать совместную деятельность по выполнению творческой работы, развивать коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь среди учащихся. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

### **Технология коллективной творческой деятельности.**

Цели технологии:

- выявление, учет, развитие творческих способностей детей и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (изделие),
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, выставка, награждение и др.

Для младших школьников приемлемы игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты, участие в массовых мероприятиях.

Например, изготовление новогодних подарков для бабушек и дедушек, подготовка изделий для участия в благотворительных ярмарках.

### **Технология полного усвоения.**

У каждого ребенка свой темп и уровень усвоения знаний. Технология полного усвоения задает единый для всех учащихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения. Педагог организует текущую проверку знаний и определяет, что «усвоил - не усвоил» каждый ребенок на занятии. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу. Заключительная проверка по усвоению темы проводится на основе анализа выставочных работ.

Контроль носит объективный и систематический характер за работой детей во время изучения каждого модуля программы.

Для поощрения успешной работы лучших учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками организует индивидуальные и коллективные выставки творческих работ учащихся, готовит учащихся, показавших высокий уровень знаний и умений, для проведения мастер-классов для детей других объединений и родителей.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, защита творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. На занятиях используются разнообразные формы игры:

- подвижные игры (физкультурные минутки, игры на внимание, игры малой подвижности: «Ах, как мыши надоели», «Съедобное – несъедобное», «Тише едешь – дальше будешь» и т.п.);
- игры-соревнования (дети делятся на группы и команды выполняют условия игры);
- игра-путешествие в сказку, которое проходит в течение всего занятия.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;
- равноправие в коллективе.

**Здоровьесберегающие технологии** используются в различных формах:

- рациональное чередование учебной деятельности и время отдыха;
- индивидуальное дозирование объема сложности задания;
- мониторинг состояния мастерской и инструментов;
- беседы и просветительская работа с учащимися.

### **Формы организации образовательного процесса:**

*Словесные:* беседа, объяснение, диалог, гостиная, игра, конкурс, защита творческих проектов.

*Наглядные:* демонстрация образцов изделий, схем будущих работ, иллюстраций, фотографий.

*Практические:* показ приемов и техник выполнения, выставка.

**Контроль результативности** выполнения программы осуществляется:

- в начале учебного года по результатам беседы с детьми педагог делает выводы о начальных знаниях, умениях и навыках, необходимых для успешного освоения программы,
- в ходе проведения организованных просмотров, выставок (в середине и в конце учебного года), в результате которых учащиеся представляют свое лучшее изделие. После этого следует коллективное обсуждение работ, которое также помогает педагогу выявить уровень знаний обучающихся. Помимо этого, коллективные просмотры выполненных изделий и их анализ приучают детей объективно оценивать свою работу и работу других, учиться на примерах работ своих сверстников.
- участие в выставках-конкурсах различного уровня.

### **Условия реализации программы:**

- **материально-техническое обеспечение:**

– кабинет для учебного процесса, ученические столы – до 16 штук, ученические стулья – до 32 штук, литература по темам, образцы и схемы изделий, гладильная доска.

- **оборудование, инструменты и материалы:**

– инструменты и материалы для индивидуального использования: крючки (разных размеров), нитки мулине и для вязания (разной толщины и качества), ножницы, карандаш простой, линейка, сантиметровая лента, проволока, различные виды бумаги, иголки с большим ушком, клей «Момент», салфетки, белая ткань (марля) для ВТО (вторичной тепловой обработки), кусачки, пяльцы, ленты, бисер и контейнеры для него, цветной картон, рамки для фотографий, канва, клей-карандаш.

- **информационное обеспечение:** ноутбук с возможностью выхода в сеть интернет, музыкальный центр, фотоаппарат.

### Учебный план

Разделы	Трудоем- кость	В том числе		Форма контроля
		теоретич. часов	практич. часов	
<b>Раздел 1. Основные приемы и техника плетения бисером</b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	
Тема № 1. История бисера и его использование. Основные приемы и техника плетения бисером.	2	1	1	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Простое параллельное плетение.	18	-	18	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Петельное плетение на проволоке. Деревья из бисера.	10	-	10	Текущая проверочная работа
Тема № 4. Броши.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема № 5. Плетение игрушек.	10	-	10	Текущая проверочная работа
Тема № 6. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка творческих работ
<b>Раздел 2. Основные приемы и техника вышивки на канве.</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
Тема № 1. История развития вышивки. Техника безопасности на занятии. Основные приемы и техника вышивки.	4	1	3	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Швы. Основные приемы вышивки крестом.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Контурные швы. ВТО. Оформление готового изделия.	6	-	6	Текущая проверочная работа
Тема № 4. Вышивка крестом.	10	-	10	Текущая проверочная работа
Тема № 5. Вышивка бисером.	10	-	10	Текущая проверочная работа



Тема № 6. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка работ
<b>Раздел 3. Основные приемы и техника вязания крючком.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
Тема № 1. Основные приемы и техника вязания крючком.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Цветовая гамма. Подбор ниток. Вязание прихваток «по кругу».	6	-	6	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Вязание закладок.	16	-	16	Текущая проверочная работа
Тема № 4. Вязание объемных игрушек	14	-	14	Текущая проверочная работа
Тема № 5. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка работ
<b>Раздел 4. Цветы из бумаги.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
Тема № 1. Выполнение цветов из цветной бумаги.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Декоративные цветы из крепированной бумаги.	9	-	9	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Промежуточная аттестация	1	1	-	Выставка работ
<b>Раздел 5. Вышивка цветными лентами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
Тема № 1. Основные приемы вышивки лентами	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Композиции из цветов	5	-	5	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Итоговая аттестация	1	1	-	Выставка работ
<b>Всего за год</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	

### Содержание учебного плана.

#### Раздел 1. Основные приемы и техника плетения бисером

*Тема №1. История бисера и его использование.*

*Основные приемы и техника плетения бисером.*

*Теория.* Цель, содержание и формы занятий группы. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимым для бисероплетения. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Общие исторические сведения о бисероплетении.

*Практическая работа.* Просмотр альбомов и презентации про бисер, рассматривание изделий из бисера. Освоение техники: простое низание, низание по цветовой композиции.

*Рекомендуемые изделия:* браслет на нитке.

### *Тема № 2. Простое параллельное плетение.*

*Теория.* Техника параллельного плетения. Чтение простых схем.

Сочетание цветов в изделии. Материалы и инструменты. Цветовой круг.

*Практическая работа.* Освоение приемов плетения по схеме и соединения деталей изделия.

*Рекомендуемые изделия:* зайчик, ангелочек, рыбка, дельфин, божья коровка, паучок, елочка, снеговик, Снегурочка, Дед Мороз.

### *Тема № 3. Петельное плетение на проволоке. Деревья из бисера.*

*Теория.* Просмотр иллюстраций с изделиями. Чтение простых схем. Сочетание цветов в изделии.

*Практическая работа.* Техника и последовательность петельного плетения деревьев. Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом.

*Рекомендуемые изделия:* плетение небольшого дерева с формированием кроны (не более 15 см): березка, яблонька, персиковое дерево.

### *Тема № 4. Броши.*

*Теория.* Просмотр иллюстраций, закрепление техники параллельного плетения, отработка умения читать простые схемы и собирать изделия.

*Практическая работа.* Изготовление изделия параллельным плетением. Прикрепление застежки.

*Рекомендуемые изделия.* «Бабочка» или «Стрекоза».

### *Тема № 5. Плетение игрушек.*

*Теория.* Изучение приема и техники параллельного плетения из бисера на леске.

*Практическая работа.* плетение тельца, лапок и крыльев по схеме. Соединение деталей.

*Рекомендуемые изделия:* шмель, стрекоза, бабочка, паук.

### *Тема № 6. Промежуточная аттестация.*

Оформление выставки работ. Анализ и самоанализ представленных изделий.

## **Раздел 2. Основные приемы и техника вышивки на канве.**

### *Тема №1. История развития вышивки. Техника безопасности на занятии.*

#### *Основные приемы и техника вышивки.*

*Теория.* История развития вышивки. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Материалы для вышивки. Ткани: хлопковая, льняная, канва, холст. Инструменты: иглы, нитковдеватель, наперсток, булавка, ножницы. Игольница.

*Практическая работа.* Общие правила вышивки крестом.

*Рекомендуемые изделия:* закладка для книги.

### *Тема № 2. Швы. Основные приемы вышивки крестом.*

*Теория.* Основные приемы вышивки крестом.

*Практическая работа.* Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе. Два способа выполнения креста на ткани.

*Рекомендуемые изделия:* закладка для книги.

### *Тема № 3. Контурные швы. ВТО. Оформление готового изделия.*

*Теория.* Способы закрепления нитей. Выбор схем для вышивания. Подбор нитей.

*Практическая работа.* Методы закрепления нитей: под стежком, с узелком, без узелка. Стежок «вперед иголку», «назад иголку», тамбурный шов. Вышивка по схемам. Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделия. Оформление готового изделия.

*Рекомендуемые изделия:* салфетка.

### *Тема № 4. Вышивка крестом.*

*Теория.* Чтение схемы узора. Последовательность выполнения работы. Подготовка к выставке.

*Практическая работа.* Подбор ниток. Обработка края изделия. Оформление готового изделия. Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделия.

*Рекомендуемые изделия:* салфетка на канве с готовым узором.

#### *Тема № 5. Вышивка бисером.*

*Теория.* История вышивки бисером. Материалы и инструменты: бисер; бисерная иголка; тонкая нитка; блюдце для бисера (или даже несколько); ножницы; пяльцы; канва; ткань; схема для вышивки. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Особенности выбора материалов.

*Практическая работа.* Вышивка на канве.

*Рекомендуемые изделия:* салфетка с готовым рисунком «Вишенки», «Уточка», «Кораблик».

#### *Тема № 6. Промежуточная аттестация.*

Оформление выставки работ. Анализ и самоанализ представленных изделий.

### **Раздел 3. Основные приемы и техника вязания крючком.**

#### *Тема № 1. Основные приемы и техника вязания крючком.*

*Теория.* Общие исторические сведения о вязании крючком. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимым для вязания крючком. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

*Практическая работа.* Рассматривание изделий, связанных крючком. Виды пряжи. Крючки разного размера. Основные приемы вязания крючком. Воздушная петля.

*Рекомендуемые изделия:* Цепочка из воздушных петель.

#### *Тема №2. Цветовая гамма. Подбор ниток. Вязание прихваток «по кругу».*

*Теория.* Понятие о цветовой гамме. Правила подбора ниток для вязания.

*Практическая работа.* Правила выполнения петли «полустолбик», «столбик без накида», «столбик с накидом в один прием», «столбик с накидом в 2 приема». Прием «вязание по кругу».

*Рекомендуемые изделия:* прихватки разных цветов.

#### *Тема № 3. Вязание закладок.*

*Теория.* Чтение схемы. Условные обозначения на схеме. Особенности вязания плоских изделий.

*Практическая работа.* Вязание по схеме. Подбор пряжи.

*Рекомендуемые изделия:* закладки «Обезьянка», «Мышка», «Слоник», «Карандаш»

#### *Тема № 4. Вязание объемных игрушек.*

*Теория.* Вязание по схеме. Подбор пряжи и крючка. Цветовое решение.

*Практическая работа.* Техника уменьшения и увеличения количества петель при вязании. Оформление готового изделия.

*Рекомендуемые изделия:* Игрушки «Мышка», «Свинка».

#### *Тема № 5. Промежуточная аттестация.*

Оформление выставки работ. Анализ и самоанализ представленных изделий.

### **Раздел 4. Цветы из бумаги.**

#### *Тема №1. Выполнение цветов из цветной бумаги.*

*Теория.* История возникновения цветов из бумаги. Виды бумаги: писчая, папиросная, цветная, крепированная. Вспомогательные материалы: клей, ножницы, вата, нитка, проволока. Инструменты: ножницы, кусачки, пинцет, резцы.

*Практическая работа.* Выполнение цветов из бумаги.

*Рекомендуемые изделия:* «Гвоздика».

*Тема № 2. Декоративные цветы из крепированной бумаги.*

*Теория.* Свойства крепированной бумаги. Отличие её от гофрированной. Подбор бумаги по цвету. Особенности работы с крепированной бумагой.

*Практическая работа.* Выбор подходящей бумаги. Изготовление выкроек. Изготовление лепестков, тычинок, листьев. Сборка изделия.

*Рекомендуемые изделия:* «Тюльпан», «Гиацинт», «Подснежник», «Нарцисс».

*Тема № 3. Промежуточная аттестация.*

Оформление выставки работ. Анализ и самоанализ представленных изделий.

**Раздел 5. Вышивка цветными лентами.**

*Тема № 1. Основные приемы вышивки лентами.*

*Теория.* История вышивки лентами. Инструменты и материалы для работы: ткань для основы, иглы, цветные атласные ленты, ножницы, пяльцы. Организация рабочего места.

*Практическая работа.* Стежки и техника их выполнения: ленточный стежок, бантик, возвратный стежок. Виды закрепок. Простой узелок.

*Рекомендуемые изделия:* закладка.

*Тема № 2. Композиция из цветов.*

*Теория.* Строение различных цветов. Нанесение рисунка на ткань. Последовательность наложения лент с учетом строения цветка.

*Практическая работа.* Выполнение композиции из простых элементов вышивки.

*Рекомендуемые изделия:* салфетка «Ромашки», «Роза», «Подснежники».

*Тема № 3. Итоговая аттестация.*

Оформление выставки работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Посещение выставки родителями и учащимися других объединений.

**Литература для педагога**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
2. Андреева Р. П. Новые узоры по вязанию крючком. С-Пб., 2000 г.
3. Бойко Е.А. Энциклопедия вязания спицами и крючком/Е.А. Бойко. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 320 с.
4. Волков К.Н. Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
5. Волшебный клубок: 7000 схем и образцов/ пер. с нем. И. Логвиновой. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 287с.
6. Высотская И. 100 узоров моего вязания. – М.: Видеосервис, 1990.
7. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. – М., 1984. – 143с., ил.
8. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
9. Забелина С.В. Вязаные закладки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 64 с.
10. Захорская Н.. Бисероплетение. М., 2006 г.
11. Зюбин Л.М. Растить человека: Записки психолога. – Л.: Лениздат, 1988.
12. Иванова А.А. Ручное вышивание. – М.: Культура и традиции, 2004.
13. Кришталева В.С. Вязание крючком. М., Стрекоза, 2000 г.
14. Лукина М.В. «Подарки из бисера», М., 2005 г.
15. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1988.
16. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги.– М.: Эксмо-пресс, 1998.
17. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
18. Насырева Н.Г. «Игрушки и украшения из бисера», М., 2002 г.
19. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания. – М.: Просвещение, 1978.

20. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. Школ и внешкол. Учреждений. – 2-е изд., испр. – М., 1983. – 143с.
21. Сидоренко В.И. Вязание крючком и спицами. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
22. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем.../Сборник статей и фрагментов из работ. – М.: Молодая гвардия, 1986.
23. Терешкова Т.А. Школа вязания крючком. – Мн.: ОДО «Хэлтон», 2004.
24. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика /. – М., 2004. – 127с.
25. Фадеева Е. «Простые поделки из бисера», М., 2010 г.
26. Федюшкина И.С. Вышивка. – М.: Профиздат, 1996.
27. Фигурки из бисера. 250 фигурок для игры и в подарок. Лындина Ю. – М.; - 80с.
28. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998

### Литература для детей и родителей

1. Ерёменко Т.И. Иголлка волшебница. Кн. Для учащихся 5-8 кл. сред. шк. – М., 1987. – 143с., 32 л. Ил.
2. Кондратюк Л.С. Учись вязать: Пособие для начинающих. – Киев.: КФВНИИ полиграфии, 1991.
3. Клиентов А.Е. народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Изд. «Белый город». – М., 2007.
4. Максимова М.В., Кузмина М.А. Вышивка крестом. – М., 2003. – 48с.
5. Максимова М.В., Кузмина М.А. Дружные спицы. – М., 2004. – 96с.
6. Максимова М.В., Кузмина М.А. Первые шаги. – М., 2001.
7. Максимова М.В., Кузмина М.А. Быстрый крючок. – М., 1998.
8. Семячкина А. Узоры. Альбом для вышивания. - М.: изд-во «Малыш», 1987.
9. Сорокина Л.М. Учись вышивать. Альбом. – 5-е изд. – К.: Рад. Шк., 1989. -79 с.: ил.
10. Терешкович Т.А. Вяжем узоры спицами. – Мн., 2004. – 192с.
11. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Минск, 2000.
12. Ханашевич Д. Я вяжу и вышиваю. М.: изд-во «Малыш», 1987.
13. Хуг Вероника. Вязаные цветы. / Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. – М.: изд-во АРТ – РОДНИК, 2006.

### Интернет-источники

1. <https://handmadefrom.ru/>
2. <https://mysekret.ru/>
3. <https://postila.ru/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=MSrLUtARwWk>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=XoodLrYS7io>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=IVTemHnvC2o>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=8JYyLakEtrs>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=X-vFCvFrj8>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=zX4hVMVvzJ4>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=g9XSI0L6Vdk>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=h3bOy4AsfFA>
12. <https://www.stranamam.ru/post/8182431/>
13. <https://www.liveinternet.ru/users/4747791/post386961441/>
14. <https://irinely.art>

15. [https://vk.com/wall-94378522\\_45648](https://vk.com/wall-94378522_45648)