

Конспект занятия по лепке из глины «Ежик»

Группа № 31. Возраст учащихся – 5-6 лет.

Педагог Овчинникова Ольга Владимировна

Тема: Лепка с натуры ежика.

Цель занятия: Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества – лепкой из глины; научить приёмам лепки из глины изделия малой формы – ежа.

Основные задачи:

Обучающие:

- изучение произведений пластических видов искусства;
- формирование чувства пропорции, ритма и объёма;
- формирование навыков работы с глиной.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие творческих способностей;

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- развитие коммуникативных качеств: умение трудиться в коллективе;
- формирование целеустремлённости, настойчивости, трудолюбия;
- воспитание любви к природе и бережного отношения к ней.

Зрительный ряд:

1. Предметы декоративно прикладного творчества из глины;
2. Презентация:
 - а). Изображения предметов народных промыслов из глины;
 - б). Изображения произведений известных художников из керамики;
 - в). Изображения изделий из глины МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский берег»

Инструменты и материалы:

1. Глина;
2. Стеки и др.;
3. Плотная ткань для лепки;
4. Шликер.

План занятия:

1. Приветствие. Введение в тему занятия5-10 мин.
2. Теоретическая часть.....15 мин.
3. Практическая работа по лепке25 мин.
4. Завершение занятия5 мин.

Ход занятия:

- Здравствуйте ребята!

- Гончарное ремесло существует с давних пор. Из глины делают посуду, предметы обихода, игрушки для детей и даже украшения. В России большое разнообразие малых форм представляют народные промыслы: «Дымковская», «Каргопольская», «Филимоновская» игрушка.

- Перед вами предметы, изготовленные в нашем Центре «Рязанский берег».

- Кто скажет, что с ними делали, чтобы они стали прочными?

(Ответ учащихся: Изделия из глины обжигают в муфельной печи при температуре 1000 градусов. При этом глина, потеряв воду, меняет свою структуру, а изделие приобретает красивый терракотовый цвет. Обожжённую глину называют керамикой).

Многие известные художники увлекались керамикой и создавали свои произведения искусства: М.А. Врубель «Волхова»; И. Барковская «Лев»; В. Малолетков «Двое»; Д. Конелл «Красный чайник»; Ю. Бугуева «Рождение единорога».

Сегодня мы с вами будем лепить из глины и пользоваться острыми инструментами.

Во время работы нужно соблюдать правила безопасного обращения с инструментами. Правила повторяются педагогом.

1. Работать с глиной нужно чистыми и сухими руками. Для этого у вас есть мокрые тряпочки и сухие салфетки.

2. Острыми предметами нужно пользоваться осторожно: не размахивать ими, не направлять остриё в сторону соседа или к себе, передавать их друг другу только тупым концом.

3. В муфельной печи изделие обжигает только педагог. После обжига нельзя открывать печь до полного её остывания.

4. Ни в коем случае не пытайтесь обжигать поделки из глины в домашних условиях в печи, духовке или костре. Это может привести к тяжелейшим травмам лица и глаз во время взрыва изделия!

Называется тема урока в форме загадки.

В траве живой Колючий мяч

Щетинится и ёжится.

-Ну, покажись, дружок, Не прячь

Свою смешную рожицу!

Как вы уже догадались, мы будем лепить ежа.

Практическая работа. Все принципы лепки объясняются педагогом.

Ёжик лепится из небольшого, цельного куска глины.

Чтобы исключить присутствие пузырьков воздуха в изделии, промешиваем глину путём скатывания из неё жгутов, их складывания пополам. Эту операцию проделываем несколько раз, убираем все вкрапления: камешки, нитки, целлофан и т.д.

Отделяем от куска глины одну третью часть. Она пойдёт на изготовление лапок, ушек и глаз.

Туловище лепим от шара из самого большого куска глины. Шар раскатываем большим или указательным пальцем, чтобы стенки игрушки были не тоньше, чем толщина мизинчика. На теле ежа пальчиками выдавливаем шубку и наносим стеклом насечки, имитирующие иголки.

Формируем носик путём вытягивания. На кончике носика прилепляем маленький шарик, предварительно смазав место шликером. Надрезаем стеклом рот, пальчиками заостряем нижнюю губу.

Скатываем два одинаковых маленьких шарика – это глаза. Прилепляем их, предварительно смазав место для них шликером, слегка приплющивая, и протыкаем посередине спицей.

Лепим ушки в виде двух плоских кругляшей. Затем кругляшки поочерёдно прижимаем к кончику мизинца, придавая ушкам характерный изгиб, прилепляем их к голове и приглаживаем место присоединения пальчиком.

Формируем попарно лапки и прилепляем их к туловищу, стеклом надрезаем на них коготки.

Можно пофантазировать, добавив ёжику шляпку, грибочки, яблоко или даже цветы.

Поэтическая минутка:

- Если Ежик не пьёт молоко,

Значит, где-то в лесу далеко

Под кустами, в гнезде из листочков,

Есть у ежика сын или дочка.

Значит, надо ежика взять

И в лес отнести опять.
(автор - Ю.Щербаков)

- Скажите, а нужно ли брать ежа из леса домой? (Ответы учащихся)

- Почему?

- Потому, что у ежа в лесу могут быть детки. Кроме того, они являются переносчиками таких опасных паразитов, как клещи. Поэтому ежей не только нельзя приносить домой, но и даже брать в руки!

- Скажите, вам понравилось лепить из глины? (Ответы учащихся).

Завершение занятия. Просмотр изделий, обсуждение вылепленных работ.

Приглашение родителей для просмотра изделий.

Уборка рабочих мест.

