

Ковровая техника

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежит кочевым племенам, обитавшим в районе Алтая в 3-5 веках до нашей эры. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах, когда археологи доставали их из знаменитых Пазырских курганов. Шерстяные ковры с изображением черепах, рыб, водорослей были обнаружены и в других местах, например, близ Урги в монгольских степях.

Если в Европе ковер использовали для украшения и утепления жилища, то на Востоке к нему всегда было особое отношение. Это и само жилище (натянутые на каркас ковры) и его обстановка (ложе и сиденья). Особенно ценные ковры всегда выкладывали перед почетными гостями. Их дарили на свадьбы.

Ковры бывают ворсовые, без ворсовые. На их выделку идет шерстяная, шелковая, льняная, хлопковая пряжа, золотые или серебряные нити.

Виды ковровой техники



Punch Needle (продергивание), которое произошло от **Russian Punch**. Истоки этой техники на самом деле неизвестны, как неизвестно, кто изобрел специальную иглу для ковровой техники. Зато точно известно, что сравнительно новый вид японской глади **Bunka Embroidery** произошел от **Russian Punch**, поскольку в ней используется та же игла – **Bunka** (точнее будет назвать ее пуансон).

Bunka Embroidery, французская или японская гладь, с другой стороны (с изнанки) образуются узелки либо петельки ковровой техники **Russian Punch** или **Punch Needle**. Две стороны – две техники – одна игла **Bunka**. Результат, вид самой вышивки зависит от длины иглы и петель, от длины стежка, от используемых ниток и ткани – основы.

Ковровая вышивка не сложна, хотя требует усидчивости и аккуратности, можно вышивать под музыку – это так успокаивает нервную систему, дает возможность украшать свой дом рукотворными шедеврами. В технике ковровой вышивки делают не только ковры и подушки, но и игрушки, украшают с ее помощью сумки, детскую одежду.

Для детей доступна петельная техника изготовления картин. Она активизирует мыслительные процессы, способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику пальцев.

Петельная вышивка производится с помощью специальной иглы для ковроткачества, когда создается узор из ряда петелек на основании выбранной схемы. В качестве основы для ковровой вышивки используется плотное полотно.

Этой техникой вышивания ковров пользовались еще наши бабушки. Огромные ковры вышивались в холодные зимние вечера. Потом эта техника

стала забытой, а сейчас снова возвращается к жизни.

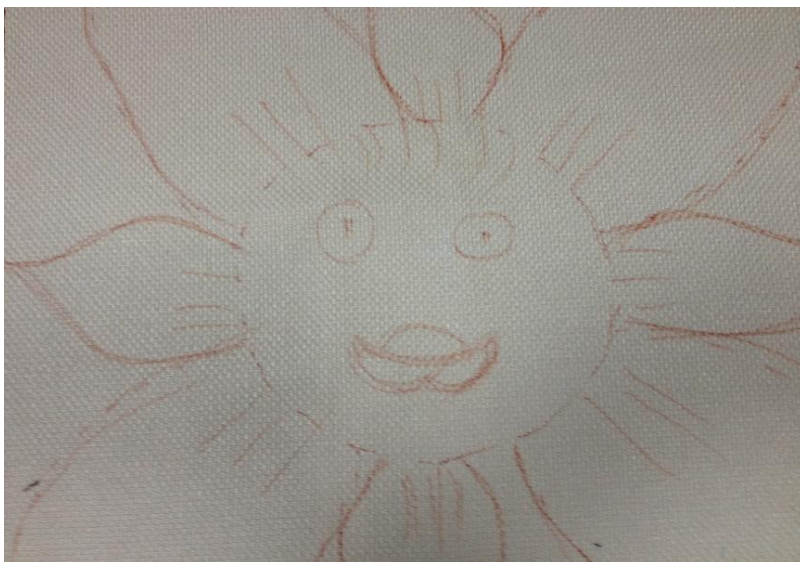


Для работы необходимы следующие **материалы и инструменты**:

- плотная ткань, канва, мешковина;
 - пряжа, подойдет абсолютно любая пряжа, но все зависит от того, какие будут выбраны рисунки. Желательно брать пряжу одинаковую по толщине и структуре;
 - специальная игла для ковровой вышивки;
- карандаш для нанесения рисунка на ткань;
 - ножницы, пяльцы, рамка, текстильный клей, клей ПВА.

1 этап. Выбор и нанесение рисунка.

Рисунки или схемы для вышивания в ковровой технике выбираются любые, какие только понравятся. Ковровая вышивка осуществляется с изнаночной стороны, поэтому на нее наносятся контуры рисунка.

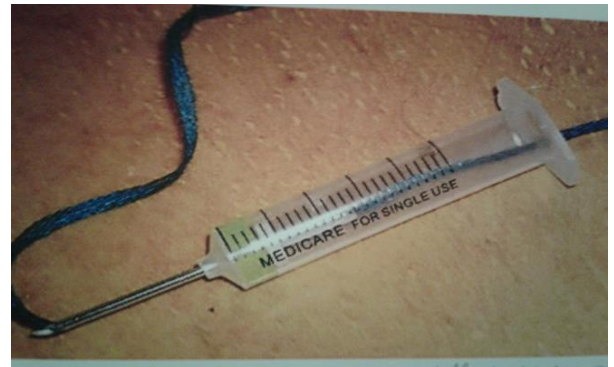
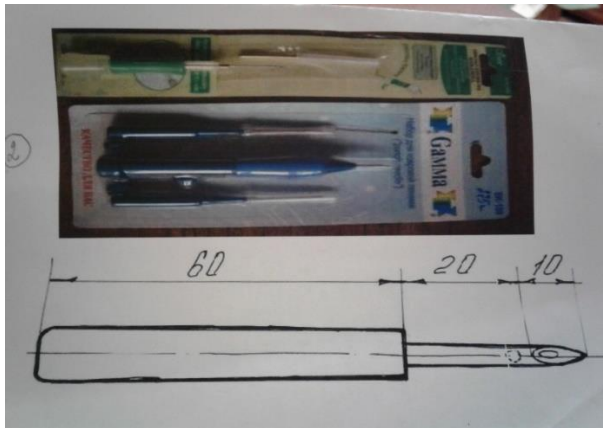


Ткань несильно натягивается на пяльцы, такого размера, чтобы была возможность видеть полностью весь рисунок. После того, как ткань будет натянута, можно наносить рисунок.

2 этап. Подбор иглы.

Специальная игла – основной рабочий инструмент. Кончик специальной иглы для ковровой вышивки как бы срезан под углом, а внутри иглы и ручки отверстие, куда и будет протягиваться нить. Со стороны среза будет передняя сторона иглы, а прямая сторона, на которой имеется ушко для нити, – задней.

Можно приобрести готовую иглу или изготовить ее самостоятельно, используя иглу от вязальной машины или от капельницы и обычного шприца.



3 этап. Подбор основы для работы.

Для основы не обязательно брать канву, подойдет ткань с полотняным переплетением, мешковина или лен. Ткань натягивают на пальцы или рамку. использовать нитки из старых трикотажных изделий.

4 этап. Выполнение работы.

После натягивания ткани на пальцы и нанесения рисунка по выбранной схеме, приступаем к вышиванию.



Во время ковровой вышивки игла держится строго боковым срезом по направлению вышивания. Направление самой вышивки не имеет абсолютно никакого значения, главное, чтоб направление движения иглы было по ходу стежков.

После этого игла аккуратно поднимается над поверхностью ткани до тех пор, пока ее кончик не выйдет на поверхность. Отступаем от уже готового стежка несколько миллиметров и продеваем иглу в ткань снова. Здесь важно четко следовать выбранной схеме и следить за положением иглы (строго перпендикулярно).

После 5-6 стежков торчащий кончик нити, с которого начиналась работа, можно аккуратно обрезать, чтоб он не мешал. Но сделать это нужно очень осторожно, иначе вся вышивка распухнет.

По ходу работы на стороне, где идет ковровая вышивка (изнаночная сторона) будут образовываться стежки, а на лицевой стороне – петельки, которые и создадут рисунок. Для этого можно использовать круговое направление движения, а можно идти линиями, можно и комбинировать технику выполнения стежков.

При вышивании иглой прямых линий, нужно пройти два ряда стежков, чтобы линия получилась более ровной и четкой.

Лучше всего начинать вышивку с крупных элементов, потом перейти к мелким деталям и другим элементам ковровой раскраски нитками.

Выбираем один элемент, сначала вышиваем его контур иглой стежок за стежком, а потом начинаем постепенно заполнять всю область, как раскраски.

Когда закончилась нить или нужно поменять цвет.

Нить заканчивается, и в ручке иглы уже скрылось ее окончание. В этом

случае нужно поступить следующим образом:

- делаем еще несколько стежков, после чего вытягиваем нить из иглы, плотно прижав последний стежок пальцем;

- подрезаем нить очень близко к ткани, но, чтобы стежок не распустился;

- закрепляем кончик нити текстильным клеем.

Если нужно перейти на другой участок вышивки,

даже идущий рядом, не нужно делать большой стежок. Обрезаем нить и начинаем новый участок сначала. Заполняем участки рисунка.





Рекомендации во время вышивания:

- не нужно делать стежки очень близко один к другому. Если получилась незаполненная область, всегда можно вернуться к ней и сделать несколько стежков;
- для обеспечения четкости на границе двух цветов, нужно начинать прокладывать стежки с внутренней стороны линий нанесенной схемы;
- при смене направления вышивания, игла должна находиться в ткани. Полотно с воткнутой иглой повернуть и можно продолжать вышивание дальше;
- если каким-то образом на нити образовались узелки, это будет причиной выскакивания петелек из ткани, поэтому очень важно предотвращать их образование;
- иногда нужно контролировать лицевую сторону, чтоб видеть ровно или нет ложатся петельки. Общую картину можно будет понять, когда будет заполнен один элемент, т.е. петельки будут плотно лежать друг к другу;
- если нужно переделать какое-то количество петелек, нить нужно просто потянуть, пока не распустятся «неудачные» стежки. Если на вытянутой нити будет много заломов, ее лучше заменить новой;
- от выбора ткани зависит и игла для ковровой техники. Следует помнить, чем толще выбирается игла, тем плотнее нужно взять и ткань. При неправильно подборе на ткани будут получаться дырки.

5 этап. Заключительный этап

Чтобы привести ковровую вышивку в порядок:

- в теплую воду добавить немного шампуня, и сполоснуть в ней готовую работу. Сильные моющие средства могут негативно воздействовать на нити.
- после этого разложить изделие на ровной поверхности и оставить до полного высыхания, после чего изнаночную сторону смазать клеем ПВА, чтобы изделие держало форму.

- если во время работы ткань «заломилась» от пялец, необходимо ее немного разгладить слегка нагретым утюгом с изнаночной стороны работы.

