



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета МБУДО
«ДЮЦНП «Рязанский оберег»
протокол № 8 от 18.07.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 65-Д от 18.07.2023 г.
Директор МБУДО «ДЮЦНП
«Рязанский оберег»
О.В. Шустина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
*«Глина и бумага»***

- срок освоения – 1 год,
- трудоемкость – 144 часа в год,
- целевая группа – школьники 7 - 11 лет.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глина и бумага» разработана на основе авторской программы этнохудожественного воспитания «Рязанский оберег» Шустиной О.В, которая была победителем V Всероссийского конкурса программ педагогов дополнительного образования и апробировалась в режиме экспериментальных площадок Министерства образования Российской Федерации, Рязанской области и города Рязани, и модифицированной программы «Бумагопластика».

Разноуровневая программа имеет художественную **направленность**, т. к. знакомит учащихся с приемами и техникой лепки изделий из глины и бумагопластики.

Место данной программы в образовательной программе учреждения. В связи с тем, что цель реализации образовательной программы учреждения – эстетическое, патриотическое воспитание и разностороннее развитие подрастающего поколения на основе углубленного изучения региональных этнокультурных традиций, художественного наследия русского народа со знанием основ прикладного мастерства, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» позволяет учащимся приобрести:

- навыки художественного прикладного творчества,
- компетенции в изобразительном искусстве, а также расширить свой понятийный запас.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста от 7 до 11 лет, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

Условия набора и формирования групп. Занятия проводятся на базе школ города Рязани. Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие. Группа комплектуется детьми одного возраста или учащимися одного класса. Наполняемость групп зависит от количества учеников в классе.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Уровень программы – программа реализуется на стартовом и базовом уровнях.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного процесса: стартовый уровень – 108 часов в год, базовый уровень - 144 часа в год. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (40 мин). Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в сетевой форме. Предусмотрена краткосрочная программа для летнего каникулярного периода.

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы – русский.

Форма организации учебного процесса – аудиторная; форма обучения групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Возможно посещение музея игрушки «Рязанский оберег» учащимися с родителями.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 или 2 учебных часа с сентября по май. В условиях школы возможно изменение количества часов для занятий по программе от 3 до 4 часов в неделю в связи с загруженностью детей, их интересами и наличия свободных кабинетов. В таком случае педагог вносит изменения в учебно-тематическое планирование на данный учебный год и количество учебных часов по программе может варьироваться от 108 до 144 часов в год.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет для учебного процесса, ученические столы – до 16 штук, ученические стулья – до 32 штук, глина, печь муфельная

для обжига изделий (на базе Центра «Рязанский оберег»), инструменты и материалы для лепки, мел, маркеры;

- оборудование, инструменты и материалы: художественные материалы для индивидуального использования: глина, бумага, ножницы, карандаши, ручки, линейка, ластик;
- информационное обеспечение: ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат.

Формы подведения итогов: просмотр и анализ работ по итогам занятий, участие в конкурсах, выставках, фестивалях, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, в том числе фото- и видео-выставки, готовое изделие, защита творческого проекта, открытое занятие.

Особенности программы:

Актуальность данной программы направлена на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем:

- овладение основами творческой деятельности;
- умение организовать свой досуг: занять с пользой свободное время, раскрыть себя;
- создание благоприятных условий для развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы:

- программа включает в себя комбинирование и чередование двух самостоятельных блоков из разных областей прикладного искусства: «Лепка из глины» и «Бумагопластика». Объединение данных областей прикладного творчества обусловлено возрастными особенностями учащихся начальной школы и необходимостью чередования занятий для исключения монотонности и поддержки интереса к занятиям;
- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- возможность использования фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по изучению приемов и техник рукоделия.

Педагогическая целесообразность:

- на занятиях учащиеся имеют возможность расширить свои познавательные и творческие возможности, а прикладные занятия являются в первую очередь средством педагогического общения и полем освоения и расширения словарного и понятийного запаса, прикладных навыков и умений;
- для реализации прикладной части данной программы взята за основу авторская современная городская глиняная игрушка «Рязанский оберег», созданная художником-педагогом Шустиной О.В.;
- программа помогает детям грамотно организовывать свой досуг, учит пониманию традиций.

Цель программы стартового уровня – формирование познавательных интересов учащихся и овладение элементарной компонентной грамотностью, привлечение детей для занятий по программе базового уровня в Центре.

Цель программы базового уровня – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям декоративным и изобразительным искусством, освоение базовых навыков по лепке из глины и бумагопластике.

Задачи программы:

- **обучающие:**

- овладение техникой лепки глиняной игрушки,
- овладение различными техниками работы с бумагой,
- знакомство с основными понятиями, видами и техниками изобразительного искусства,
- знакомство с народными художественными прикладными традициями;

- **развивающие:**

- развитие мотивации к лепке из глины и работе с бумагой,
- развитие творческих способностей,
- преодоление всевозможных психологических барьеров,
- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие когнитивных способностей.

- **воспитательные:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,
- повышение общего культурного уровня,
- воспитание трудолюбия, умения довести начатое до конца.

Планируемые результаты обучения по программе:

программа стартового уровня – овладение элементарными теоретическими и практическими навыками лепки и бумагопластики; необходимым словарным и понятийным запасом; приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалами, знакомство с понятием «коллективная и индивидуальная работа», преодоление всевозможных психологических барьеров.

программа базового уровня – освоение новых приёмов и навыков лепки и бумагопластики, расширение понятийного запаса и закрепление знаний; знакомство с художественными материалами, развитие творческого потенциала учащегося; овладение основами сравнительного анализа; защита творческих проектов, выход на самостоятельное творчество.

Личностные результаты:

- учащийся знаком с народными промыслами Рязанской области и России, бережно и ответственно относится к образцам народного наследия;
- учащийся имеет интерес к творческой деятельности, владеет умениями для ее осуществления;
- учащийся имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения.

Метапредметные результаты:

- имеет чувство гордости за свой город, народ, его культуру, творчество, историю;
- имеет мотивацию к бумагопластике и лепке из глины,
- повышение общего культурного уровня.

Предметные результаты:

По окончании программы по блоку «Лепка» учащийся может выполнять следующие работы из глины: баба; птичка боковая «от жгута»; посуда в технике «от жгута»; игрушки-треножки (котик, петушок, собачка и т.п.); пластовые композиции (солнышко, домик, рыбка, котик и т.п.); игрушечные композиции («Мама-кошка», «Лиса-кума»), гремотушки (курочка, ёжик, котики т.п.).

По окончании программы по блоку «Лепка» учащийся знает основные народные промыслы Рязанской области и России; основные темы прикладного творчества России (конь, баба, птица, древо жизни); основные цвета текстиля Рязанской области; название игрушек «Рязанский оберег».

По окончании программы по блоку «Бумагопластика» учащийся имеет представления о свойствах бумаги, о возможностях, материалах и инструментах, правилах обращения с ними, научен выполнять изделия из бумаги по схемам и шаблонам,

пользоваться различными видами бумаги и инструментами; может выполнить разнообразные изделия из бумаги в технике объемного конструирования: маски, елочные игрушки, цветы, животные, птицы, транспорт, здания, ленточные узоры и другое.

Цель воспитательной работы по программе – патриотическое воспитание и разностороннее развитие учащихся через их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, в том числе через приобщение учащихся к традиционному прикладному творчеству Рязанской области.

Задачи:

- активное участие в социально-значимой деятельности учреждения;
- увеличение знаний об истории и культуре родного края: изучение традиционных и инновационных форм культуры, народных традиций населения Рязанской области;
- создание среды комфортного педагогического общения;
- поддержка талантливых детей.

Формы воспитательных мероприятий и методы воспитательной работы представлены в приложениях 3 и 4.

Построение образовательной деятельности по предмету

Обучение строится в методической последовательности, постепенном и естественном погружении в этнографический и прикладной материал.

В основе процесса – сравнительный анализ характерных черт художественного наследия Рязанской области и России в целом, а также расширение понятий народной художественной культуры (декоративно-прикладного искусства) согласно естественному интересу и восприятию.

В работе с глиной обучение строится на развитии прикладных навыков работы с материалом и инструментами. Особое значение имеют занятия по лепке с натуры – без них невозможно развитие чувства пропорции, характера, объема и конструкции предмета. Сюжетная и декоративная лепка также необходима для развития творческого потенциала ребёнка.

Также в методической последовательности «от простого к сложному» строится обучение в разделе «Бумагопластика»: учащиеся сначала выполняют простые элементы, учатся складывать бумагу в базовые формы, выполняют простые орнаменты в полосе, квадрате и круге, геометрические фигуры, животные, цветы, далее переходят к более сложным объемным формам и конструкции — изготовление декоративных розет, фигуры людей, транспорта, кристаллов, архитектурных сооружений.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Объём и уровень практических заданий педагог выбирает в зависимости от уровня подготовки учащихся. Занятия с бумагой перекликаются с предметами школьной программы: математика, рисование, технология. Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Методические материалы.

Методическое приложение к программе выведено как отдельный документ в «Навигаторе».

Методы обучения:

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры: словесные и с предметами);
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов), операционных карт и т.п.);
- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; неоднократный показ этапов изготовления изделия; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются нестандартные методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: возможны варианты объекта труда в рамках учебно-тематического плана (реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку).

- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).

- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива).

- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);

- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным учащимся реализовать и развить свои возможности).

- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса).

- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность).

- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности).

- игровые методы (варианты тематических словесных игр за работой; оживление, разрядка, практическая польза).

- метод восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки).

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (Приложение 2).

Технологии обучения.

Технология индивидуализации обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

- организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.
- фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение, исследование и т.п.)
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Технология модульного обучения - используется учебная программа, составленная из модулей. Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном.

Технология полного усвоения. Данная технология полного усвоения задает единый для всех учащихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения. Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный

материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, защита творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала, время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;
- равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Игровая технология помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- подготовка (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- анализ и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Лепка из глины

Модуль	Трудо- ем- кость	В том числе:		Форма контроля
		теоретич. часов	практич. часов	
Модуль 1. Знакомство с основами техники лепки игрушек от основных форм.	34	5	29	
Тема № 1. Название игрушек «Рязанский оберег» и их смысловая нагрузка.	4	1	3	Текущая проверочная работа
Тема № 2. Способы лепки современной городской глиняной игрушки «Рязанский оберег».	8	-	8	Текущая проверочная работа
Тема № 3. Приемы лепки.	5	-	5	Текущая проверочная работа
Тема № 4. Традиционные глиняные игрушки Рязанского края.	6	1	5	Текущая проверочная работа
Тема № 5. Знакомство с основными темами народного прикладного художественного творчества России.	4	1	3	Текущая проверочная работа
Тема № 6. Знакомство с глиняными игрушками России.	6	1	5	Текущая проверочная работа
Тема № 7. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Модуль 2. Знакомство с техникой лепки глиняной посуды.	16	2	14	
Тема №1. Понятия «глина», «керамика», «фаянс», «фарфор», «стекло», «шликер».	1	1	-	Текущая проверочная работа
Тема №2. Лепка детской и декоративной посуды.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №3. Лепка изделий в жгутовой технике. Приемы соединения деталей, работа со шликером.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №4. Лепка изделий в технике «от шара».	6	-	6	Текущая проверочная работа
Тема №5. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Модуль 3. Знакомство с техникой лепки с натуры на характер формы предмета и пропорции.	10	2	8	
Тема №1. Понятие «пропорции»,	2	1	1	Текущая

«характер предмета», соотношение формы, предмета и пропорции.				проверочная работа
Тема №2. Понятие «работа с натуры».	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема №3. Лепка постановочного натюрморта.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема 4. Лепка миниатюрной скульптуры.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема №5. Самостоятельная лепка и копирование игрушек.	1	-	1	Текущая проверочная работа
Тема №6. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Модуль 4. Основы техники лепки пластовых композиций.	12	2	10	
Тема №1. Возможности глины. Инструменты и материалы при работе с глиной.	1	1	-	Текущая проверочная работа
Тема №2. Техника и способы нанесения графики.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема №3. Выполнение налечов.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема №4. Вырезание по трафарету.	2	-	2	Текущая проверочная работа
Тема №5. Лепка пластовых игрушек.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №6. Итоговая аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с основами техники лепки игрушек от основных форм.

Тема 1. Название игрушек «Рязанский оберег» и их смысловая нагрузка.

Теория. Правила безопасности при работе с материалами и инструментами. Знакомство и с игрушками «Рязанский оберег» и их смысловым значением.

Практическая работа. Лепка «от жгута».

Рекомендуемые изделия: Боковой петушок.

Тема 2. Способы лепки современной городской глиняной игрушки «Рязанский оберег».

Теория. Способы лепки игрушек «от жгута», «от конуса», «от шара». Нанесение графики на готовое изделие.

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек под руководством педагога.

Рекомендуемые изделия: Боковая птичка, медвежонок «от жгута», баба, кошка- треножка, конь-треножка «от конуса», кот, сова, курочка «от шара».

Тема 3. Приемы лепки.

Теория. Знакомство с приемами лепки из глины: отрезание, раскручивание, скатывание, раскатывание, вытягивание, выщипывание, примазывание.

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек под руководством педагога.

Рекомендуемые изделия: Улитка, птичка, солнышко, дерево, черепаха.

Тема 4. Традиционные глиняные игрушки Рязанского края. Скопинские, сапожковские, касимовские игрушки, их отличительные признаки.

Теория. Знакомство с приемами лепки глиняных игрушек Рязанского края.

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек под руководством педагога.

Рекомендуемые изделия: Скопинский кот, сапожковская барыня, касимовский конь.

Тема 5. Знакомство с основными темами народного прикладного художественного творчества России.

Теория. Основные темы народного прикладного художественного творчества России: «Конь», «Баба», «Птица», «Древо жизни».

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек под руководством педагога.

Рекомендуемые изделия: Конь, баба, птица, дерево.

Тема 6. Знакомство с глиняными игрушками России.

Теория. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки, их характерные признаки.

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек России.

Рекомендуемые изделия: Дымковский индюк, филимоновский петушок, каргопольская лиса.

Тема №7. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 2. Знакомство с техникой лепки глиняной посуды.

Тема 1. Понятия «глина», «керамика», «фаянс», «фарфор», «стекло», «шликер».

Происхождение керамики.

Теория. История происхождения керамики. Технические отличия изделий.

Практическая работа. Игра «Угадай вид керамической посуды» из пазлов.

Рекомендуемые изделия: Пазлы керамической посуды.

Тема 2. Лепка детской и декоративной посуды.

Теория. Знакомство с техникой лепки глиной посуды.

Практическая работа. Лепка декоративной посуды разных форм (по выбору ребенка).

Рекомендуемые изделия: Кружка, тарелка, плошка.

Тема №3. Лепка изделий в жгутовой технике. Приемы соединения деталей, работа со шликером.

Теория. Знакомство с приемами соединения деталей шликером.

Практическая работа. Лепка изделия в жгутовой технике.

Рекомендуемые изделия: Миска.

Тема №4. Лепка изделий в технике «от шара».

Теория. Знакомство с техникой лепки «от шара».

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек «от шара».

Рекомендуемые изделия: Слон, черепаха.

Тема №5. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 3. Знакомство с техникой лепки с натуры на характер формы и предмета и пропорции.

Тема 1. Понятия «пропорция», «характер предмета».

Теория. Знакомство с понятиями «пропорция», «характер предмета».

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек на характер предмета.

Рекомендуемые изделия: Птица.

Тема 2. Работа с натуры.

Теория: Основы работы с натуры.

Практическая работа. Лепка глиняной посуды под руководством педагога.

Рекомендуемые изделия: Ваза с кружкой.

Тема 3. Лепка постановочного натюрморта.

Теория. Этапы лепки постановочного натюрморта.

Практическая работа. Лепка постановочного натюрморта из 3-х предметов на плинте.

Обратить внимание на характер и пропорции.

Рекомендуемые изделия: Рельеф натюрморта.

Тема 4. Лепка миниатюрной скульптуры.

Теория. Этапы лепки миниатюрной скульптуры.

Практическая работа. Лепка скульптуры животного.

Рекомендуемые изделия: Кошка.

Тема 5. Самостоятельная лепка и копирование игрушек.

Теория. Способы копирования игрушек.

Практическая работа. Копирование игрушек из глины на выбор педагога.

Рекомендуемые изделия: Птица счастья.

Тема №6. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 4. Знакомство с основами техники лепки пластовых композиций.

Тема 1. Возможности глины. Инструменты и материалы при работе с глиной.

Теория. Технологические, экологические, терапевтические и творческие возможности глины.

Практическая работа. Лепка игрушки из глины и пластилина. Сравнительный анализ.

Рекомендуемые изделия: Черепашка.

Тема 2. Техника и способы нанесения графики.

Теория. Понятия «притыкивание», «черты» и «резы».

Практическая работа. Письмо на глиняных дощечках.

Рекомендуемые изделия: Глиняная дощечка.

Тема 3. Выполнение налепов.

Теория. Понятие «налепы» и способы их соединения.

Практическая работа. Выполнение налепов.

Рекомендуемые изделия: Ваза с наклепными узорами.

Тема 4. Вырезание по трафарету на пласте.

Теория. Способы вырезания по трафарету на глиняном пласте.

Практическая работа. Лепка пластовой работы по трафарету.

Рекомендуемые изделия: Кошки.

Тема 5. Лепка пластовых игрушек.

Теория. Понятие «от пласта».

Практическая работа. Лепка пластовых игрушек «от пласта», «от жгута»:

Рекомендуемые изделия: Рыбка, домик, солнышко.

Тема №6. Итоговая аттестация.

Подведение итогов, анализ проделанной работы за год. Отбор лучших работ на итоговую выставку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Бумагопластика

Модуль	Трудовое мкость	В том числе:		Форма контроля
		теоретич. часов	практич. часов	
Модуль 1. Основы конструирования.	16	3	13	
Тема №1. История возникновения бумаги.	2	1	1	Текущая проверочная работа
Тема №2. Основы композиции. Эскиз, набросок.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №3. Изготовление ленточных узоров.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №4. Изготовление кристалла из бумаги.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема № 5. Промежуточная аттестация.	2	2	-	Выставка работ
Модуль 2. Конструирование новогодних изделий из бумаги.	16	1	15	
Тема №1. Маски животных и изображение образа человека.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №2. Елочные игрушки.	6	-	6	Текущая проверочная работа
Тема №3. Снежинки.	5	-	5	Текущая проверочная работа
Тема №4. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Модуль 3. Отображение в бумажных изделиях разнообразия удивительного мира природы.	24	1	23	

Тема №1. Изготовление цветов.	11	-	11	Текущая проверочная работа
Тема №2. Изготовление животных.	8	-	8	Текущая проверочная работа
Тема №3. Изготовление птиц.	4	-	4	Текущая проверочная работа
Тема №4. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Модуль 4. Технологии изготовления моделей из бумаги и картона.	16	1	15	
Тема №1. Изготовление разных видов транспорта.	6	-	6	Текущая проверочная работа
Тема №2. Изготовление зданий разного типа.	9	-	9	Текущая проверочная работа
Тема №3. Итоговая аттестация.	1	1	-	Выставка работ
Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Основы конструирования.

Тема №1. История возникновения бумаги.

Теория. История возникновения бумаги. Материалы, инструменты и приспособления для художественного конструирования. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Освоение техники работы с инструментами. Выполнение упражнений по отработке основных элементов складывания из листа бумаги простого орнамента в квадрате с помощью надреза, используя при работе условные знаки и схемы.

Рекомендуемые изделия: Бумажные заготовки со схемой орнамента в квадрате.

Тема №2. Основы композиции. Эскиз, набросок.

Теория. Знакомство с основами композиции. Знакомство с терминами «эскиз» и «набросок».

Практическая работа. Темы на выбор: составление композиции орнамента в квадрате; составление композиции орнамента в полосе; составление композиции орнамента в круге. Темы самостоятельных работ: составление эскиза орнаментов разного вида: в квадрате, полосе и круге; выполнение наброска животных и цветов.

Рекомендуемые изделия: Эскизы и наброски на бумаге.

Тема №3. Изготовление ленточных узоров.

Теория. Знакомство с ленточными узорами из бумаги и их построением.

Практическая работа. Схематичное построение ленточных узоров и их изготовление.

Рекомендуемые изделия: Ленточные узоры из бумаги простой формы (№1, №4, №9), сложной формы (№2, №5, №8), сложных орнаментов в полосе (№3, №6, №7).

Тема №4. Изготовление кристалла из бумаги.

Теория. Знакомство с разными способами изготовления кристаллов из бумаги.

Практическая работа. Составление схемы кристаллов и их изготовление.

Рекомендуемые изделия: Кристаллы из бумаги: «Двенадцатигранная подвеска», «Подвеска из шести пирамид»*.

*Возможно, использование второго способа (по шаблону) изготовления кристалла «Подвеска из шести пирамид».

Тема №5. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 2. Конструирование новогодних изделий из бумаги.

Тема №1. Маски животных и изображение образа лица человека.

Теория. История карнавальной маски.

Практическая работа. Тема на выбор: изготовление масок животных. Изображение образа лица человека в конструировании из бумаги.

Рекомендуемые изделия: Маски животных (кот, лиса, волк, заяц), лица человека.

Тема №2. Елочные игрушки.

Теория. История елочных игрушек.

Практическая работа. Изготовление игрушек из бумаги на елку.

Рекомендуемые изделия: Новогодний шар из плотной бумаги, простой новогодний шар на елку из бумаги.

Тема №3. Снежинки.

Теория. Беседа о снежинках.

Практическая работа. Изготовление снежинок из бумаги.

Рекомендуемые изделия: Объемная снежинка, новогодняя снежинка 3D из бумаги.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 3. Отображение в бумажных изделиях разнообразия удивительного мира природы.

Тема №1. Изготовление цветов и листьев.

Теория. Викторина «Цветы».

Практическая работа. Изготовление цветов и листьев по схеме поэтапного объяснения и с помощью шаблонов.

Рекомендуемые изделия: Лист березы, клена из бумаги. Цветы из бумаги: калл, ромашка, роза, маргаритка.

Тема №2. Изготовление животных.

Теория. Загадки про животных.

Практическая работа. Изготовление животных из бумаги по шаблону на выбор педагога.

Рекомендуемые изделия: Животные из бумаги: тигр, панда, мышь, носорог, лиса, кот, собака, лиса, лошадь, свинья, коза.

Тема №3. Изготовление птиц.

Теория. Беседа о птицах.

Практическая работа. Изготовление птиц из бумаги по шаблону.

Рекомендуемые изделия: Птицы из бумаги: курица или петух, пингвин.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Просмотр работ. Анализ и самоанализ представленных изделий. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки работ.

Модуль 4. Технологии изготовления моделей из бумаги и картона.

Тема №1. Изготовление разных видов транспорта.

Теория. Беседа о разных видах транспорта.

Практическая работа. Изготовление разных видов транспорта из бумаги по шаблону.

Рекомендуемые изделия: Транспорт: наземный транспорт (машина, автомобиль, автобус), воздушный транспорт, морской транспорт.

Тема №2. Изготовление зданий разного типа.

Теория. Знакомство с особенностями конструкций различных поделок в виде сказочных домиков, дворцов, современных зданий.

Практическая работа. Схематичное построение зданий и их изготовление.

Рекомендуемые изделия: Здания из бумаги разной сложности.

Тема №3. Итоговая аттестация.

Подведение итогов, анализ проделанной работы за год. Отбор лучших работ на итоговую выставку.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Г.С. Абрамова. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов ВУЗов - М., Академия, 2020.
2. В.А. Аверин. Психология детей и подростков: Учебное пособие, 12-е издание, переработанное - СПб., Изд-во В.А. Михайлова, 2019.
3. Г.М. Блинов. Сказки без слов. - Приокское книжное издательство. Тула, 1974.
4. М.Я. Богуславская. Русская глиняная игрушка. - Искусство. Ленинградское объединение, 1975.
5. М.Я. Богуславская. Русское народное искусство. - Л., 1968.
6. Буклет «Народное искусство Рязанской земли». Вышивка, кружево, узорное ткачество. Выставка из собрания рязанского областного художественного музея. - Рязань, 1990.
7. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. Фольклор и родное слово. Пособие по русской словесности для учащихся 5-6 классов средней школы. - М., 1995.
8. Ю.Г. Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М., Мозаика-синтез, 1999.
9. Ю.Г. Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-синтез
10. Ю.Г. Дорожин Городецкий букет. - М., Мозаика-синтез, 1999.
11. В.В. Зеньковский. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 2018, с. 193.
12. Т.С. Комарова. Обучение детей технике рисования. - М., Просвещение, 1976.
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
14. В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2021.
15. В.С. Кузин. Изобразительное искусство в школе, 3-е изд., переработанное и

дополненное. - М., 1998.

16. Е.М. Можаяева. Русский сувенир. Советская Россия. - М., 1976.

17. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. Выпуск 5. Изобразительное искусство. - М., 1972.

18. Народное искусство Пензенской области конца 19 - начала 20 веков (вышивка, ткачество, керамика) в собрании Загорского музея. Каталог выставки новых поступлений (по итогам собирательской работы 1981 - 1987 гг.).-М., 1989.

19. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. - М., 1987.

20. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин.- М., 1983.

21. М.А. Некрасова. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. Альбом. - М., 1983.

22. Р.С. Немов. Психология. - М., 2019.

23. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Просвещение, 1989.

24. Н.Н. Обозов. Мир нашего «Я» в рисунке: методическое пособие. - СПб., Международная академия психологических наук. Авторская школа практической психологии, 1994.

25. Л.Ф. Обухова. Возрастная психология. - М., 1996.

26. И.А. Панкеев. Тайны русских суевений. - М., 1998.

27. Н.С. Пантина. Становление интеллекта в дошкольном детстве. - М., РОСПЕН, 1996.

28. Ю.Г. Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-синтез

29. Ю.Г. Дорожин Городецкий букет. - М., Мозаика-синтез, 1999.

30. В.В. Зеньковский. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995, с. 193.

31. Т.С. Комарова. Обучение детей технике рисования. - М., Просвещение, 1976.

32. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.

33. В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие, - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

34. В.С. Кузин. Изобразительное искусство в школе, 3-е изд., переработанное и дополненное. - М., 1998.

35. Е.М. Можаяева. Русский сувенир. Советская Россия. - М., 1976.

36. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. Выпуск 5. Изобразительное искусство. - М., 1972.

37. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. - М., 1987.

38. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин.- М., 1983.

39. М.А. Некрасова. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. Альбом. - М., 1983.

40. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Просвещение, 1989.

41. Н.Н. Обозов. Мир нашего «Я» в рисунке: методическое пособие. - СПб., Международная академия психологических наук. Авторская школа практической психологии, 1994.

42. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2022. - 240 с.

43. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008

44. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. - Т.: ЦК Компартии Узбекистана, 1988

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. /Оригами и аппликация/ – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2001 г.;
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Оригами в кармане/ – СПб.: «Аким» 1999 г.;
3. Донателла Чеккони /Моя первая оригами/ (Пер. с итал.) – М.: «ЭКСМО-ПРЕСС», 2002 г.;
4. Опаричева С.В. /Оригами: игра, головоломка ... или нечто большее?/ – журнал «Наука и жизнь» №12, 1999 г.;
5. Соколова С.В. /Сказки из бумаги/ - СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998 г.;
6. Соколова С.В. /Игрушки оригамушки/ – СПб.: «Химия», 1997 г.;
7. Соколова С.В. /Сказки и маски/ - СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997 г.;
8. Соколова С.В. /Энциклопедия рукоделия «Оригами: игрушки из бумаги/ - М.: «РИПОЛ КЛАССИК»: - СПб: «Валерия СПб», 2004г.;
9. Ступак Е.А. /Гофрированный картон/ - М.: Айрис-пресс, 2009 г.;
10. /Оригами и педагогика/ (Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами) – М.: «Аким», 1996 г.;
11. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. /Оригами – чудеса из бумаги/ - Ростов - на – Дону: 1997 г.;
12. Эйлин О Брайн и Кейт Нидхем /Оригами. Конструирование из бумаги/ - М.: «РОСМЭН», 1998 г.

Художественные альбомы по народным промыслам.

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. Оформл. В. Бахтина. М., «Дет. лит.», 1977.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. -Л. : Искусство, 1975.
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство.- Л. :Советский художник, 1968.
4. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского Музея. Каталог.-Л.: Искусство, 1987.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное и коклюшечное кружево.-М.: Изобраз. искусство, 1991.
6. Мордовия. Народное искусство. Составитель Ю.Ф. Юшкин.- Саранск: «Мордовское книжное издательство», 1985.
7. Народное искусство России. Народное искусство как мир целостности. Автор-составитель М.А. Некрасова.-М.: Советская Россия, 1983.
8. Народное искусство. Фотоальбом. Составитель Б.М. Носик.- М.: Планета, 1987.
9. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребёнке. Этнография детства.: Сборник фольклорных и этнографических материалов/ Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной –М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001.
10. Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. –М. : Знание, 1984.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

<https://tutknow.ru/rukodelie/11432-bumagoplastika-dlya-detey-dlya-nachinayuschih.html>
<https://ligolka.com/rukodelie/bumagoplastika>
<http://knittochka.ru/origami/master-klass-po-cvetam-bumagoplastika.html>
<http://knittochka.ru/origami>
<https://paper-models.ru/technique>
<https://www.youtube.com/watch?v=UjWExgJ4mx4>
<https://www.youtube.com/watch?v=KzzlZh20NWY>
<https://www.youtube.com/watch?v=ghsmo7toKKI>

Приложение № 3

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- мастер-классы учащихся для сверстников и родителей,
- индивидуальные и коллективные выставки творческих работ учащихся,
- ежегодные праздники и мероприятия, в которых участвуют учащиеся и их родители,
- защита чести учреждения на конкурсах, выставках различного уровня,
- награждение учащихся, родителей за активное участие в жизни Центра.
-

Приложение № 4

Методы воспитательной работы:

Педагог выбирает метод воспитательной работы, исходя из специфики общественно-воспитательной среды, возраста воспитанников, индивидуально-типологических способностей учащихся, уровня воспитанности коллектива.

Метод убеждения. Убеждать, значит так воздействовать на сознание и поведение человека, чтобы у него формировались способности поиска истинности миропонимания. В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, в руководство к действию. Средства убеждения: учебная работа, беседы, встречи, собрания.

Метод примера. Воспитательная сила примера основана на стремлении людей к подражанию социальным нормам и ролям. Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на учащихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

Метод упражнения – равномерно организованное выполнение воспитанниками практических действий и дел с целью накопления нравственного опыта и формирования положительных черт личности. В процессе многократных повторений должны выполняться не только действия и поступки, но и внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности.

Упражнение – основной метод умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания. Типы упражнений: упражнения в деятельности (трудовые, в общественной деятельности); режимные упражнения; специальные (в этикете, культуре поведения, речи).

Метод приучения – начальная стадия метода упражнения и его составная часть.

Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

Метод требования. Содействует возникновению полезных навыков и привычек, формирует черту характера и нравственные идеалы. Требование должно быть гуманным, разумным, подготовленным, системным, рациональным, должно предполагать наращивание трудностей. Приемы требований: советом, мимикой, жестом, паузой, в игровом оформлении, выражением доверия (недоверия), просьбой (намеком), одобрением (осуждением), угрозой (наказанием). В случае одностороннего увлечения учащегося деятельностью, которая может способствовать формированию негативного поведения,

наиболее действенным методом преодоления является переключение учащегося с одного вида деятельности на другой и постепенное формирование нового стереотипа поведения.

Метод поощрения (одобрения) представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств учащегося.

Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение. Лучший способ – хвалить не самого человека, а выполненное им задание. Он должен быть приучен испытывать чувство удовлетворения не ради поощрения, а во имя результатов труда.

Метод осуждения (наказания). Осуждение проявляется в неодобрении, отрицательной оценке действий и поступков личности. Наказание – это мера и способ воздействия против человека, совершившего негативный проступок.

Виды педагогического наказания: наказание-внушение (порицание, замечание, вывод); наказание-ограничение (удаление с занятий, исключение из ОУ); наказание-привлечение (ремонт).

Наказание должно побуждать к обдумыванию своего поведения и требовательно относиться к себе. Наказание только тогда достигает цели, когда оно является справедливым и поддерживается общественным мнением коллектива.

Метод соревнования (игры). Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Источник педагогической силы метода в настроении людей играть, резвиться, находиться в деятельном, возбужденном состоянии, т.е. в их мотивах, которые заключены не в результатах, а в самом процессе. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.