

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

Утверждена
приказом от 26.08.2014 №45-Д
Директор *Шустина* О.В. Шустина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Глина и бумага»

Направленность – художественная
Адресат программы: учащиеся 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Рязань 2015

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глина и бумага» разработана на основе авторской программы этнохудожественного воспитания «Рязанский оберег» Шустинной О.В, которая была победителем V Всероссийского конкурса программ педагогов дополнительного образования и апробировалась в режиме экспериментальных площадок Министерства образования Российской Федерации, Рязанской области и города Рязани, и модифицированной программы «Бумагопластика».

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для проведения занятий педагогом дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы.

Данная программа разрешена к реализации приказом по МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский оберег» № 45-Д от 26.08.2021 г. с учетом специфики учреждения и запроса социума.

Разноуровневая программа имеет художественную **направленность**, т. к. знакомит учащихся с приемами и техникой лепки изделий из глины и бумагопластики.

Актуальность программы данной программы направлена на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем:

- овладение основами творческой деятельности;
- умение организовать свой досуг: занять с пользой свободное время, раскрыть себя;
- создание благоприятных условий для развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы:

- программа включает в себя комбинирование и чередование двух самостоятельных блоков из разных областей прикладного искусства: «Лепка из глины» и «Бумагопластика». Объединение данных областей прикладного творчества обусловлено возрастными особенностями учащихся начальной школы и необходимостью чередования занятий для исключения монотонности и поддержки интереса к занятиям.
- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- можно использовать фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по изучению приемов и техник рукоделия.

Педагогическая целесообразность:

- на занятиях учащиеся имеют возможность расширить свои познавательные и творческие возможности, а прикладные занятия являются в первую очередь средством педагогического общения и полем освоения и расширения словарного и понятийного запаса, прикладных навыков и умений;
- для реализации прикладной части данной программы взята за основу авторская современная городская глиняная игрушка «Рязанский оберег», созданная художником-педагогом Шустинной О.В.;
- программа помогает детям грамотно организовывать свой досуг, учит пониманию традиций.

Программа может реализоваться на двух уровнях – ознакомительном и базовом – в зависимости от потребности образовательного учреждения и загруженности детей.

Цель программы ознакомительного уровня – формирование познавательных интересов учащихся и овладение элементарной компонентной грамотностью, привлечение детей для занятий по программе базового уровня в Центре.

Цель программы базового уровня – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям декоративным и изобразительным искусством, освоение базовых навыков по

лепке из глины и бумагопластике.

Задачи программы:

- **образовательные (предметные):**

- овладение техникой лепки глиняной игрушки,
- овладение различными техниками работы с бумагой,
- знакомство с основными понятиями, видами и техниками изобразительного искусства,
- знакомство с народными художественными прикладными традициями;

- **метапредметные:**

- развитие мотивации к лепке из глины и работе с бумагой,
- преодоление всевозможных психологических барьеров,
- повышение общего культурного уровня,
- способствование самоопределению учащихся.

- **личностные:**

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие когнитивных способностей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на разные возрастные группы от 7 до 11 лет, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, и предназначена для учащихся младшего школьного возраста.

Занятия проводятся на базе школ города Рязани. Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие. Группа комплектуется детьми одного возраста, учащимися одного класса. Наполняемость групп зависит от количества учеников в классе.

Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Уровень программы – программа реализуется на ознакомительном и базовом уровнях.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса:

ознакомительный уровень – 108 часов в год, базовый уровень - 144 часа в год.

Продолжительность одного занятия – 1 час (40 мин).

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий в период самоизоляции или карантина.

Форма проведения занятия - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Режим занятий – 4 учебных часа в неделю с сентября по май на базе Центра «Рязанский берег». В условиях школы возможно изменение количества часов для занятий по программе от 3 до 4 часов в неделю в связи с загруженностью детей, их интересами и наличия свободных кабинетов. В таком случае педагог вносит изменения в учебно-тематическое планирование на данный учебный год, и количество учебных часов по программе может варьироваться от 108 до 144 часов в год.

Планируемые результаты обучения по программе:

- **программа ознакомительного уровня** – овладение элементарными теоретическими и практическими навыками лепки и бумагопластики; необходимым словарным и понятийным запасом; приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалами, знакомство с понятием «коллективная и индивидуальная работа», преодоление всевозможных психологических барьеров.

- **программа базового уровня** – освоение новых приёмов и навыков лепки и бумагопластики, расширение понятийного запаса и закрепление знаний; знакомство с художественными материалами, развитие творческого потенциала учащегося; овладение основами сравнительного анализа; защита творческих проектов, выход на самостоятельное творчество.

Предметные результаты:

По окончании программы по блоку «Лепка» учащийся может выполнять следующие работы из глины: баба; птичка боковая «от жгута»; посуда в технике «от жгута»; игрушки-треножки (котик, петушок, собачка и т.п.); пластовые композиции (солнышко, домик, рыбка, котик и т.п.); игрушечные композиции («Мама-кошка», «Лиса-кума»), гремотушки (курочка, ёжик, котики т.п.).

По окончании программы по блоку «Лепка» учащийся знает основные народные промыслы Рязанской области и России; основные темы прикладного творчества России (конь, баба, птица, древо жизни); основные цвета текстиля Рязанской области; название игрушек «Рязанский оберег».

По окончании программы по блоку «Бумагопластика» учащийся имеет представления о свойствах бумаги, о возможностях, материалах и инструментах, правилах обращения с ними, научен выполнять изделия из бумаги по схемам и шаблонам, пользоваться различными видами бумаги и инструментами; может выполнить разнообразные изделия из бумаги в технике объемного конструирования: маски, елочные игрушки, цветы, животные, птицы, транспорт, здания, ленточные узоры и другое.

Личностные результаты:

- знаком с народными промыслами Рязанской области и России, бережно и ответственно относится к образцам народного наследия;
- имеет интерес к творческой деятельности, владеет умениями для ее осуществления;
- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения.

Метапредметные результаты:

- имеет чувство гордости за свой город, народ, его культуру, творчество, историю;
- имеет мотивацию к бумагопластике и лепке из глины,
- повышение общего культурного уровня.

Построение образовательной деятельности по предмету

Обучение строится в методической последовательности, постепенном и естественном погружении в этнографический и прикладной материал.

В основе процесса – сравнительный анализ характерных черт художественного наследия Рязанской области и России в целом, а также расширение понятий народной художественной культуры (декоративно-прикладного искусства) согласно естественному интересу и восприятию.

В работе с глиной, обучение строится на развитии прикладных навыков работы с материалом и инструментами. Особое значение имеют занятия по лепке с натуры – без них невозможно развитие чувства пропорции, характера, трёхмерности и конструкции предмета. Сюжетная и декоративная лепка также необходима для развития творческого потенциала ребёнка.

Воспитательные задачи естественно включаются в учебный процесс.

Также в методической последовательности «от простого к сложному» строится обучение в разделе «Бумагопластика»: учащиеся сначала выполняют простые элементы, учатся складывать бумагу в базовые формы, выполняют простые орнаменты в полосе, квадрате и круге, геометрические фигуры, животные, цветы, далее переходят к более сложным объемным формам и конструкции — изготовление декоративных розет, фигуры людей, транспорта, кристаллов, архитектурных сооружений.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и

решаемых в ней задач.

Объём и уровень практических заданий педагог выбирает в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Занятия с бумагой перекликаются с предметами школьной программы: математика, рисование, технология.

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы.

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:**

кабинет для учебного процесса, ученические столы и ученические стулья – по количеству обучающихся, глина, инструменты и материалы для лепки, мел, маркеры. В случае дистанционного обучения вместо глины может быть использован пластилин.

- **оборудование, инструменты и материалы:** художественные материалы для индивидуального использования: глина, бумага формата А4 офисная и цветная, ножницы, карандаши, ручки, линейка, ластик и другое.

- **информационное обеспечение:**

ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат. В случае перехода на дистанционное обучение общение педагога с обучающимися осуществляется в мессенджерах или социальных сетях.

- **кадровое обеспечение:**

Калинина Наталия Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеет Почетную грамоту управления образования и молодежной политики администрации города Рязани.

Формы аттестации:

участие в конкурсах, выставках, фестивалях, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческого проекта, открытое занятие.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Методические материалы

Методы обучения

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры: словесные и с предметами),

- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, наглядного материала (в том числе видео- и фотоматериалов), операционных карт и т.п.),

- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; неоднократный показ этапов изготовления изделия; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются *нестандартные методы* обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: возможны варианты объекта труда в рамках учебно-тематического плана (реализация принципа индивидуального подхода; учет желаний, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);

- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).

- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);

- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);

- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным обучающимся реализовать и развить свои возможности);

- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);

- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность);

- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);

- игровые методы (варианты тематических словесных игр за работой; оживление, разрядка, практическая польза);

- приемы снятия напряжения (музыка, освещение);

- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (Приложение 2).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя наблюдения за практической работой учащихся во время занятий, изготовление изделий.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения.

2) Создание индивидуальных планов обучения для учащихся второго и последующих годов обучения по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение, исследование и т.п.)

- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Этапы технологии творчества для младших школьников: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Технология программированного обучения

Модульное обучение - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и

систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, защита творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала, время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;
- равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Игровая технология помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- подготовка (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- анализ и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Формы организации учебного занятия

Беседа, выставка, защита проектов, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, посиделки, практическое занятие, семинар, экскурсия, творческая мастерская, ярмарка.

Алгоритм учебного занятия

Время	Содержание
2 минуты	организационный момент
3-5 минут	фронтальное закрепление пройденного материала
5-7 минут	объяснение нового материала, постановка цели и задачи
время варьируется в зависимости от возраста учащихся	решение поставленной задачи, форма совместной деятельности
5-7 минут	оценка решения задачи и обязательное поощрение

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Г.С. Абрамова. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов ВУЗов - М., Академия, 1998.
2. В.А. Аверин. Психология детей и подростков: Учебное пособие, 2-е издание, переработанное - СПб., Изд-во В.А. Михайлова, 1998.
3. М.Я. Богуславская. Русская глиняная игрушка. - Искусство. Ленинградское объединение, 1975.
4. М.Я. Богуславская. Русское народное искусство. - Л., 1968.
5. Буклет «Народное искусство Рязанской земли». Вышивка, кружево, узорное ткачество. Выставка из собрания рязанского областного художественного музея. - Рязань, 1990.
6. Ю.Г. Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М., Мозаика-синтез, 1999.
7. Ю.Г. Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-синтез, 1999.
8. Ю.Г. Дорожин. Городецкий букет. - М., Мозаика-синтез, 1999.
9. В.В. Зеньковский. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995
10. Т.С. Комарова. Обучение детей технике рисования. - М., Просвещение, 2015.
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
12. В.С. Кузин. Изобразительное искусство в школе, 3-е изд., переработанное и дополненное. - М., 1998.
13. Е.М. Можаяева. Русский сувенир. Советская Россия. - М., 1976.
14. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. Выпуск 5. Изобразительное искусство. - М., 1972.
15. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. - М., 1987.
16. Народные художественные промыслы России. Альбом. Составитель П.И. Уткин.-М., 1983.
17. М.А. Некрасова. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. Альбом. - М., 1983.
18. Р.С. Немов. Психология. - М., 2017.
19. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Просвещение, 1989.
20. Н.Н. Обозов. Мир нашего «Я» в рисунке: методическое пособие. - СПб., Международная академия психологических наук. Авторская школа практической психологии, 1994.
21. Л.Ф. Обухова. Возрастная психология. - М., 1996.
22. Л.Ф. Обухова. Возрастная психология. - М., 1996.
23. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
2. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
3. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
5. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
7. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
8. Морозова О. Волшебный пластилин. – М., 2007.
9. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.
10. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. Фольклор и родное слово. Пособие по русской словесности для учащихся 5-6 классов средней школы. - М., 2015.
11. Ю.Г. Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М., Мозаика-синтез, 1999.
12. Ю.Г. Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-синтез.
13. М.Я. Богуславская. Русское народное искусство. - Л., 2004.
14. Ю.Г. Дрожин. Городецкий букет. - М., Мозаика-синтез, 1999.
15. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
16. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.
17. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000.
18. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
19. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
20. Г.М. Блинов. Сказки без слов. - Приокское книжное издательство. Тула, 1974.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. <https://tutknow.ru/rukodelie/11432-bumagoplastika-dlya-detey-dlya-nachinayuschih.html>
2. <https://1igolka.com/rukodelie/bumagoplastika>
3. <http://knittochka.ru/origami/master-klass-po-cvetam-bumagoplastika.html>
4. <http://knittochka.ru/origami>
5. <https://paper-models.ru/technique>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=UjWExgJ4mx4>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NwY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=ghsmo7toKKI>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=6uMP0-tlpEE>
10. <https://www.youtube.com/channel/UC8lnmTA5u9sfqbHtDeNCIAQ>
11. <https://www.youtube.com/hashtag/%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8>
12. https://www.youtube.com/channel/UCRJAQ9EV-JCMr6Cbu_zyitQ
13. https://yandex.ru/video/preview/?text=ютуб%20канал%20по%20лепке%20из%20глины&path=wizard&parent-reqid=1626272144439884-3024098364569000947-vla1-1459-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-2447&wiz_type=vital&filmId=7924869791634235027