

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский оберег»

Утверждена
приказом от 26.08.2015 №45-Д
Директор МБОУ ДЮЦНП
«Рязанский оберег»
Ирина О.Б. Шустина



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Бабушкин сундук»

(плетение бисером, вышивка, вязание крючком,
плетение из атласных лент, цветы из бумаги)

Направленность – художественная
Адресат программы: учащиеся от 7 до 11 лет
Срок реализации: 1 год

Рязань 2015

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бабушкин сундук» разрешена к реализации приказом по МБУДО «ДЮЦНП «Рязанский берег» № 45-Д от 26.08.2021 г. с учетом специфики учреждения и запроса социума.

Разноуровневая программа «Бабушкин сундук» имеет художественную направленность, т. к. знакомит учащихся с приемами и техниками плетения бисером, с вышивкой, вязанием крючком, основами плетения из атласных лент, с работой с бумагой. Программа «Бабушкин сундук», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер.

Актуальность программы данной программы направлена на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем:

- овладение основами творческой деятельности;
- умение организовать свой досуг: занять с пользой свободное время, раскрыть себя;
- создание благоприятных условий для развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Основные отличия образовательной программы «Бабушкин сундук» от аналогичных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства в рамках одной программы;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по геометрии, математике, черчению, направленное на развитие творческого мышления;
- чередование разных видов прикладного творчества не дает снизить интерес к занятиям.

Цель программы – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным искусством, освоение базовых навыков по работе с бисером, бумагой и крючком, вышивкой атласными лентами.

Задачи программы:

• **образовательные (предметные):**

- овладение техниками работы с бисером, бумагой и крючком, вышивкой и плетением из атласных лент;
- освоение приемов работы с различными материалами и инструментами;
- знакомство с художественными прикладными традициями.

• **метапредметные:**

- развитие мотивации к занятиям рукоделием,
- преодоление всевозможных психологических барьеров,
- повышение общего культурного уровня,
- способствование самоопределению учащихся,
- улучшение сенсорных и моторных навыков учащихся.

• **личностные:**

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие когнитивных способностей,
- воспитания трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца,
- оказание взаимопомощи при выполнении работ,
- воспитание экономного отношения к используемым материалам,
- привитие основ культуры труда.

Новизна программы:

- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- можно использовать фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по изучению приемов и техник рукоделия.

Педагогическая целесообразность:

- на занятиях учащиеся имеют возможность расширить свои познавательные и творческие возможности, а прикладные занятия являются в первую очередь средством педагогического общения и полем освоения и расширения словарного и понятийного запаса, прикладных навыков и умений;
- программа помогает детям грамотно, интересно и познавательно организовывать свой досуг.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бабушкин сундук» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет), не имеющих противопоказания по состоянию здоровья. Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие, группа комплектуется детьми одного возраста.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа в год. Продолжительность одного часа – 40 или 45 минут в зависимости от учебного учреждения, в котором проходит обучение.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий в период самоизоляции и карантина при Ковид-19 и др.

Форма проведения занятия - групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Режим занятий – с сентября по май. В условиях школы возможно изменение количества часов для занятий по программе от 2 до 4 часов в неделю в связи с загруженностью детей и наличием свободных кабинетов. В таком случае педагог вносит изменения в учебно-тематическое планирование на данный учебный год и количество учебных часов по программе может варьироваться от 108 до 144 часов в год. После каждого часа занятий проводятся физкультминутки для глаз и динамические паузы в течение 10 минут.

Наполняемость групп – 12 - 15 человек на базе Центра «Рязанский берег», все учащиеся или воспитанники группы того образовательного учреждения, на базе которого проводится обучение.

В учебной группе применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от индивидуальных особенностей детей, способностей и уровня подготовки каждого).

Условия реализации программы:

• материально-техническое обеспечение:

кабинет для учебного процесса, ученические столы – 8 штук, ученические стулья – 16 штук, литература по темам, образцы и схемы изделий, гладильная доска.

• оборудование, инструменты и материалы:

инструменты и материалы для индивидуального использования:

крючки (разных размеров), нитки мулине и для вязания (разной толщины и качества), ножницы, карандаш простой, линейка, сантиметровая лента, проволока, различные виды бумаги, иголки с большим ушком, клей «Момент», салфетки, белая ткань (марля) для ВТО (вторичной тепловой обработки), кусачки, пяльцы, ленты, бисер и контейнеры для него,

цветной картон, рамки для фотографий, канва, клей-карандаш.

• **информационное обеспечение:**

ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат. В случае перехода на дистанционное обучение общение педагога с обучающимися осуществляется в мессенджерах или социальных сетях.

• **кадровое обеспечение:** Хасанова Зинаида Махмудовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации:

участие в конкурсах, выставках, фестивалях, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовое изделие, выставки работ учащихся, грамоты и дипломы по результатам участия в конкурсах, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческого проекта, открытое занятие.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- освоить технику вязания и вышивки несложных образцов на основе изученных приемов;
- самостоятельно подобрать крючок, иглу для вышивки, нитки, атласные ленты, узор для изделия;
- оформить при консультации педагога готовое изделие, выполнить окончательную обработку готового изделия;
- знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, утюгом;
- знать названия и назначения различных материалов (различные виды нитей, лент, бумаги);
- знать название и назначение ручных инструментов (ножницы, крючок, булавка, сантиметровая лента, иголка для вышивки, проволока для бисероплетения, кусачки);
- знать основные термины, употребляемые в вязании крючком и вышивке, плетении из бисера.

Личностные результаты:

- имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, владеет умениями и навыками для ее осуществления;
- имеет достаточно высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество и самостоятельной работе;
- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к занятиям рукоделием данной направленности,
- имеет мотивацию к знакомству с различными видами прикладного творчества;
- повышение общего культурного уровня.

Планируемые результаты обучения по программе:

- овладение элементарными теоретическими и практическими навыками разных техник прикладного творчества;
- знакомство с понятием «коллективная и индивидуальная работа»;
- преодоление всевозможных психологических барьеров,
- развитие творческого потенциала учащегося,
- защита творческих проектов,
- знаком с основами культуры труда.

Методические материалы

Методы обучения

На занятиях применяются *стандартные методы*, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, устное народное творчество; дидактические игры: словесные и с предметами);
- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, наглядного материала);
- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; неоднократный показ этапов изготовления изделия; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагог применяет такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются *нестандартные методы* обучения и развития, среди которых:

- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- метод проектов (индивидуализация учебного процесса; возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности; выход на творчество);
- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);
- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным обучающимся реализовать и развить свои возможности);
- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);
- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);
- игровые методы (оживление, разрядка, практическая польза);
- приемы снятия напряжения (музыка, освещение);
- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.

2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

3) Возможность создания индивидуальных планов обучения для обучающихся второго и года обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, проектов, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь,

2. фронтальный опрос, встреча с интересными людьми.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение и т.п.)

- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

Дошкольники и младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Среднее школьное звено: творчество по широкому кругу прикладных отраслей; участие в массовых мероприятиях.

Технология программированного обучения

Модульное обучение - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся может выбрать для себя любой уровень.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

2) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

3) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

4) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы учебных групп.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, защита творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- творческая свобода деятельности;
- эмоциональное здоровье;
- равноправие в коллективе.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

Формы организации образовательного процесса:

Словесные: беседа, объяснение, диалог, гостиная, игра, конкурс, защита творческих проектов.

Наглядные: демонстрация образцов изделий, схем будущих работ, иллюстраций, фото- и видеоматериалы.

Практические: показ приемов и техник выполнения, выставка.

Алгоритм учебного занятия

Приблизительное построение занятия

Время	Содержание
2 минуты	организационный момент
3-5 минут	фронтальное закрепление пройденного материала
5-7 минут	объяснение нового материала, постановка цели и задачи
время варьируется в зависимости от возраста учащихся	решение поставленной задачи, форма совместной деятельности
5-7 минут	оценка решения задачи и обязательное поощрение

Контроль результативности выполнения программы осуществляется:

- в начале учебного года по результатам беседы с детьми педагог делает выводы о начальных знаниях, умениях и навыках, необходимых для успешного освоения программы,
- в ходе проведения организованных просмотров, мини-выставок (в середине и в конце учебного года), в результате которых обучающиеся представляют свое лучшее изделие. После этого следует коллективное обсуждение работ, которое также помогает педагогу выявить уровень знаний обучающихся. Помимо этого, коллективные просмотры выполненных изделий и их анализ приучают детей объективно оценивать свою работу и работу других, учиться на примерах работ своих сверстников.
- участие в выставках-конкурсах различного уровня.

Учебный план

Тема	Общее колич. часов	В том числе	
		теоретич.	практич.
Модуль 1. Основные приемы и техника плетения бисером	46	1	45
Тема №1. Основные приемы и техника плетения бисером.	2	1	1
Тема №2. Петельное плетение на проволоке. «Мир цветов».	8	-	8
Тема №3. Простое параллельное плетение: зайка, ангелочек.	6	-	6
Тема №4. Простое параллельное плетение: рыбка, дельфинчик.	6	-	6
Тема № 5. Простое параллельное плетение: бабочка, стрекоза.	6	-	6
Тема №6. Простое параллельное плетение: насекомые.	6	-	6
Тема №7. Открытое занятие. «Новогодний калейдоскоп». Елочка.	2	-	2
Тема №8. Бисерное изделие «Снеговик».	2	-	2
Тема №9. Бисерное изделие «Снегурочка».	2	-	2
Тема №10. Бисерное изделие «Дед Мороз».	2	-	2
Тема №11. Бисерное изделие «Тигр - символ года».	4	-	4
Модуль 2. Основные приемы и техника вышивки на канве.	36	2	34
Тема №1. Основные приемы и техника вышивки на канве.	4	2	2
Тема №2. Вышивка «Вишенка». ВТО. Оформление готового изделия.	10	-	10
Тема №3. Вышивка «Уточки». ВТО. Оформление готового изделия.	10	-	10
Тема №4. Вышивка «Кораблик». ВТО. Оформление готового изделия.	12	-	12
Модуль 3. Основные приемы и техника вязания крючком.	42	3	39
Тема №1. Основные приемы и техника вязания крючком.	4	1	3
Тема №2. Цветовая гамма. Подбор ниток. Вязание прихваток «по кругу».	6	-	6
Вязание закладок:	16	1	15
Тема №1. Закладка «Обезьянка». Оформление изделия.	4	-	4
Тема №2. Закладка «Мышка». Оформление изделия.	4	-	4
Тема №3. Закладка «Карандаш». Оформление изделия.	4	-	4

Тема №4. Закладка «Слоник». Оформление изделия.	4	-	4
Вязание объемных игрушек:	16	1	15
Тема №1. Игрушка «Мышка». Сборка и оформление изделия.	6	-	6
Тема №2. Игрушка «Свинка – символ года». Сборка и оформление изделия.	10	-	10
Модуль 4. Технология выполнения цветов из бумаги, салфеток, фольги	12	1	12
Тема №1. Технология выполнения цветов из бумаги, салфеток, фольги.	2	1	1
Тема №2. «Гвоздика».	2	-	2
Тема №3. «Тюльпаны».	2	-	2
Тема №4. «Нарциссы».	2	-	2
Тема №5. «Гиацинты».	2	-	2
Тема №6. «Подснежники».	2	-	2
Модуль 5. Технология выполнения фенечек из атласных лент	10	2	8
Тема №1. Технология выполнения фенечек из атласных лент.	6	2	4
Тема №2. Фенечка «Зигзаг». Технология выполнения. (материал: лента атласная разного цвета)	4	-	4
Всего за год	144	9	135

Содержание учебного плана

Модуль 1. Основные приемы и техника плетения бисером

Тема №1. Основные приемы и техника плетения бисером.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

- аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
- не вкалывать в одежду булавки и иголки (использовать только игольницу);
- нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!);
- для защиты пальцев использовать наперсток;
- ножницы класть только с сомкнутыми лезвиями;
- ножницы передавать только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- бисер из пакетиков (баночек) высыпать в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться;
- через каждые полчаса работы нужно 15 минут отдохнуть (для защиты зрения).

После окончания работы:

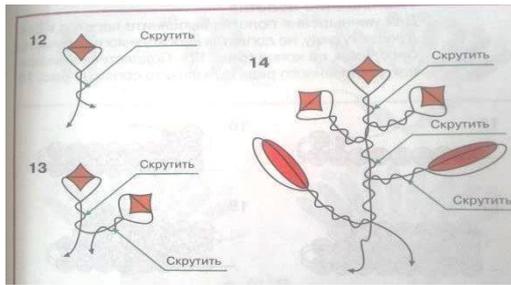
- проверить количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько было в начале работы);
- сломанные иглы, булавки нужно аккуратно завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро;
- инструменты и материалы убрать в шкатулку (коробку).

<https://mirbisera.blogspot.com/2015/09/basic-beading-techniques.html>

<http://biser-mania.ru/stati-dlia-rukodelnitc/pletenie-iz-bisera-osnovnye-tekhniki-pleteniia-dlia-nachinaushchikh>

Тема №2. Петельное плетение на проволоке. «Мир цветов».

Прием плетения.



Для выполнения работы в петельной технике, набираем на проволоку одну или несколько бисерин, концы проволоки скрутить между собой.

Чтобы продолжить плетение в данной технике набрать на один конец проволоки. Еще одну или несколько бисерин и снова скрутить концы проволоки. Рис.12.

Продолжить плетение аналогичным образом, каждый раз набирая необходимое количество бисера или бусин, до тех пор,

пока веточка или лепесток не достигнут, необходимой длины.

Ссылки

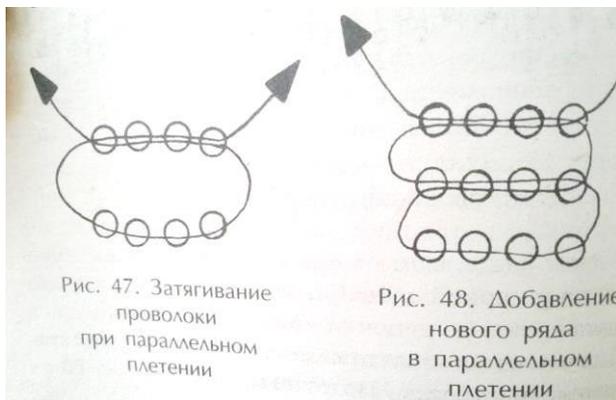
<https://melodiabisera.ru/stati/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/> <https://moreidey.ru/biseroptenie/biseroptenie-2-petelnogoe-pletenie.htm>

Тема №3. Простое параллельное плетение: зайка, ангелочек.

Прием плетения.



Набираем на один из концов отрезка проволоке 8 бисеринок.



Размещаем их ровно по середине. Затем другим концом проволоки проходим через набираемые ранее 4 бусинки, после этого затягиваем проволоку, чтобы 1 ряд располагался точно над вторым.

При этом нужно равномерно тянуть оба конца проволоки, чтобы после окончания затягивания они остались приблизительно равными.

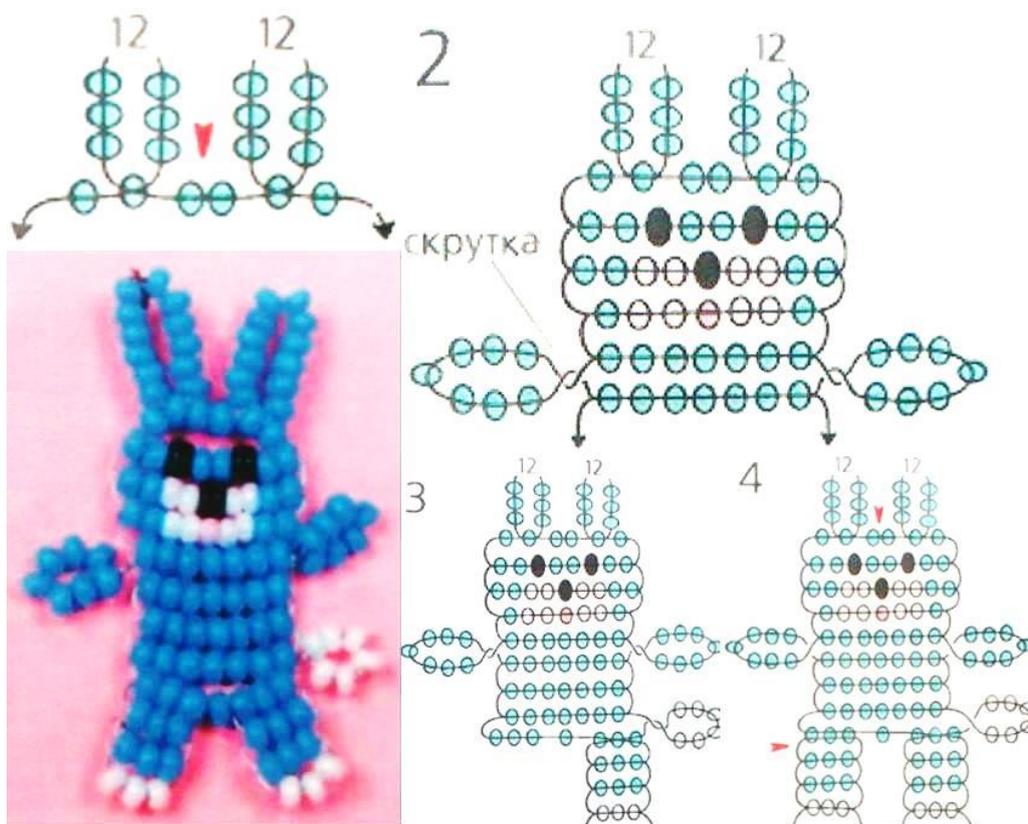
Дальше на один из концов нанизываем 4 бисеринки, а вторым концом проволоки проходим через них в противоположном направлении.

Ссылки

<https://podelkiruchkami.ru/parallelnoe-pletenie-iz-bisera/>
<https://izbiserka.ru/tehnika-parallelnogo-pleteniya-biserom/>

Зайка

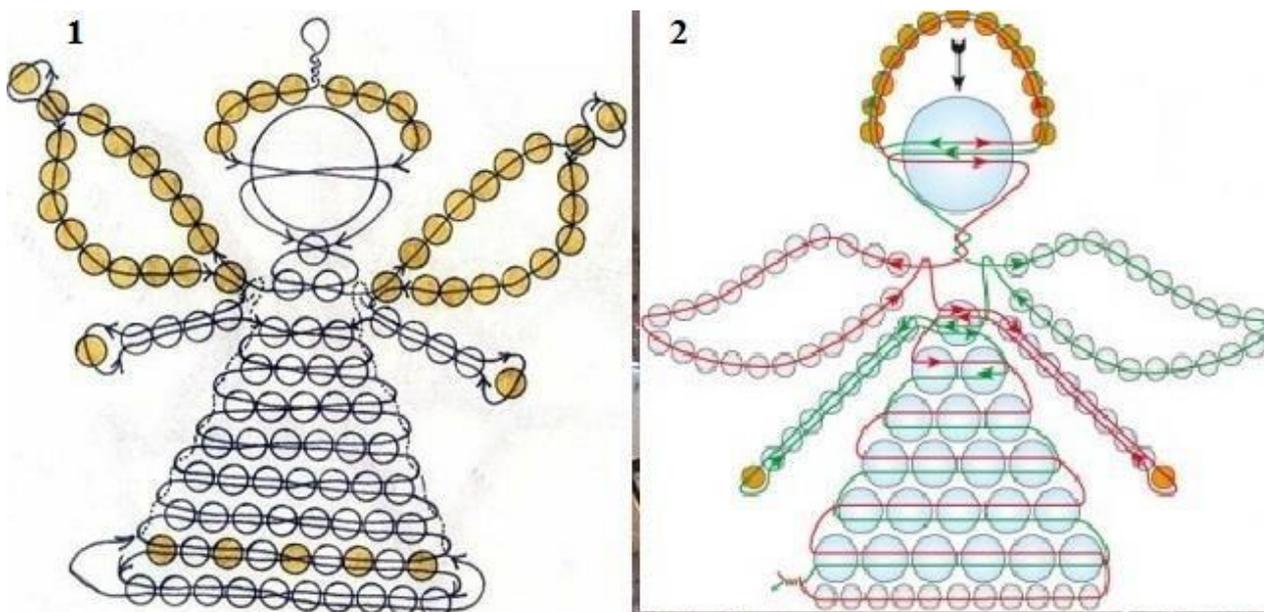
<http://mamymogut.ru/podelki-s-detmi/biseropletenie-dlya-nachinayushhih/>



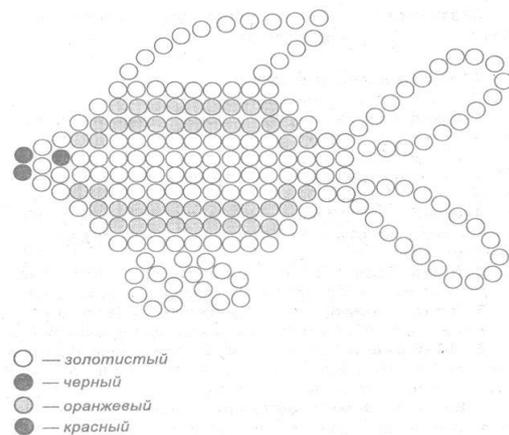
Тема №4.
Простое
параллельное
плетение:
рыбка,
дельфинчик.

Ангелочек

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/174391-kak-sdelat-rozhdstvenskogo-angela-iz-bisera.html>



Рыбка. Схема плетения. Параллельное плетение.
Проволока 90 см. Бисер 11 номер. <https://biserok.org/rybyi-iz-bisera/> <https://www.toysew.ru/biser/rybki-raki-i-morskie-zvezdy.html>

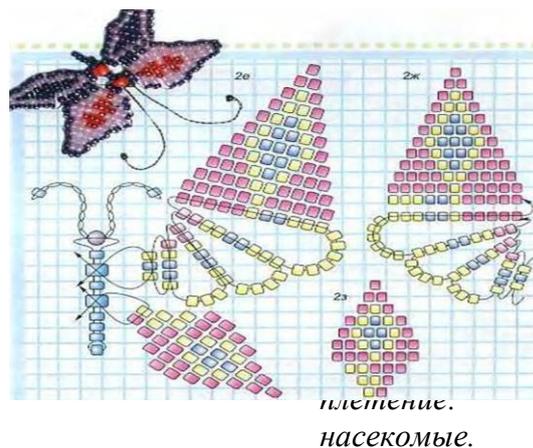


Дельфин. Схема плетения. Параллельное плетение.
Бисер 11 номер.
<http://static.biserok.org/wp-content/uploads/2012/12/rybki-2.jpg>



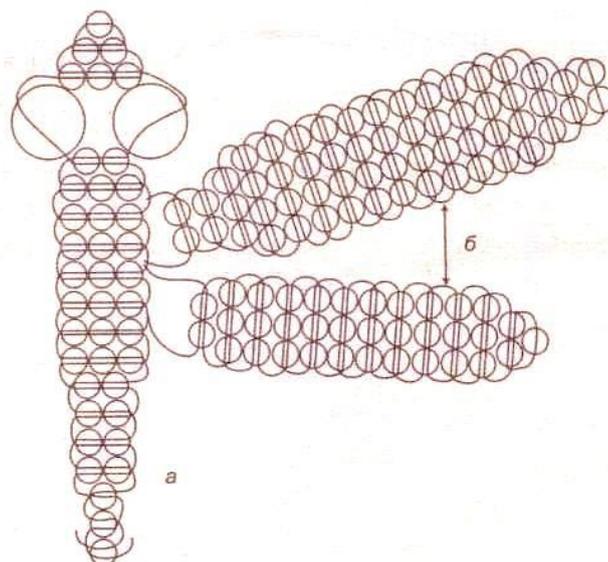
Тема № 5. Простое параллельное плетение: бабочка, стрекоза.

Бабочка. Схема плетения. Параллельное плетение.
Проволока 30 см. 2x30см. 2x20см. Бисер 11 номер.
<http://svojo-rukodelie.ru/kak-plesti-babochku-iz-bisera/>
<http://biser.info/node/479006>



Стрекоза.
Схема плетения. Параллельное плетение.
Проволока 30см. 2x40см. Бисер 11 номер.

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-biseropteniyu-na-temu-pletenie-strekozi-v-parallelnoy-i-petelnoy-tehnike-pleteniya-1375016.html>
<https://thezabor.ru/shema-pleteniya-strekozy-iz-bisera/>



Божья коровка. Схема плетения. Параллельное плетение. Проволока 30см. Бисер №11.

<https://multiurok.ru/index.php/files/vypolnenie-bozhei-korovki-iz-bisera-na-odnom-otrez.html>

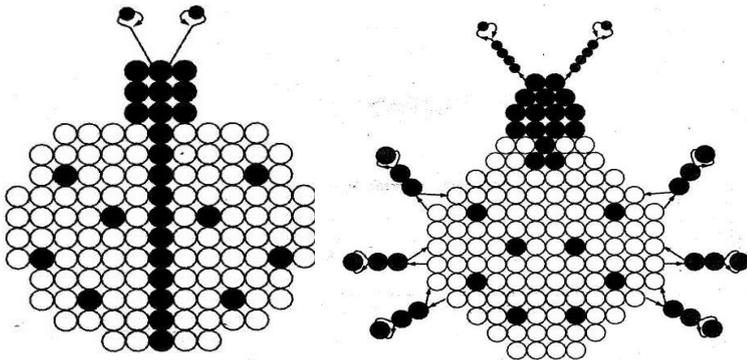
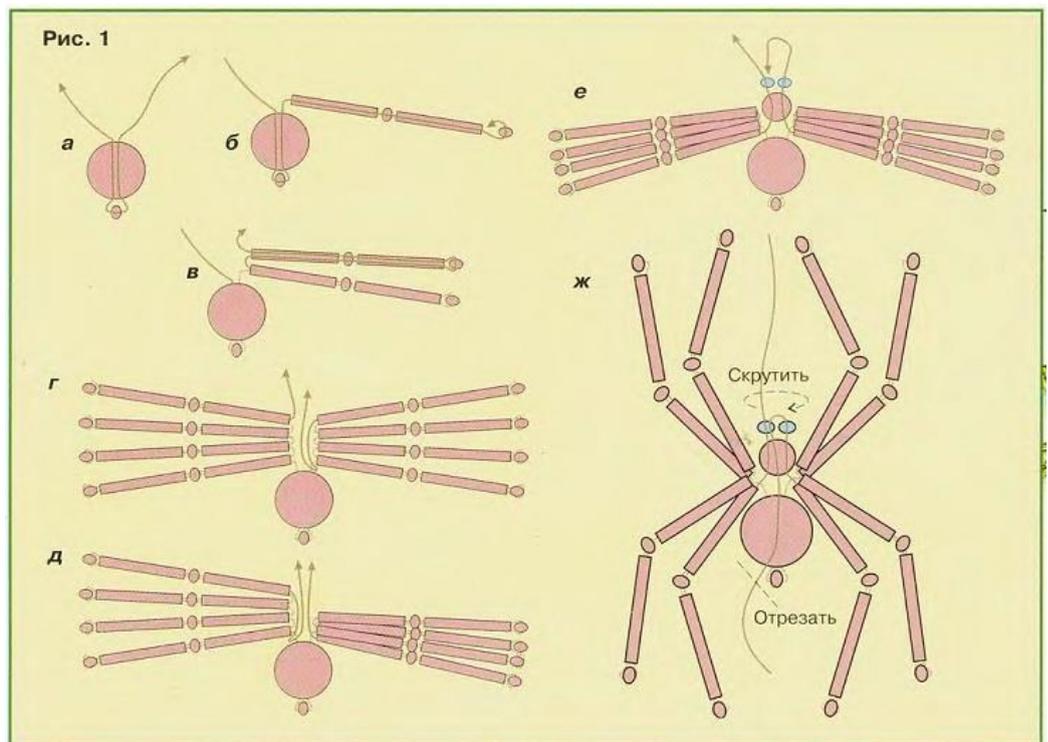
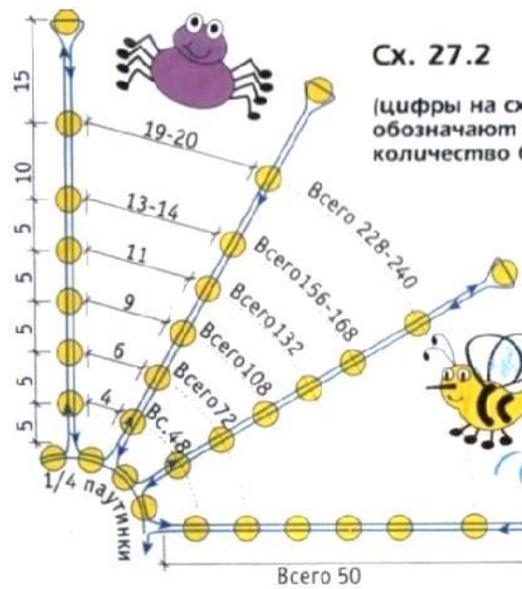
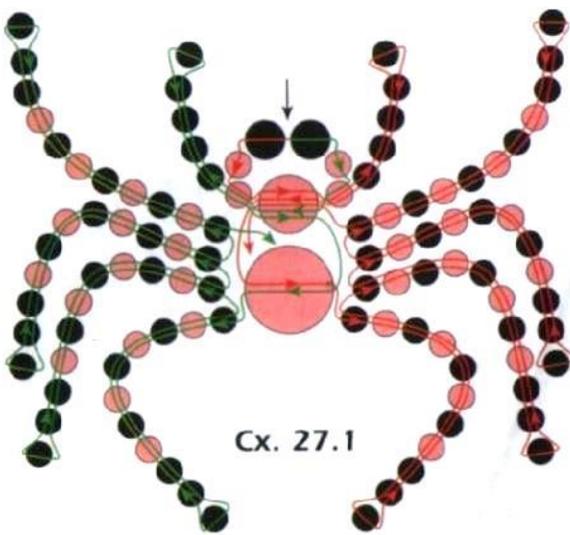
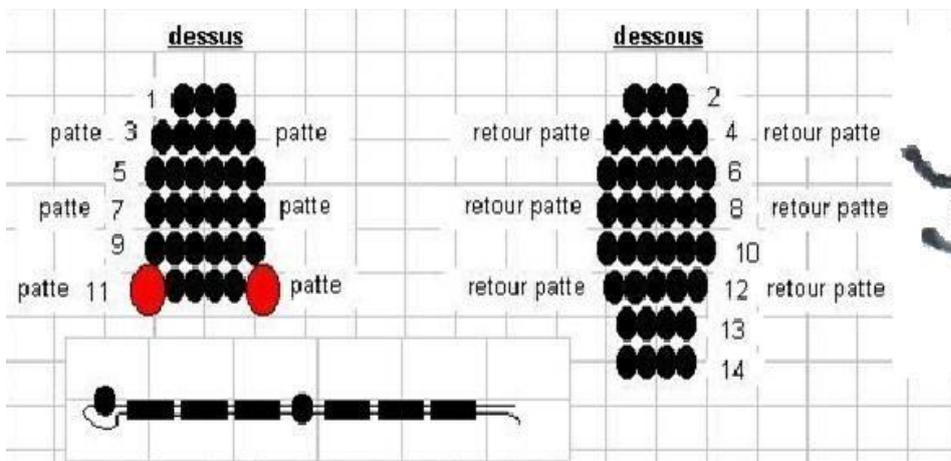


Схема изготовления «Божьей коровки» с лапками

Пауки. Простое параллельное плетение.

<https://biserok.org/pauk-2/>





Тема №7. Открытое занятие. «Новогодний калейдоскоп». Елочка.

Ёлка. Схема плетения. Параллельное плетение. Проволока 50 см. Бисер №11.

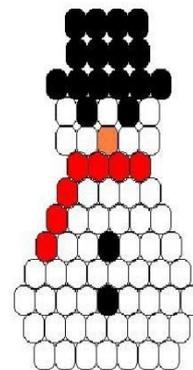
<http://rukodelieinfo.ru/elochka-iz-bisera/>



Тема №8. Бисерное изделие «Снеговик».

СНЕГОВИК. Параллельное плетение. Проволока 40 см. Бисер № 11.

<https://myslide.ru/presentation/panno-k-novomu-godu-iz-bisera>



Тема №9. Бисерное изделие «Снегурочка».

Снегурочка. Параллельное плетение. Проволока 50см .Бисер №11.

<https://izbiserka.ru/snegurochka-iz-bisera/>



Тема №10. Бисерное изделие «Дед Мороз».

Дед Мороз. Параллельное плетение. Проволока 50см.бисер №11.

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2829325-kak-splesti-iz-bisera-deda-moroza-brelok-podvesku-shemy-deda-moroza.html>

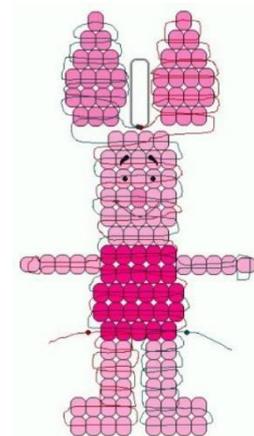


Тема №11. Бисерное изделие «Свинка»

Свинка. Схема плетения. Параллельное плетение.

Проволока 50см.2х30см. бисер № 11.

<http://ostrovokpodelok.ru/podelki-iz-bisera-dlya-nachinayushhih/>



Модуль 2. Основные приемы и техника вышивки на канве.

Тема №1. Основные приемы и техника вышивки на канве.

- из истории вышивки

Вышивка бисером – один из старинных видов рукоделия. До наших дней дошли образцы вышивки, выполненные в 18-19 вв. и даже раньше.

Этим занятием увлекались девушки, представляющие разные слои общества, крестьянки расшивали бисером кокошники, праздничные платья

Сарафаны.

Благородные девицы создавали чудеса бисерной вышивки, украшая кисеты дамские сумочки, элементы костюма.

<https://швейпрофи.рф/blog/vyshivka-krestom-dlja-nachinajushhih-kak-nauchitsja-vyshivat-krestikom.html> http://www.vishivay.com/pages/more/osnovnye_priemy_vyshivki_krestom.html <http://www.vishivka-krestikom.ru/9-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-vyshivki-krestom.html> <http://goldstitch.com.ua/articles/53>

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить салфетку или однотонную ткань с нескользкой поверхностью.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути

<https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-urokah-tehnologii-v-nachalnih-klassah-425069.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2018/03/15/tehnika-bezopasnosti-na-urokah-tehnologii-v-nachalnyh>

Материалы и инструменты:

бисер;

бисерная иголка;

тонкая нитка;

блюдец для бисера (или даже несколько);

ножницы;

пальцы (лучше квадратные);

канва;

ткань;

схема для вышивки.

Особенности выбора материалов

Наилучший для вышивки бисер – чешский и японский. Он лучше откалиброван и сохраняет свои цвета долгое время (почти вечно). Бюджетный китайский бисер может в одном пакетике содержать как мелкий, так и крупный бисер, и это очень неудобно.

Как выбрать канву для бисерной вышивки?

Бисер должен ложиться в ячейку канвы полностью – он не должен быть ни слишком мелким, ни слишком крупным. За слишком мелким бисером будет видна ткань основы, рисунок получится редковатым, некрасивым. Слишком крупный бисер деформирует вышивку, она выгнется сферой. Таким образом, для вышивки необходимо подбирать бисер только одного производителя, одного номера, а потом тщательно выбирать канву. Это может быть сложно, поэтому дадим несколько примеров-соотношений:

для бисера размера 4/0 подходит канва Аида 6; для

бисера 6/0 Аида 8;

для бисера 8/0 Аида 11; для

бисера 10/0 Аида 14;

для бисера 11/0 подходит канва Аида 16; для

бисера 12/0 Аида 18;

для бисера 15/0 Аида 22.

Ещё одно важное замечание: большинство сортов бисера имеет не круглую, а овальную форму. Поэтому желательно выбирать канву, ячейки которой соотносятся друг с другом в пропорции 1:1,3.

Для вышивки бисером прекрасно подходят обычные швейные нитки. Для светлого бисера идеальными являются нитки светло-серого или белого цвета, а для тёмных оттенков бисера – чёрные.

Схема для вышивки бисером может быть нанесена прямо на канву, или же представлять собою картинку, расчерченную на клеточки.

Вышивка бисером на канве без рисунка вовсе не так сложна, как это может показаться. Она, по крайней мере, значительно проще, чем аналогичная вышивка крестом. Если крестиком мастерица старается для экономии ниток вначале вышить орнамент одним цветом, а потом приступить к другому, то бисер этого не требует – ведь нитка-то одна. Обычно бисерные картины вышивают по рядам, поэтому внимание – это единственное, что вам понадобится для вышивки по канве без рисунка. <https://damskiiclub.ru/threads/kak-pravilno-vybrat-biser.1472/>

Как начать?



Схема 1



Схема 2

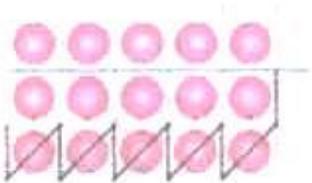


Схема 3

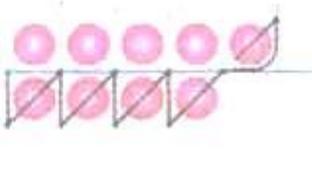


Схема 4

Вышивание бисером начинается точно так же, как и вышивка крестом. Возьмите ткань, положите на неё канву, закрепите её по краю. Ткань вместе с канвой натяните на пальцах. Приготовьте бисер, вденьте нитку в иголку.

Самое сложное в вышивке – это первый стежок. Как известно, закреплять нитки узелками – это дурной тон. Чтобы закрепить нитку, прижмите её кончик, когда протянете её через ткань, и сделайте пару крестообразных стежков. Нитка будет держаться прочно.

Для вышивки бисером по канве

традиционно используется полукрест, который называют также монастырским швом. Двигайтесь вдоль рядов, и у вас всё прекрасно получится.

Когда на иглке останется 6-8 см нитки, её можно обрезать. Для начала выведите её на изнанку, а потом протащите под изнаночными стежками, и только после этого обрежьте. Не стоит оставлять более короткие хвостики, иначе они могут высвободиться из изнаночных стежков, и шитьё распустится.

После того, как вышивка закончена, её нужно обработать паром. Всё же вы не автомат, чтобы класть идеально ровные стежки: какие-то из них будут туже, какие-то слабее, и в итоге вышивка может немного исказиться. Положите вышивку на полотенце бисером вниз и пройдитесь по ней паром. Затем переверните и выправите рисунок руками. Оставьте вышивку до тех пор, пока она не остынет полностью. И только после этого можете пускать её в дело – например, можно оформить её в рамку.

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vsye-o-khobbi-tovarakh/vyshivka/vyshivka-biserom-dlya-nachinayushchikh/>

<https://sovets.net/6259-vyshivka-biserom-dlya-nachinayushchikh.html>



Натянем основу для вышивки с наложенной поверх канвой на пальцы, на концы нити, заправленной в иглу, проденем нитку сквозь ткань, чтобы она оказалась на лицевой стороне будущей вышивки в середине левой боковой стороны клеточки канвы.

Набираем на нить 1 бисеринку и проходим иглой сквозь ткань в точке клеточке противоположной, из которой вышла нить.

Далее проходим ниткой через 1-ю бисеринку еще раз.



Нанизываем на иглу 2-ю бисеринку, а затем протыкаем нитку через ткань. В точке принадлежавшей второй клеточке.

После этого проводим нить по изнаночной стороне, выводим ее на лицевую через вторую точку 2-ю бисеринку.



Далее надеваем 3-ю бисеринку и повторяем алгоритм плетения без изменения.

Тема №2. Вышивка «Вишенка». ВТО. Оформление готового изделия.

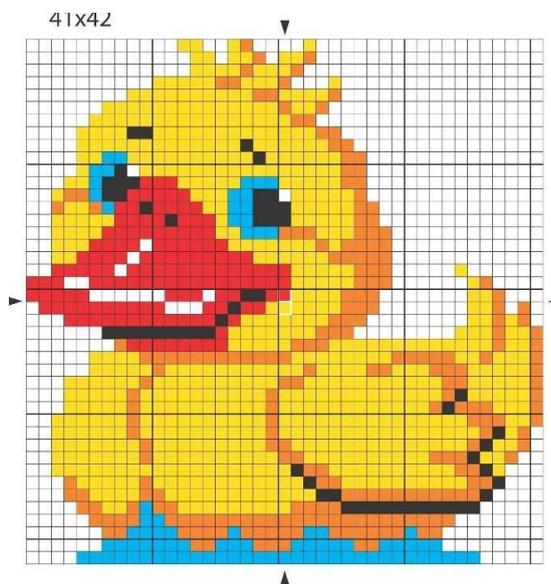


<http://biser.info/node/46959>

Тема №3. Вышивка «Уточка». ВТО. Оформление готового изделия.



<https://www.youtube.com/watch?v=kJu6f8roKE>



Тема №4. Вышивка «Кораблик». ВТО. Оформление готового изделия.

<https://yandex.ru/search/?text=как%20вышить%20бисером%20парусник%20мастер-класс&lr=11&clid=2270456&win=334#/videowiz?filmId=6644522730872881943>



Модуль 3. Основные приемы и техника вязания крючком.

Тема №1. Основные приемы и техника вязания крючком.

<http://magicloops.ru/uroki-vyazania/osnovnyie-priemyi-vyazaniya-kryuchkom/>
<https://petrovna-td.ru/osnovnye-priemy-i-tehnika-vyazaniya-kryuchkom/>

Тема №2. Цветовая гамма. Подбор ниток. Вязание прихваток «по кругу».

Цветовая гамма: <http://crykami.ru/pravilno-sochetat-tsveta-v-vyazanii/>

Подбор ниток: <http://moihobby.ru/rukodelie/vyazanie/vyazanie-kryuchkom/kak-vyibrat-kryuchok-i-pryazhu/>

Вязание прихваток «по кругу»: <https://kru4ok.ru/prikhvatka-kryuchkom-dajidzhest/>

Вязание закладок: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1246505-kak-svjazat-zakladku-dlja-knigi-krjuchkom-shemy-vjazaniya-zakladki-dlja-knigi.html>

Тема №1. Закладка «Обезьянка». Оформление изделия.

ЗАКЛАДКА «ОЗОРНАЯ ОБЕЗЬЯНКА»
Длина — 30 см

Вам потребуются:

- хлопчатая пряжа (30 / 110-115 м);
- 6-7 с коричневого цвета;
- по 2 с розового и желтого цвета;
- пара пластиковых глазок;
- крючок № 2.

ТУЛОВИЩЕ С ЛАПКАМИ

Правый коричневого цвета наберите 12 в. п. ① и обвяжите цепочку с двух сторон 1-м ряд: пропустите одну петлю, пр. 9 ст. б/ч, 4 ст. б/ч в последнюю петлю цепочки, продолжите работу на противоположной стороне цепочки — 9 ст. б/ч, пр. соедините с началом кругового ряда с помощью сова, ст. (= 26 петель), наберите 1 в. п. для подвязки на следующий ряд. ②

2-й ряд: 1 ст. б/ч, пр. 3 ст. б/ч, пр. 5 ст. б/ч, пр. 2 ст. б/ч, пр. 5 ст. б/ч, пр. 3 ст. б/ч, пр. 1 ст. б/ч, сова, ст. (= 32 петли), наберите 1 в. п. для подвязки на следующий ряд. ③

3-й ряд: 2 ст. б/ч, пр. 6 ст. б/ч, пр. 4 ст. б/ч, пр. 2 ст. б/ч, пр. 4 ст. б/ч, пр. 2 ст. б/ч, пр. 6 ст. б/ч, пр. 2 ст. б/ч, сова, ст. (= 38 петель), наберите 1 в. п. для подвязки на следующий ряд. ④

4-й ряд (формирование хвоста): 3 ст. б/ч, 16 в. п. (для передней лапы); далее вывяжите пальчики — пропустите одну петлю, провяжите 1 полуст. с/ч, сова, ст., еще раз наберите 3 в. п., пропустите одну петлю, провяжите 1 полуст. с/ч, сова, ст. ⑤ сова, ст., объединяющий все пальчики** 12 ст. б/ч, 1 ст. б/ч в ту же петлю, из которой началось формирование передней лапы ⑥. Далее вяжите: 14 ст. б/ч (по краю туловища), наберите 10 в. п. (для задней лапы), вывяжите пальчики, повторите действия от * до **, сделайте 6 ст. б/ч, б/ч в ту же петлю, из которой началось формирование задней лапы. ⑦

Провяжите по краю туловища 2 ст. б/ч и наберите для хвоста 21 в. п. ⑧ пропустите одну петлю и вывяжите на цепочке (1 ст. б/ч, пр.) — повторите 20 раз, 30 ст. б/ч ⑨ сделайте 3 ст. б/ч (по краю туловища) и наберите 10 в. п. (для второй задней лапы), повторите действия от * до **, вывяжите пальчики, 6 ст. б/ч, сова, ст. в ту же петлю, из которой началось формирование второй задней лапы. Провяжите по краю туловища 14 ст. б/ч, наберите 16 в. п. (для второй передней лапы) и вывяжите пальчики, повторите действия от * до **, 12 ст. б/ч, 1 ст. б/ч в ту же петлю, из которой началось формирование второй передней лапы, 2 ст. б/ч, сова, ст. Обрежьте нить, оставив длинные концы ⑩.

<https://www.pinterest.ru/pin/315392780133131900/>



Тема №2. Закладка «Мышка». Оформление изделия.

<https://postila.ru/post/37703966>



Тема №3. Закладка «Карандаш». Оформление изделия.

<https://www.livemaster.ru/topic/76612-zakladka-tsvetnoj-karandash>



Тема №4. Закладка «Слоник». Оформление изделия.

<https://tykva-toys.ru/zakladki/zakladka-slonik.html>



Вязание объемных игрушек: <https://handsmake.ru/igrushki-kryuchkom-s-opisaniem-i-shemami.html> <https://kru4ok.ru/igrushki-kryuchkom-dlya-nachinayushhikh/>

Тема №1. Игрушка «Мышка». Сборка и оформление изделия.

<https://kru4ok.ru/vyazhem-kryuchkom-simvol-2020-goda-myshki-krysy-i-myshata/>



Тема №2. Игрушка «Свинка – символ года». Сборка и оформление изделия.

<https://kru4ok.ru/vyazhem-kryuchkom-simvol-2019-goda-svinka-khryushka-porosenok/>



Модуль 4. Технология выполнения цветов из бумаги, салфеток, фольги

Тема №1. Технология выполнения цветов из бумаги, салфеток, фольги.

<https://mirpozitiva.ru/articles/1854-cvety-iz-bumagi-svoimi-rukami.html>

<https://svoimirukamy.com/tsvety-iz-salfetok.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/regina-sirinovna/pletienie-cvetov-iz-folgi-master-klas.html>

Тема №2. «Гвоздика».



Тема №3. «Тюльпаны».

<https://svoimirukamy.com/tyulpany-iz-gofirovannoj-bumagi.html>



Тема №5. «Нарциссы».

Тема №4. «Гиацинты».

<https://sdelaysam-svoimirukami.ru/>



<http://www.maxidej.ru/narciss-iz-gofirovannoj-bumagi-svoimi-rukami/>



Тема №6. «Подснежники».

<https://knittochka.ru/bumaga/podsnezhniki-iz-gofrirovannoj-bumagi-svoimi-rukami.html>



Модуль 5. Технология выполнения фенечек из атласных лент

Тема №1. Технология выполнения фенечек из атласных лент.

<https://svoimirukamy.com/fenechki-iz-atlasnyh-lent.html>

http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/pletenie_fenechek_iz_lentochek/10-1-0-924

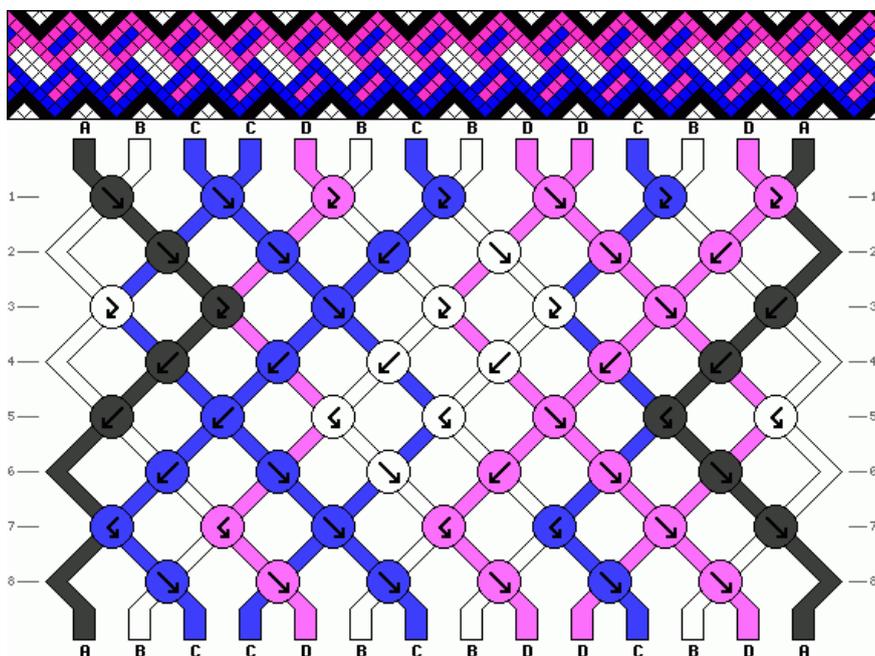
<https://ethnobocho.ru/svoimi-rukami/vidy-fenechek.html>

https://izent.ru/posts/mirskoe/etno/435/Stili_fenechek

Тема №2. Фенечка «Зигзаг». Технология выполнения.

(материал: лента атласная разного цвета)

<https://yandex.ru/search/?text=фенечка%20зигзаг%20схема%20из%20атласных%20лент&lr=11&clid=2270453&win=334#/videowiz?filmId=17353065030919964403>



Литература

- Айсмонтас, Б. Б. Общая психология: Схемы / Б. Б. Айсмонтас - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 288 с.
- Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
- Бидstrup, Х. Жизнь и творчество / Х. Бидstrup. - М., 1998.
- Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
- Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
- Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
- Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 479 с.
- Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
- Фигурки из бисера. 250 фигурок для игры и в подарок. Лындина Ю. – М.; - 80с.
- Забелина С.В. Вязаные закладки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 64 с.
- Бойко Е.А. Энциклопедия вязания спицами и крючком/Е.А. Бойко. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 320 с.
- Волшебный клубок: 7000 схем и образцов/ пер. с нем. И. Логвиновой. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 287с.
- Андреева Р. П. Новые узоры по вязанию крючком. С-Пб., 2000 г.
- Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. М., Просвещение, 1984 г.
- Захорская Н.. Бисероплетение. М., 2006 г.
- Кришталева В.С. Вязание крючком. М., Стрекоза, 2000 г.
- Куликова Л.Г., Короткова Л. Ю. «Цветы из бисера – букеты, панно, бутоньерки», Ростов-на-Дону, 2006 г.
- Лукина М.В. «Подарки из бисера», М., 2005 г.
- Насырева Н.Г. «Игрушки и украшения из бисера», М., 2002 г.
- Сидоренко В.И. Вязание крючком и спицами. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
- Фадеева Е. «Простые поделки из бисера», М., 2010 г.
- Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998

Интернет-источники

1. <http://fenechka.info/photo/8>
2. <http://biser.info/>
3. <http://nitka-bycin.ru/>
4. <https://vnitkah.ru/>
5. <https://handmadefrom.ru/>
6. <https://mysekret.ru/>
7. <https://postila.ru/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=MSrLUtARwWk>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=XoodLrYS7io>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=IVTemHnvC2o>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=8JYyLakEtrs>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=X-vFCvFrj8>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=zX4hVMVvzJ4>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=g9XSI0L6Vdk>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=h3bOy4AsfFA>

Диагностика результативности образовательной деятельности учащихся в 20__ / __ учебном году

Название программы _____ «Работинкин сундук»
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Группа № _____
 Возраст учащихся _____

❖ Уровень развития группы рассчитывается по формуле:
 (общее количество баллов за период : количество учащихся) : 6 (количество показателей)

Динамика результативности группы	
Уровень развития группы	Динамика результативности группы
Начало года	Конец года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели										Общее количество баллов			
		1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															

Выставление баллов по показателям:

- ❖ 1-2,9 балла – низкий уровень;
- ❖ 3-3,9 балла – средний уровень;
- ❖ 4-5 баллов – высокий уровень

Приложение 2.

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Приложение 3.

Полезные советы:

- Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
- Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
- В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
- Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.

- Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
- В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
- Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
- При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
- У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
- Нить (нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
- Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
- Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
- При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
- Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
- Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить также изделия нужно расправленными.