



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр народных промыслов
«Рязанский берег»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета МБУДО
«ДЮЦНП «Рязанский берег»
протокол № 8 от 18.07.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 65-Д от 18.07.2023 г.
Директор МБУДО «ДЮЦНП
«Рязанский берег»



О.В.Шустина

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Основы академического рисования»

- срок освоения – 2 года,
- трудоемкость – 144 часа в год,
- целевая группа – учащиеся 13 - 14 лет.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» составлена на основе программы по учебному плану ПО.01, УП.02, ПО.01. УП.03, ПО.01.УП.05 «Живопись», «Рисунок», «Композиция» (предметная область ПО.01. УП.02, ПО.01. УП.03, ПО.01.УП.05 «Художественное творчество») и дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладное творчество» и адаптирована для занятий в учреждении дополнительного образования нехудожественного профиля.

Данная программа имеет художественную направленность.

В связи с тем, что цель реализации образовательной программы учреждения – эстетическое, патриотическое воспитание и разностороннее развитие подрастающего поколения на основе углубленного изучения региональных этнокультурных традиций, художественного наследия русского народа со знанием основ прикладного мастерства, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» позволяет учащимся приобрести:

- навыки художественного прикладного творчества,
- компетенции в изобразительном искусстве, а также расширить свой понятийный запас.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 13-14 лет для первого года обучения, имеющих устойчивый интерес к данной предметной области.

Условия набора.

Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие.

Условия формирования групп.

Группа комплектуется детьми одного возраста. В группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие первого года обучения, но представившие на просмотр свои художественные работы и успешно прошедшие собеседование.

Отличительная особенность ДООП «Основы академического рисования»:

- программа имеет модульную форму, каждый модуль может быть самостоятельным законченным курсом;
- можно использовать фрагментарно несколько тем для включения в другую программу по академическому рисованию;
- для учащихся, имеющих одаренность или способности в сфере художественной деятельности, разработан индивидуальный учебный план занятий, целью реализации которого является углубленное обучение учащихся по программе «Основы академического рисования». Продолжительность курса – 72 часа в год.

Уровень программы – разноуровневая: стартовый (1-й год обучения) и базовый (2-й год обучения).

Объем и срок освоения ДООП.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часа (144 часа на каждый год обучения).

Режим занятий.

В неделю проводится 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность одного часа – 45 минут. После одного часа занятий делается перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение производится в мастерской академического рисования на базе Центра. Наполняемость групп – 10 - 12 человек. Уровень подачи материала и степень погружения зависят от уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятия - групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Формы подведения итогов – выставка, готовое изделие, открытое занятие

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, методические разработки.

Оценочные материалы представлены в приложении № 1.

Цель программы – формирование у учащихся устойчивой мотивации к занятиям академическим рисованием, освоение базовых навыков по рисованию и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в художественную школу.

Задачи программы:

- **обучающие:**
 - овладение различными техниками рисования,
 - знакомство с основными понятиями, видами и техниками изобразительного искусства.
- **развивающие:**
 - развитие художественно-графических умений и навыков, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия.
- **воспитательные:**
 - воспитание духовной культуры,
 - воспитание эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру,
 - воспитание трудолюбия и усидчивости, привычки доводить начатое до конца.

Цель воспитательной работы – патриотическое и эстетическое воспитание, разностороннее развитие и социализация подрастающего поколения на основе углубленного изучения региональных этнокультурных традиций и художественного наследия русского народа, приобретение прикладных навыков.

Задачи:

- создание наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей, их духовного и нравственного воспитания с учетом личностно-ориентированного подхода;
- преодоление всевозможных психобарьеров;
- создание среды комфортного педагогического общения;
- профилактика антисоциального поведения учащихся и их адаптации в социуме.

Ожидаемые результаты воспитательной работы.

- в ходе обучения учащиеся приобретают знания, значимые для всесторонне развитой личности, вовлекаются в мир русской живописи, русской культуры, получают опыт аналитической деятельности,
- прививается интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывается эстетическое отношение к действительности, прививаются основы культуры труда;
- учащиеся умеют общаться со сверстниками и работать в коллективе,
- происходит формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательная работа на основе программы «Основы академического рисования» имеет отсроченный результат. Во время занятий учащийся преодолевает всевозможные психобарьеры, он утверждается в своих творческих делах и поисках. Овладение основами изобразительной культуры в дальнейшем помогает учащимся с самоопределением при выборе профессии, приносит неоценимый вклад в формирование внутреннего мира ребенка. Знания и навыки, приобретенные в ходе освоения программы «Основы академического рисования» остаются с человеком на всю жизнь и помогают ему ориентироваться в современном мире. Социально активному, созидательному гражданину, добропорядочному семьянину эти знания и навыки могут пригодиться как в повседневной жизни, так и в воспитании будущих детей. Знания о художественном наследии своей страны, о народном прикладном и художественном творчестве перерастают в осознание своей значимости и способствуют патриотическому воспитанию.

Приложение № 2 «Формы проведения воспитательных мероприятий».

Приложение № 3 «Методы воспитательной работы»

Предполагаемые результаты освоения ДООП:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы академического рисования» – освоение новых приёмов и навыков рисования, расширение понятийного запаса и закрепление знаний; знакомство с художественными материалами, развитие творческого потенциала учащегося; знакомство с понятием «допрофессиональная ориентация», овладение основами сравнительного анализа, выход на самостоятельное творчество.

Личностные результаты:

- имеет устойчивый интерес к творческой деятельности;
- имеет высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество и самостоятельной работе;
- имеет навык сотворчества и коллективной работы, испытывает радость за успехи товарища как приобретённый навык культуры общения,
- развитие когнитивных способностей и воображения,
- способствование профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- умеет ставить и формулировать для себя цели, прогнозировать результаты, анализировать их, делать выводы в процессе работы и по её окончании, корректировать намеченный план;
- умеет извлекать нужную информацию из разных видов источников, систематизировать её;
- способен на рефлекссию (то есть владеет навыками самооценки, самонаблюдения, самоконтроля).

Предметные результаты:

По окончании курса обучения изобразительному искусству учащийся знает пять видов изобразительного искусства; понятия «тон-полутон», «светотень», «теплохолодность», «пропорции», «блик», «рефлекс», «фактура», «монохром», «перспектива», «колорит», «симметрия – асимметрия».

По окончании курса обучения изобразительному искусству учащийся умеет:

- по основам рисунка: выполнять линейно-конструктивный рисунок, рисунок на пропорции и тон; делать зарисовку, набросок;
- по основам живописи: различает теплые и холодные цвета; может нарисовать натюрморт, портрет, пейзаж на доступном для данного учащегося уровне;
- по основам композиции: выполняет станковую и декоративную композицию, книжную иллюстрацию; выдерживать заданный формат; выполняет задания на копирование с сохранением пропорций, характера, черт стиля.

Язык реализации программы – русский.

Формы аттестации:

участие в конкурсах, выставках, фестивалях, просмотрах в течение учебного года и просмотр готовых работ по итогам учебного года, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

Формы и методы контроля:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в виде творческого просмотра.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Также применяются беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия, творческая мастерская.

Принципы построения и структура программы

Структура программы строится по типу «матрешки»: на протяжении всех этапов обучения сохраняются одни и те же темы, на каждом году обучения происходит углубление и расширение изучаемого материала.

Программа имеет три дисциплины:

- живопись,
- рисунок,
- композиция,

- дополнительно к данным дисциплинам разработан индивидуальный план работы для талантливых учащихся.

Условия реализации программы:

• материально-техническое обеспечение:

кабинет для учебного процесса, мольберты – 12 штук, ученические стулья – 12 штук, стол педагога, инструменты и материалы для рисования, доска, мел, маркеры. наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски; муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

• оборудование, инструменты и материалы: художественные материалы для индивидуального использования: бумага формата А3/А4, кисти разных размеров, гуашь художественная от 12 цветов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, пастель сухая и жировая и другое.

• информационное обеспечение:

ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет, музыкальный центр, фотоаппарат, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудиозаписи.

Методические материалы

Методы обучения

На занятиях применяются стандартные методы, использование которых признается обоснованным и важным для осуществления целей.

Обучающие:

- вербальный (рассказ, объяснение, способное облегчить выполнение задания; беседа; диалог, дидактические игры: словесные и с предметами).

- наглядный или объяснительно-иллюстративный (демонстрация образцов, альбомов, книг и другого наглядного материала (в том числе видео- и телефильмов), операционных карт и т.п.).

- практический (изучение приемов, их отработка и повтор; активизирование зрительного, слухового и осязательного восприятия).

Для достижения поставленных воспитательных задач педагоги применяют такие общие методы, как этическая беседа, пример, воспитывающая ситуация, диалог, поощрение, состязание, коллективное творчество.

Используются нестандартные методы обучения и развития, среди которых:

- метод свободного выбора разноуровневых заданий: возможны варианты объекта труда в рамках учебно-тематического плана (реализация принципа индивидуального подхода; учет желания, творческой активности, физического состояния и эмоциональной комфортности на данный момент времени, не отходя от планирования; предоставление свободы выбора как проявление уважения к ребенку);

- «через знающего ученика учить незнающего» (формирование коммуникативной культуры и положительной Я-концепции ребенка; повышение самооценки; воспитание упорства, стимулирование здорового духа соперничества как условия движения вперед. Каждый обучающийся имеет сильные и слабые стороны мастерства и может попробовать себя в роли как педагога, так и ученика).

- метод исследовательских заданий (побуждение к самостоятельной работе, стимулирование интереса к тематике занятий, ориентирование подростков на разумное и творческое заполнение досуга, отвлечение от неадекватных форм и способов проведения свободного времени; метод работает на выбор приоритетов, формирование мотиваций и системы ценностей, развитие познавательных способностей);
- метод анализа и обсуждения исторических моментов (расширение кругозора, активизация познавательных процессов – внимания, памяти, мышления);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- метод взаимоконтроля (сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой направлено на повышение самооценки, развитие уверенности себе);
- метод индивидуализации учебных заданий для самостоятельной работы (позволить способным обучающимся реализовать и развить свои возможности);
- нелинейная конструкция занятия (2-я часть занятия – самостоятельная деятельность и индивидуальная работа педагога с отдельными обучающимися; повышение эффективности обучающего процесса);
- метод комментирования (проговаривание действий педагогом или обучающимся, за которым тянутся остальные; решается задача управления группой, развивается логичность рассуждений, самостоятельность мышления, доказательность);
- побуждение обучающихся анализировать, сопоставлять факты, сравнивать, обобщать (развитие мыслительной деятельности);
- метод обсуждения исторических книг и фильмов (активизация мыслительных процессов);
- «поиск ошибок» (обсуждение прочитанных книг и просмотренных кинофильмов с позиции исторического соответствия; поиск ошибок в специально подготовленных педагогом к занятию текстах; метод направлен на развитие процессов познания, критического мышления);
- игровые методы (варианты тематических словесных игр за работой; оживление, разрядка, практическая польза);
- приемы снятия напряжения (музыка, освещение);
- метод «обратного вопроса» (узнавание по описанию картины, художника, скульптуры, архитектурного сооружения используется в целях диагностики, промежуточного контроля; тренировка внимания, реакции);
- восприятие ошибки как нормы, как одного из этапов процесса познания (профилактика снижения интереса к работе, занижения самооценки);
- экскурсии (расширение кругозора, воспитание патриотизма, чувства общности с коллективом, коммуникативной культуры);
- метод работы в парах и групповой работы (развитие коммуникативных навыков, взаимоподдержки, взаимопомощи; возможность ощутить себя частью коллектива);
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Использование перечисленных методов подчинено реализации целевых установок. Дозировка и выбор методов происходит по усмотрению педагога в зависимости от ситуации и требований момента. Необходимо отметить, что применение оригинальных методов призвано повысить эффективность образовательного процесса.

Технологии обучения

Технология индивидуализации обучения

1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.

2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии подразумевают:

1. организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.
2. фронтальный опрос, встреча, нетрадиционные занятия (экскурсия, интегрированные занятия и др.)

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективной творческой деятельности

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, произведение, исследование и т.п.)
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, выставка, награждение и др.

Возрастные этапы технологии творчества:

Среднее школьное звено: творчество по широкому кругу прикладных отраслей; участие в массовых мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, исследовательских работ и допрофессиональная ориентация.

Технология программированного обучения

Модульное обучение - используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся может выбрать для себя любой уровень.

Технология полного усвоения:

Технология полного усвоения задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Проектирование технологии полного усвоения

- 1) Подготовка учебного материала.

После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны достигнуть дети в ходе изучения. Проверочные работы носят диагностический характер, которым дается оценочное суждение – «усвоил - не усвоил».

2) Подготовка детей к работе, разъяснение основных правил работы: хороших результатов добьются все, если будут помогать друг другу; каждый при затруднении получит необходимую помощь.

Затем педагог знакомит детей с учебными целями, задачей чтобы достичь полного усвоения.

Изложение материала при этом осуществляется традиционно.

3) Организация текущей проверки знаний, оценивание текущих результатов по схеме «усвоил – не усвоил».

4) Организация коррекционной работы. По результатам обучения дети делятся на две группы - достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми - педагог организует коррекционную работу, которая завершается фронтальным опросом.

5) Заключительная проверка по всему курсу проводится на основе анализа выставочных работ.

Именно выход на конечные результаты придает дополнительному образованию осмысленность, а учащийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета. Важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы учащихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, обсуждение готовой работы, контрольное упражнение, участие в конкурсах, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний учащихся в форме открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают мотивацию к обучению, а педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Живопись Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудоемкость занятия	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Основные художественные материалы, используемые в живописи.	групповая	2	1	1	Текущая практическая работа
2.	Тема №2. Техники работы гуашью. Приемы работы кистью.	групповая	4	1	3	Текущая практическая работа
3.	Тема №3. Нюанс. «Музыка» в живописи. Понятия «ассоциация» и «абстракция» в ИЗО.	групповая	4	1	3	Текущая практическая работа
4.	Тема №4. Светотеневой контраст. Понятие «монохром», «выворотка» (светлое на темном, темное на светлом).	групповая	4	1	3	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Цветовая гармония. Понятие «этюд».	групповая	4	1	3	Текущая практическая работа
6.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО	групповая	20	7	13	

II полугодие						
7.	Тема №6. Многоцветная гармония	групповая	7	1	6	Текущая практическая работа
8.	Тема №7. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит», «эскиз в цвете».	групповая	7	1	6	Текущая практическая работа
9.	Тема №8. Многоцветная гармония в натюрморте. Понятия «рефлекс», «фактура» в живописи.	групповая	7	1	6	Текущая практическая работа
10.	Тема №9. Влияние цветовой среды и света на предметы. Композиция натюрморта в листе.	групповая	5	1	4	Текущая, практическая работа
11.	Итоговая аттестация	групповая	2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		28	6	22	
	ИТОГО за год		48	13	35	

Содержание учебного плана

Тема 1. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Основные художественные материалы, используемые в живописи.

Теория. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Практика.

1. Правильная заливка квадрата. Акварель.
2. Смешивание красок: жёлтый + красный, желтый + синий, красный + синий.
3. Заливка краской и наблюдение насыщенности тона цвета по нарастающей в 7 ячейках. Заливка одной краской.

Рекомендуемая работа. Цветовой круг Итена на формате А4 гуашью, хроматические цвета в квадратах с переходом от теплого к холодному на формате А4 акварелью.

Тема 2. Техники работы с гуашью. Приемы работы кистью.

Теория. Использование возможностей гуаши. Знакомство с кистями и их применением.

Практика.

1. Упражнения на приемы работы кистью.
2. Рисование натюрморта с применением техник работы с гуашью

Рекомендуемая работа. Натюрморт крынки с яблоком гуашью на формате А3.

Тема 3. Нюанс. «Музыка» в живописи.

Понятия «ассоциация» и «абстракция» в ИЗО.

Теория. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Знакомство с терминами.

Практика. Заполнение листа цветными пятнами и выявление ассоциаций на их основе.

Рекомендуема работа. Композиция из цветных пятен акварелью в технике «по сырому» на формате А3.

Тема 4. Светотеневой контраст. Понятие «монохром», «выворотка» (светлое на темном, темное на светлом)).

Форма предмета.

Теория. Изучение видов контрастов, знакомство с понятиями «монохром» и «выворотка», опираясь на примеры работ известных художников.

Практическая работа. Рисунок светлых геометрических фигур с маленькой черной вазочкой на темной драпировке. Задача – «вылепление» формы цветом и светом, выявляя насыщенность тона.

Рекомендуемая работа. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью на формате А3.

Тема 5. Цветовая гармония. Понятие «этюда».

Теория. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Промежуточный анализ – тест на пропорции, характер формы, цветоощущение.

Практическая работа. Написание этюда фруктов и овощей на гладкой драпировке.

Рекомендуемая работа. Этюд натюрморта определенной цветовой гаммы гуашью на формате А3.

Тема 6. Многоцветная гармония.

Теория. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

Практическая работа. Рисование натюрморта с драпировкой и цветами в теплой цветовой гамме.

Рекомендуемая работа. Натюрморт «Дары осени» гуашью на формате А3.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит», «эскиз в цвете».

Теория. Знакомство с понятиями «колорит» и «эскиз в цвете». Изучение типов и видов колорита в живописи.

Практика. Отрисовка двух эскизов в цвете, теплой и холодной гамме, выполненные в выбранном колорите и рисунке.

Рекомендуемая работа. Натюрморт гуашью из ярких предметов с нейтральной по цвету драпировкой на формате А3.

Тема 8. Многоцветная гармония в натюрморте. Понятия «рефлекс», «фактура» в живописи.

Теория. Изучение видов многоцветной гармонии. Изучение понятий «рефлекс», «фактура». Поиск рефлексов и цветовых отношений. Изменение локального цвета и его оттенков на свету, в тени и на рефлексах.

Практика. Рисование натюрморта из предметов разных фактур: стекло, керамика, металл, дерево, бархат, шелк и тп.

Рекомендуемая работа. Натюрморт из темной стеклянной бутылки, глухого (матового) чугунка, желтого яблока на красной и зеленой драпировке. Формат А-3, гуашь.

Тема 9. Влияние цветовой среды и света на предметы. Композиция натюрморта в листе.

Теория. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Рекомендуемая работа. Натюрморт из 2 предметов с драпировкой на столе (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Формат А3, гуашь.

Живопись Учебный план Второй год обучения

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудоемкость	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит» в	групповая	6	1	5	Текущая практическая работа

	живописи.					
2.	Тема №2. Понятие «силуэт» в живописи и пространственная среда. Закон воздушной перспективы в живописи.	групповая	4	1	3	Текущая практическая работа
3.	Тема №3. Контрастная гармония. «Лепка» формы светом и цветом.	групповая	10	2	8	Текущая практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО		22	6	16	
II полугодие						
4.	Тема №4. Фигура человека. Основные пропорции, характер формы, динамика движения.	групповая	8	1	7	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Передача глубины пространства живописными средствами (Закон воздушной перспективы)	групповая	8	1	7	Текущая практическая работа
6.	Тема №6. Закрепление полученных знаний по основам живописи.	групповая	8	2	6	Текущая практическая работа
	Итоговая аттестация	групповая	2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		26	6	20	
	ИТОГО за год		48	12	36	

Содержание учебного плана

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «колорит» в живописи.

Теория. Развитие навыков и умений работы с гуашью. Передача оттенков локального цвета.

Практическая работа. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой на сближенные цвета, решенные в определенном цветовом колорите.

Рекомендуемая работа. Натюрморт гуашью в приглушенном колорите на формате А3.

Тема 2. Понятие «силуэт» в живописи и пространственная среда. Закон воздушной перспективы в живописи.

Теория. Понятие «силуэт» в живописи и пространственная среда. Изучение воздушной перспективы и приемы ее изображения на бумаге.

Практика. Рисование предметов натюрморта, которые находятся на разной удаленности в глубину друг от друга.

Рекомендуемая работа. Этюд натюрморта, расположенном на подоконнике с контражным освещением.

Тема 3. Контрастная гармония. «Лепка» формы светом и цветом.

Теория. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование гуашевых приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Практика. Этюды гуашью двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Рекомендуемая работа. Этюд чайника и чашки на контрастном фоне.

Тема 4. Фигура человека. Основные пропорции, характер формы, динамика движения. Понятие «а-ля прима».

Теория. Формирование и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Практика. Рисование этюдов человеческой фигуры по фотографии или с натуры.

Рекомендуемая работа. Этюд человеческой фигуры с натуры или по фотографии в интерьере мастерской гуашью на формате А3.

Тема 5. Передача глубины пространства живописными средствами (Закон воздушной перспективы в живописи)

Теория. Способы передачи глубины пространства в живописи.

Практика. Пространственный натюрморт с боковым освещением.

Рекомендуемая работа. Тематический весенний натюрморт с естественным освещением из окна.

Тема 6. Закрепление полученных знаний по основам живописи.

Теория. Повторение пройденного материала, мини викторина по пройденным терминам.

Практика. Натюрморт из предметов разных по фактуре и материалу.

Рекомендуемая работа. Натюрморт из трех предметов разных фактур и материалов, один из которых – чучело птицы.

Рисунок
Учебный план
Первый год обучения

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудоемкость	Теоретические	Практические занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Линейно-конструктивное построение предметов.	групповая	8	2	6	Текущая практическая работа
2.	Тема №2. Этапы рисования с натуры. Композиция рисунка.	групповая	8	2	6	Текущая практическая работа
3.	Тема №3. Рисунок натюрморта на контрастном фоне	групповая	6	2	4	Текущая практическая работа
1.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО		24	8	16	
II полугодие						
4.	Тема №4. Рисунок геометрического тела	групповая	4	2	2	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Построение объектов во фронтальном и угловом положении	групповая	6	2	4	Текущая практическая работа
6.	Тема №6. Перспектива в пейзаже	групповая	6	2	4	Текущая практическая работа

7.	Тема №7. Тональный рисунок	групповая	6	1	5	Текущая практическая работа
8.	Итоговая аттестация	групповая	2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		24	9	15	
	ИТОГО за год		48	13	31	

Содержание учебного плана

Тема №1. Линейно-конструктивное построение предметов.

Теория. Способы определения пропорций и расположение всех предметов в листе. Ось симметрии. Перспектива. Особенности конструктивного построения формы.

Практика. Линейное построение крынки.

Рекомендуемая работа. Линейное построение кухонной утвари. Формат А3.

Тема №2. Этапы рисования с натуры. Композиция рисунка.

Теория. Превращение плоскости в объем средствами линейной перспективы. Пропорции.

Практика. Линейное построение предметов быта на плоскости.

Рекомендуемая работа. Простой натюрморт из двух предметов. «Куб и темная маленькая вазочка». Формат А3.

Тема №3. Рисунок натюрморта на контрастном фоне

Теория. Способы выявления объема предметов с помощью освещения. Светотень, тень собственная и падающая, рефлексы, блики. Штриховка.

Практика. Упражнение на глазомер и штриховку + натюрморт из двух предметов.

Рекомендуемая работа. Натюрморт «Бидончик с яблоком» на контрастной драпировке. Формат А3

Тема №4. Рисунок геометрического тела

Теория. Перспектива и линия горизонта. Закрепление. Перспектива квадрата и круга на плоскости. Последовательность рисования цилиндра.

Практика. Рисование цилиндра, штриховка (по форме).

Рекомендуемая работа. Натюрморт «Цилиндр с вазочкой», формат А3.

Тема №5. Построение объектов во фронтальном и угловом положении

Теория. Изучение разности фронтальной и угловой перспективы.

Практика. Построение и штриховка куба во фронтальном и угловом положениях.

Практическая работа. Конструктивное изображение куба во фронтальном и угловом положении на одном листе. Формат А3.

Тема №6. Перспектива в пейзаже.

Теория. Понятия «набросок», «зарисовка», «рисунок».

Перспектива в пейзаже. Линия горизонта. Точки схода. Световоздушная и линейная перспективы.

Практика. Зарисовка улицы, парка.

Рекомендуемая работа. Зарисовки вида из окна, парка, городской улицы на формате А5 или А4.

Тема №7. Тональный рисунок

Теория. Выявление формы светом и тенью. Тени собственная и падающая.

Практика. Натюрморт из трех предметов с дополнительным освещением.

Рекомендуемая работа. Натюрморт на деревенскую тематику. Формат А3.

Рисунок
Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудо- емкость	Теоретиче- ские занятия	Практичес- кие занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Рисунок гипсовой розетки	групповая	8	1	7	Текущая практическая работа
2.	Тема №2. Несложный пространственный тематический натюрморт	групповая	4	-	4	Текущая практическая работа
3.	Тема №3. Рисунок драпировки	групповая	10	1	9	Текущая практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО		24	4	20	
II полугодие						
4.	Тема №4. Натюрморт на передачу фактуры и материальности	групповая	4	2	2	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материальности	групповая	8	2	6	Текущая практическая работа
6.	Тема №6. Контрольный натюрморт с простой гипсовой розеткой	групповая	10	-	10	Контрольная практическая работа
7.	Итоговая аттестация	групповая	2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		24	6	18	
	ИТОГО за год		48	10	38	

Содержание учебного плана

Тема №1. Рисунок гипсовой розетки.

Теория. Линейное построение сложной гипсовой формы.

Практика. Линейное построение гипсовой розетки /гипсового глаза/ гипсового носа на выбор.

Рекомендуемая работа. Линейно-конструктивный рисунок гипсового глаза.

Тема №2. Несложный пространственный тематический натюрморт.

Теория. Компоновка, линейное построение и штриховка предметов.

Практика. Тонально - пространственное изображение натюрморта.

Рекомендуемая работа. Деревенский натюрморт (бидон, сито, кружка железная и прочее). Формат А3, мягкий материал на выбор – сангина, уголь, мягкий карандаш.

Тема №3. Рисунок драпировки

Теория. Конструктивное построение складок драпировки. Тональная раскладка однотонной драпировки. Собственные, и падающие тени, рефлексy.

Практика. Отрисовка ниспадающих складок на однотонной драпировке.
Рекомендуемая работа. Тональный рисунок светлой задрапированной ткани на фоне средней по тону драпировки с искусственным освещением. Формат А3.

Тема №4. Натюрморт на передачу тона, фактуры и материальности

Теория. Понятие «материальность» в рисунке и способы ее достижения. Понятия «плотность штриха», «нажим» и «тон» в рисунке.

Практика. Отрисовка тонального натюрморта с использованием разных техник работы для передачи фактур карандашом.

Рекомендуемая работа. Натюрморт с решетом, со стеклянной бутылкой, луковицей на рогожке. Формат А3.

Тема №5. Натюрморт в интерьере предметов простой формы разных по тону и материальности

Теория. Правильное построение предметов с учетом линейной перспективы. Основные средства достижения материальности различных предметов интерьера и их текстур в рисунке.

Практика. Построение пространства с помощью линейной перспективы и помещение в него предметы интерьера с учетом их материальности.

Рекомендуемая работа. Натюрморт с ведром, табуретом и веником в углу комнаты. Формат А3.

Тема №6. Контрольный натюрморт с простой гипсовой розеткой

Теория. Проверка теоретических знаний, освежение в памяти значения изученных терминов.

Практика. Натюрморт из нескольких разнофактурных предметов, линейно-конструктивное построение, пространственно-тональное изображение.

Рекомендуемая работа. Натюрморт со стеклянной вазой, цветами и фруктами на керамическом блюде с разнофактурными драпировками.

Композиция Учебный план Первый год обучения

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудоемкость	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Основы законов и правил композиции. Знакомство с понятиями.	групповая	2	1	1	Текущая практическая работа
2.	Тема №2. Равновесие основных элементов композиции в листе	групповая	8	2	6	Текущая практическая работа
3.	Тема №3. Выделение сюжетно-композиционного центра. Смысловый центр композиции	групповая	10	2	8	Текущая практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО		22	7	15	
II полугодие						

4.	Тема №4. Ритм. Динамика и статика в композиции	групповая	12	2	10	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.	групповая	12	2	10	Текущая практическая работа
6.	Итоговая аттестация		2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		26	6	20	
	ИТОГО за год		48	13	35	

Содержание учебного плана

Тема №1. Основы законов и правил композиции Знакомство с понятиями.

Теория. Беседа об основных законах и правилах композиции. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Демонстрация репродукций произведений.

Практика. Компонировка геометрических фигур в заданных форматах

Рекомендуемая работа: Компонировка геометрических фигур в заданных 5-10 форматах на листе А3 в цвете. Гуашь.

Тема №2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Теория. Решение листа как единого целого, знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Замкнутая и открытая композиции.

Практика. Компонировка объектов в листе, соблюдая равновесие в композиции.

Рекомендуемая работа. Исполнение сюжетной композиции на заданную тему «Мои друзья»

Тема №3. Выделение сюжетно-композиционного центра. Смысловый центр композиции.

Теория. Понятия «смысловый центр композиции» и «зрительный центр композиции». Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика. Компонировка персонажей в соответствии с правилами композиции и выделением сюжетно-композиционного центра.

Рекомендуемая работа. Исполнение сюжетных композиций на темы:

1. «Народные праздники и гуляния»
2. «Домашние посиделки»
3. «Русская народная сказка».

Выполнение трех эскизов к каждой предстоящей работе, с изменением сюжетно-композиционного центра. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Тема №4. Ритм. Динамика и статика в композиции.

Теория. Понятия «Ритм», «Динамика» и «Статика» в композиции. Линия и пятно как способы передачи ритма.

Практика. Поиск ритмичных композиций и орнаментов в привычных предметах быта, интерьера, окружающего мира. Рисование композиции с передачей ритмичности объектов.

Рекомендуемая работа. Декоративная композиция на закрепление понятия:

1. «Ритм» - Сюжетная композиция «Деревенские коврики».
2. «Статика» - Иллюстрация сказок А.С. Пушкина.

3. «Динамика» и «Движение» - Сюжетная композиция «Спортивное соревнование. Лыжники».

Тема №5. Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория. Понятия «Уравновешенная» и «неуравновешенная» композиции. Понятия «соразмерность элементов композиции», «плановость», «перспектива» и «пропорции».

Практика. Рисование сюжетной композиции с учетом правил компоновки объектов в листе.

Рекомендуемая работа. Выполнение графического пейзажа на тему «Городской пейзаж» или «Осень в парке». Закрепление понятия «симметрия».

Сюжетная композиция в смешанной технике (гризайль) «Никто не забыт, ничто не забыто».

Иллюстрация «Моя любимая книга». Свободный формат и техника исполнения.

Выполнение композиционных поисков на заданные темы.

**Композиция
Второй год обучения.
Учебный план**

№п/п	Название темы	Форма организации деятельности	Трудоемкость	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I полугодие						
1.	Тема №1. Статика и динамика в композициях	групповая	12	2	10	Текущая практическая работа
2.	Тема №2. Многофигурная композиция. Схемы построения	групповая	10	2	8	Текущая практическая работа
3.	Промежуточная аттестация	групповая	2	2		Промежуточный просмотр
	ИТОГО		24	6	18	
II полугодие						
3.	Тема №3. Декоративная композиция	групповая	12	2	10	Текущая практическая работа
4.	Тема №4. Стилизация изображений	групповая	4	2	2	Текущая практическая работа
5.	Тема №5. Цветное пятно в декоративной композиции	групповая	6	2	4	Текущая практическая работа
6.	Итоговая аттестация	групповая	2	2		Выставка творческих работ
	ИТОГО		24	8	16	
	ИТОГО за год		48	14	34	

Содержание учебного плана

Тема №1. Статика и динамика в композициях

Теория. Способы передачи ритма, движения и покоя в композиции.

Практика. Зарисовки с натуры, изучение сделанных фото и фигур в динамике для заданной темы. Изучение материалов для композиции.

Рекомендуемая работа. Сюжетная композиция на тему «Народный танец» с соблюдением композиционного центра.

Тема №2. Многофигурная композиция. Схемы построения

Теория. Двухфигурная и многофигурная композиции. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение иллюстраций и картин с многофигурными композициями.

Практика. Зарисовка фигур с соблюдением их характерности. Создание композиции с выделением композиционного центра. Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Рекомендуемая работа.

1. Копирование в цвете иллюстрации выбранной картины.
2. Композиция «Мои друзья». Зарисовка фигур в характере. Создание композиции с акцентом на композиционный центр.

Тема №3. Декоративная композиция

Теория. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Использование ограниченных графических инструментов для силуэтного обобщения формы в декоративной композиции.

Практика. Составление грамотной композиции на основе выбранных объектов. Эскизные зарисовки с поиском компоновки этих объектов для выбора наилучшего варианта.

Рекомендуемая работа.

1. Вписанная в круг композиция «Две птицы».
2. Декоративная композиция «Натюрморт» - составление композиции из 5-6 предметов и драпировки, расположенных на столе. Выполнение в декоративно-графическом стиле гуашью.

Тема №4. Стилизация изображений. Знакомство с видами орнамента.

Теория. Изучение приемов стилизации изображений в композиции. Разновидности орнамента и где они используются.

Практика. Создание орнаментальной композиции со стилизованными элементами. Выполнение эскизов, прорисовка разных орнаментов. Стилизованные зарисовки композиции на основе выбранного эскиза, для определения стилизации будущей работы.

Рекомендуемая работа.

1. Разработка и прорисовка композиции «два кота», работа пятнами.
2. Орнаментальная композиция с изображением зверей в выбранном стиле.
3. Орнаментальная композиция на тему «подводный мир».

Тема №5. Цветное пятно в декоративной композиции

Теория. Работа светлых и темных пятен на равновесие в декоративной композиции.

Практика. Отрисовка пятен с использованием разных техник в гуаши. Создание композиции при помощи комбинации различных пятен.

Рекомендуемая работа. Разработка и прорисовка композиции «Два кота», работа пятнами. Светлый кот – пятно, темный кот – пятно. Заполнение пространства композиции декоративными графическими элементами. Смешанная техника.

Литература для педагогов

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.

4. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
5. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
6. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение - Москва, 2013. - 543 с.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
8. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
9. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
10. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
11. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
12. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
13. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595с.
14. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
15. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
16. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
17. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
18. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
19. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
20. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
21. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
22. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
23. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
24. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.
25. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
26. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

Литература для учащихся

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Литература для родителей

1. Петерсон В.Е. Перспектива. М., Искусство, 1970.
2. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Уч. Пособие. Ростов на Дону. РГПИ, 1987.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие по направлению 630100 «Архитектура» / К.В. Кудряшев. – Москва: Архитектура-С, 2006. – 312 с.
4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
5. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001.
6. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес. – М.: Сварог и К, 1999.

Интернет-источники

<https://www.youtube.com/watch?v=UjWExgJ4mx4>
<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY>
<https://www.youtube.com/watch?v=ghsmo7toKKI>
<https://www.youtube.com/watch?v=6uMP0-tlpEE>

Диагностика результативности образовательной деятельности учащихся в 20__ / __ учебном году

Программа «Основы академич. рисования»
 Год обучения _____
 Педагог _____
 Группа № _____
 Возраст учащихся _____

❖ **Уровень развития группы** рассчитывается по формуле:
 (общее количество баллов за период :
 количество учащихся) : 6 (количество
 показателей)

Динамика результативности группы	
Уровень развития группы	
Начало года	Конец года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели						Общее количество баллов	
		Чувство композиции	Чувство пропорции	Чувство цвета	Аккуратность усидчивость	Знания по программе	Самостоя- тельная творческая активность		
1.		1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года	1 полугод	Конец года
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									

Выставление баллов по показателям:

- ❖ 1-2,9 балла – низкий уровень;
- ❖ 3-3,9 балла – средний уровень;
- ❖ 4-5 баллов – высокий уровень

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- мастер-классы учащихся для сверстников и родителей,
- индивидуальные и коллективные выставки творческих работ учащихся,
- ежегодные праздники и мероприятия, в которых участвуют учащиеся и их родители,
- защита чести учреждения на конкурсах, выставках различного уровня,
- награждение учащихся, родителей за активное участие в жизни Центра.
-

Методы воспитательной работы:

Педагог выбирает метод воспитательной работы, исходя из специфики общественно-воспитательной среды, возраста воспитанников, индивидуально-типологических способностей учащихся, уровня воспитанности коллектива.

Метод убеждения. Убеждать, значит так воздействовать на сознание и поведение человека, чтобы у него формировались способности поиска истинности миропонимания.

- процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, в руководство к действию.

Средства убеждения: учебная работа, беседы, встречи, собрания.

Метод примера. Воспитательная сила примера основана на стремлении людей к подражанию социальным нормам и ролям. Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на учащихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

Метод упражнения – равномерно организованное выполнение воспитанниками практических действий и дел с целью накопления нравственного опыта и формирования положительных черт личности. В процессе многократных повторений должны выполняться не только действия и поступки, но и внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности.

Упражнение – основной метод умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания. Типы упражнений: упражнения в деятельности (трудовые, в общественной деятельности); режимные упражнения; специальные (в этикете, культуре поведения, речи).

Метод приучения – начальная стадия метода упражнения и его составная часть.

Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

Метод требования. Содействует возникновению полезных навыков и привычек, формирует черту характера и нравственные идеалы. Требование должно быть гуманным, разумным, подготовленным, системным, рациональным, должно предполагать наращивание трудностей. Приемы требований: советом, мимикой, жестом, паузой, в игровом оформлении, выражением доверия (недоверия), просьбой (намеком), одобрением (осуждением), угрозой (наказанием). В случае одностороннего увлечения учащегося деятельностью, которая может способствовать формированию негативного поведения, наиболее действенным методом преодоления является переключение учащегося с одного вида деятельности на другой и постепенное формирование нового стереотипа поведения.

Метод поощрения (одобрения) представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств учащегося.

Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение. Лучший способ – хвалить не самого человека, а выполненное им задание. Он должен быть приучен испытывать чувство удовлетворения не ради

поощрения, а во имя результатов труда.

Метод осуждение (наказания). Осуждение проявляется в неодобрении, отрицательной оценке действий и поступков личности. Наказание – это мера и способ воздействия против человека, совершившего негативный проступок. □

Виды педагогического наказания: наказание-внушение (порицание, замечание, вывод); наказание-ограничение (удаление с занятий, исключение из ОУ); наказание-привлечение (ремонт).

Наказание должно побуждать к обдумыванию своего поведения и требовательно относиться к себе. Наказание только тогда достигает цели, когда оно является справедливым и поддерживается общественным мнением коллектива.

Метод соревнования (игры). Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Источник педагогической силы метода в настроении людей играть, резвиться, находиться в деятельном, возбужденном состоянии, т.е. в их мотивах, которые заключены не в результатах, а в самом процессе. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.